

ÉTUDES

Université York, Toronto ; Maîtrise en arts visuels

Université Laval, Québec ; Baccalauréat en arts plastiques

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES & DUO

- 2024 Birch Contemporary, Toronto. (à venir)
- 2024 Art Mûr, Montréal. (à venir)
- 2022 *Supply Chains*, Birch Contemporary, Toronto.
La filature des choses, une pratique délicate. Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.
Alambics, Art Mûr, Montréal, Toronto
- 2020 *Moving Target*, Birch Contemporary, Toronto.
- 2019 *D'ici et d'ailleurs*, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
Running Out of Ink, Birch Contemporary, Toronto.
- 2017 *For the time being*, Birch Contemporary, Toronto.
- 2014 *By hook or by crook*, Birch Contemporary, Toronto.
- 2011 *Vanitas*, Birch Libralato Gallery, Toronto.
- 2008 *Profil Canadien*, duo avec Andréane Abbondanza-Bergeron, Espace 72, Dison, Belgique.
- 2007 *Shelf Life*, Birch Libralato Gallery, Toronto.
- 2004 *Instrumentalities*, Robert Birch Gallery, Toronto.
- 2002 *Contract Lens*, Robert Birch Gallery, Toronto.
- 1999 *Multiplie / Divide*, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
- 1997 *Salted Samples*, Cold City Gallery, Toronto.
- 1996 *Les savoirs d'usage / Of Common Knowledges*, La galerie d'art d'Ottawa, Ottawa.
Modus Operandi: Ginette Legaré & Louise Noguchi, (Duo), Contemporary Art Gallery, Vancouver.
Modus Operandi (Duo), La galerie de l'ambassade du Canada, Tokyo, Japon.
- 1994 *Mindfields / Les corps terrestres*, Cold City Gallery, Toronto.
Quorum, Galerie Optica, Montréal.
Media Culpa, White Water Gallery, North Bay.
- 1993 *Œuvres récentes*, Galerie Brenda Wallace, La petite galerie, Montréal.
- 1992 *En Scène*, W139, Amsterdam, Pays-Bas.
The Force of Levity, Cold City Gallery, Toronto.
- 1991 *Mythodologies*, Artcite, Windsor.
- 1990 *Screenings*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.
- 1988 *Kunstwerken in Leisteen en Asphalt*, Kunstcentrum DE GELE RIJDER, Arnhem, Pays-Bas.
Le visage des choses, Galerie Powerhouse, Montréal.
- 1987 *Les vérités mises en échec*, Mercer Union Gallery, Toronto.
Ginette Legaré à Obscure, Obscure, Québec.
Intro-extra version, (Duo) Sylvie Bélanger & Ginette Legaré, K.A.A.I. Gallery, Kingston.
- 1985 *No w here / Pour une mise en relief du vide*, I.D.A. Gallery, North York.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Relay Project: Escaping Demarcation*, Biennale de sculpture de Changwon, Corée du Sud.
- 2021 *Foire d'art contemporain Papier*, Grand Quai du port de Montréal & papiermontreal.com, Montréal.
Group Show, Birch Contemporary, Toronto.
- 2020 *The Big Pictures / Small Wonders*, Birch Contemporary, Toronto.
- 2019 *Art Toronto 2019*, 20th edition of Canada's international fair for modern and contemporary art.
1989-2019, Birch Contemporary, commissaire: Robert Birch, Toronto.

- Casse-Croûte*, commissaires : Julie Fournier-Lévesque et Christopher Varady-Szabo, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec.
- 15th Annual C Magazine Contemporary Art Auction*, MOCA, Toronto. (catalogue)
- Voices: Artists on Art*, Al Fanoun Gallery, Abu Dhabi and Zayed University, Dubai, Émirats arabes unis.
- 2018 *Message in a Bottle*, commissaire: Kristiina Lahde, Zalucky Gallery, Toronto.
- Refiguring Worlds*, commissaire: Rebecca Travis, Birch Contemporary, Toronto.
- Voices: Artists on Art*, concept : Ian Carr-Harris & Yvonne Lammerich, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.
- Project 31*, OCAD University, Toronto (Participation en 2016, 2015, 2013 et 2012) (catal.)
- 2017 *Voices: Artists on Art*, Harbourfront Center, Main Gallery, Toronto.
- Art Toronto 2017*, 18th édition de la foire Canadienne internationale d'art contemporain.
- Mind The Gap: Birch Contemporary Artists+*, First Canadian Place Gallery, Toronto.
- 2015 *Papier 15*, Foire Papier, Montréal.
- 2014 *Taking [A] Part*, Mercer Union, commissaire: Georgina Jackson, Toronto.
- 2012 *Quebec Focus*, 'Québec Savoir Faire'- SCOPE New York Art Fair 2013, Association des galeries d'art contemporain (AGAC). New York City, 6 au 10 mars 2013
- Under the Radar*, commissaire: Heather Nicol, Graduate Gallery, OCAD U, Toronto.
- 2010 *nota bene*, Birch Libralato Gallery, commissaire: Patrizia Libralato, Toronto.
- Aqua Art Miami Contemporary Art Fair*, Miami, Florida, U.S.A.
- 2009 *Des Fleurs pour Décorer... II*, Concept : Sylvie Bélanger, Galerie Birch Libralato, Toronto.
- Solid Gold*, Mercer Union Member's Exhibition, Toronto.
- Fuse Magazine Fundraising Event*, Toronto Free Gallery, Toronto.
- 2007 *Des Fleurs pour Décorer...*, Concept : Sylvie Bélanger Big Orbit Gallery, Buffalo, NY, U.S.A.
- Chicago Art Fair*, Chicago, Illinois, U.S.A.
- 2006 *Art With Heart Fundraiser*, exposition et encan, Toronto.
- The Cold City Years*, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto.
- OCAD Faculty Exhibition*, Ontario College of Art & Design Professional Gallery, Toronto.
- 2005 *ART PAPERS 7th Annual Art Auction*, Atlanta, Georgia.
- 2004 *String Holiday Show*, STRING Gallery, Toronto.
- Affordable Art Fair*, New York City, New York, U.S.A.
- Art With Heart*, Fundraiser/Auction, Toronto.
- Chicago Art Fair*, International Invitational Section, Chicago, U.S.A.
- Cabinet Of Curiosities*, commissaire: Andrew McPhail, Cabinet, Toronto.
- Worts: Another Dimension*, Robert Birch Gallery, Toronto.
- 2003 *SLIP: Mark Gomes and Ginette Legaré*, commissaire: Carolyn Bell-Farrell, Koffler Gallery.
- 2002 *20 External v2.0, 1982-2002: Celebrating 20 Years*", Artcite, Windsor.
- Semble*, Lyn Carter, Ginette Legaré, Jeannie Thib, Dalhousie Art Gallery, Halifax.
- 2001 *Last Call*, Robert Birch Gallery, Toronto.
- Big Shot*", Art System, Toronto.
- 2000 *Knockout*, commissaire: Crystal Mowry & Sondra Meszaros, The artFIRM, Toronto.
- 1999 *Mercer Union Auction*, Leo Kamen Gallery, Toronto.
- 1998 *Made To Measure*: Lyn Carter, Lee Dickson & Ginette Legaré. Lonsdale Gallery, Toronto.
- 25, commissaire: Kelly McCray, 469 King Street West, Toronto.
- Reflections of Things to Come*, Art Rental Gallery, Musée des beaux-arts de l'Ontario.
- The Cutting Edge ARCO 98*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain.
- 1997 *The Cutting Edge*, ARCO 97, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain.
- Fertile Ground*, commissaire: Jan Allen, Oakville Galleries, Oakville and Agnes Etherington Art Center, Kingston.

- Ginette Legaré, Lucie Robert et Sarah Stevenson*, Commissaire : Sylviane de Roquebrune, Galerie Glendon, Toronto.
- 1995 *Side By Each: Twins*, Woodstock Art Gallery, Woodstock.
Group Show, Cold City Gallery, Toronto.
- 1994 *Material Voices*, commissaire: William Huffman, Access Art Gallery, Toronto.
Group Show, Cold City Gallery, Toronto.
Exposition de groupe, Galerie Brenda Wallace, Montréal.
- 1993 "New Gallery Inaugural", Cold City Gallery, Toronto.
OCA Faculty Exhibition, John B. Aird Gallery, Toronto.
L'artiste et son œuvre, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.
- 1992 *Cathy Daley, Ginette Legaré & Dyan Marie*, Cold City Gallery, Toronto.
Fortuitous Fragments, commissaire : Marnie Fleming, Oakville Galleries, Oakville.
Les vingt ans d'Optica, Exposition rétrospective, Volet II. Galerie Optica, Montréal.
- 1991 *Quest for Understanding: Ginette Legaré, Louise Noguchi, An Withlock*, Commissaire: Illi-Maria Tamplin, The Art Gallery of Peterborough, Peterborough.
Zones, Galerie Glendon, Toronto.
Art & Art History Faculty Exhibition, Erindale Gallery, Mississauga.
- 1990 *Festival de Caen*, Artothèque du Théâtre municipal de Caen, Caen (France).
- 1988 *Histoires de bois*, Galerie Optica, Montréal, (tournée canadienne 1989-1991)
- 1987 "Young Contemporaries '87", commissaire : Marnie Fleming, London Regional Art Gallery, (tournée canadienne 1988).
- 1986 *Les Accents d'inquiétantes étrangetés*, Maison de la Culture Petite Patrie, Montréal.
Les Accents d'inquiétantes étrangetés, La Cour des Arts, Ottawa.
- 1985 *Sculpture / Installation*, Mercer Union Gallery, Toronto.
Re: Union, commissaire: Elizabeth McLuhan, Art Gallery of York University, North York.
- 1984 *I Machinations*, The Pauline McGibbon Cultural Center, Toronto.

RESIDENCES

- 2020 Résidence de recherche/création, Jardins de Métis/Villa Ariane, Métis-sur-Mer, Québec. (annulée)
- 2019 Résidence de recherche/présentation, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2018 Résidence de recherche/création, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec.
- 2011 Résidence/Conférence, Colloque "Lumières des Lumières", Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Lille, France.
- 1988 Résidence d'été, Projet Histoires de Bois, Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, Québec.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE, PÉRIODIQUES et ENTREVIUES

- Ian Carr-Harris, *Tracings: Writing Art, 1975-2020*. Concordia University Press, printemps 2024. (à venir)
- Steve Rockwell, « Ginette Legaré: "Supply Chains" at Birch Contemporary », *dArt International Magazine*, 4 nov. 2022. and ARTORONTO.ca
- Hadrien Volle, « Y'a pas deux matins pareils », ICI PREMIÈRE, Radio Canada, Toronto, vendredi le 4 novembre 2022.
- Andrea Valentine-Lewis, "Ginette Legaré: Alambics", Les Éditions Art Mûr, Invitation vol.16 n° 6, Montréal, Jan-Fév. 2022.
- Mylène Lachance-Paquin, « Ginette Legaré : Alambics » Les Éditions Art Mûr, Invitation vol.16 n° 6, Montréal, Jan-Fév. 22.
- Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris, éditeurs. *Voix : Artistes sur l'art*, Belleville, Ontario: TFT Works, 2020. ISBN 978-1-9991322-0-0 (catalogue)
- Ginette Legaré : Exposition / D'ici et d'ailleurs, Vidéo, Centre d'artistes Vaste et Vague, Octobre 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=eTj85fJsWMk>
- Marie-Claude Tremblay, "Bon pied, bonne heure", ICI PREMIÈRE, Radio Canada, mardi, 8 octobre 2019.
<https://soundcloud.com/vasteetvague/entrevue-ginette-legare-dici-et-dailleurs-bpbh-191008>
- Œuvres reproduites, *Collective City: Cold City Gallery*, Documentaire réalisé par Richard Mongiat & Dave Sylvestre, 2019.

- 15th Annual C Magazine Contemporary Art Auction catalogue, Museum of Contemporary Art, Toronto, April 2019.
- Adam Flint, ARTORONTO, "Refiguring Worlds / Birch Contemporary", August 5, 2108 <https://www.artoronto.ca/?p=41245>
- "Project 31" catalogues, OCAD University : 2018, 2016, 2015, 2013 et 2012.
- Ian Carr-Harris, "Notes sur l'œuvre de Ginette Legaré", dans Ginette Legaré: For the time being. Toronto: Birch Contemporary, 2017.
- Art/Toronto 2017, 18th edition of Canada's international fair for contemporary and modern art (October 26-30, 2017). Artwork featured, pp. 50-51 (catalogue)
- Ginette Legaré, "Ombres et Lumières", dans *Lumières des Lumières*, édité par Alain Fleischer, avec une introduction d'Hubert Damisch. Lille, France: Edition Le Fresnoy, 2015.
- Murray Whyte, The Star.com, Taking (A) Part at Mercer Union. Fri. July 25, 2014, Visual arts at 02:38 pm. http://www.thestar.com/entertainment/art_blog/2014/07/taking_a_part_at_mercer_union.html
- CANADART ONWEG, "Canadian Galleries and Artists @ The Armory Show, New York City." March 10, 2013: <http://canadart-onweg.com/2013/03/10/canadian-galleries-and-artists-the-armory-show-new-york-city/>
- Lea Sandals, "Who's Bringing the CanCon to Armory Week in NYC", in Canadian Art. Posted: March 6, 2013.
- Sky Goodden, "Quebec Talent Among Best in Show at SCOPE Art Fair". [www.theartmarket.ca/news/ quebec-talent-among-best-show-scope-art-fair.ca](http://www.theartmarket.ca/news/quebec-talent-among-best-show-scope-art-fair.ca)
- Blouin Art Info, 07/03/13 5:56 p.m. EST
- « Ombres et Lumières », conférence livrée dans le cadre du colloque « Lumières des Lumières », Le Fresnoy -Studio national des arts contemporains, France.
- Gary Michael Dault, "A Painter at the Drawing Board". The Globe and Mail, Samedi, 18 juillet 2009
- Gary Michael Dault, "Michelle Gay and Ginette Legaré at Birch Libralato". The Globe and Mail, 23 juin 2007: R-14.
- Mélanie Boissonnault, « Les arts et les autres », Première Chaîne, Radio-Canada, 31 mai 2007.
- Anne-Claire Mulder, Divine Flesh, Embodied Word. Incarnation as a Hermeneutical Key to a Feminist Theologian's Reading of Luce Irigaray, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2006
- "Art with Heart Auction 06", Nov. 1, 2006 (catalogue), Toronto.
- Suzanne Richard, « Édification sur Bascule », Liaison, n° 128, Automne 2005, p. 32-35
- Gil McElroy, "Reviews/International: Toronto", Art Papers, (Atlanta, Georgia) March/April 2005, p.61
- Raise your Paddle, 'Art with Heart' catalogue, 1^{er} Novembre 2004 art auction, Art Gallery of Ontario, Toronto.
- Gary Michael Dault, "Metaphorical Fork's Run Away with the Meaning", The Globe and Mail, 20 nov. 2004, R12-13
- Pierre Tremblay, « Portraits en une phrase », 2004 (vidéo)
- Carolyn Bell Farrell, SLIP: Mark Gomes, Ginette Legaré, The Koffler Gallery, Toronto, 2003 (brochure)
- Mark Prier, "Hijacking Value", hive magazine, Été 2003, #1: 5
- Wendy Landry, "Looking at Textiles", Arts Atlantic, Spring 2003, No. 74: 26
- Jodel Jimenez, "SLIP at Koffler Gallery", surface and symbol, mars 2003
- Andrea Raymond, "Ordinary Objects Slip into the Extraordinary at Koffler", North York Mirror, 14/02/2003: 12
- Thomas Hirschmann, "Totally attuned", NOW, 30 Janvier, 2003: 67
- Corrina Ghaznavi, "Ginette Legaré", ESPACE Sculpture, no 61, Automne 2002
- Gary Michael Daut, "Ginette Legaré at Robert Birch Gallery", The Globe & Mail, Samedi 20 avril 2002: R-13
- Elissa Barnard, "Assembling Illusions" The Halifax Herald, 17 février 2002
- Tonie McMahon, "Look, Don't Touch", The Gazette, 24 janvier 2002, Jeanne Randolph, "Lives of objects brief and endless", in "semble", Dalhousie Art Gallery, 2002
- Susan Gibson Garvey, "Objects persistent and peculiar", in "semble", Dalhousie Art Gallery, 2002 (catalogue)
- Décades, 1993-2000, OPTICA, Montréal, 12 p. (dépliant)
- Dany Quine, « Ginette Legaré », Le Soleil, samedi, le 16 octobre 1999: D16
- « Bloc-Notes », Voir, octobre 1999

- Julie Matte, « Poésie Urbaine », Impact Campus, le 13 octobre 1999
- Lisa Fitzgibbons, En marge. Trois-Rivières: Les Éditions d'art Le Sabord, 1999
- Jennifer Papararo, "Made to Measure", Lola, Vol. # 3, Hiver 1998: 56
- Corinna Ghaznavi, "Made to Measure", dART International Vol.1, no. 3, Automne 1998: 38-39
- Gary Michael Dault, "Working at Human Scale", The Globe and Mail, Samedi, le 8 août 1998: C7
- José Ignacio Aguirre, "Ayer y hoy en el arte", Especial ARCO, Metrópoli, El Mundo, Madrid 6 février 1998
- Bárbara Celis, Cutting Edge, El País de las tentaciones, no 38, Madrid, Vendredi, le 6 février 1998
- "Cold City, Cutting Edge", ARCO'98, ARCO/IFEMA. Feria de Madrid, 1998 : 386 (catalogue)
- Javier Mazorra, "Cueste lo que cueste" La Espera, Madrid, Samedi, le 14 février 1998: 13
- Gillian MacKay, "Ginette Legaré at Cold City", The Globe and Mail, Samedi, le 27 septembre 1997
- Joel Perron, "Identity Crisis Woven into Beauty", The Daily Yomiuri, Tokyo, Japan, Mardi, le 10 déc. 1996
- Petra Halkes, "Ginette Legaré", C Magazine, # 51, Oct.-Déc. 1996: 43
- Jan Allen, Fertile Ground, Agnes Etherington Art Center, Kingston, 1996 (catalogue)
- Robin Laurence, "Art Offers a Beguiling Enigmas", Georgia Straight, 26 août 1996
- Virginia Howard, Visual Arts, The Ottawa Citizen, Dimanche, le 31 mars, 1996
- Michèle Thériault, Modus Operandi, Contemporary Art Gallery, 1996 (catalogue)
- Sylvie Fortin, Les savoirs d'usage/Of Common Knowledges, la Galerie d'art d'Ottawa, 1996 (dépliant)
- Lisanne Nadeau, « Ginette Legaré, Lucie Robert et Sarah Stevenson », Galerie Glendon, 1996 (catalogue)
- Kate Taylor, "Understanding the systems that shape experience", The Globe and Mail, Mardi, le 4 oct. 1994
- Artwork for "Re-siting/Re-citing", Artcote's ten-year book Project, 1994
- Claudine Hellweg, « EN SCÈNE », W139, Amsterdam, Pays-Bas, 1993 (catalogue).
- Kate Taylor, "Art About", The Globe and Mail, Vendredi, 28 novembre 1992
- Marnie Fleming, Fortuitous Fragments, Oakville Galleries, 1992 (dépliant)
- 10ème Festival International du film sur l'art, Montréal 1992: 77 (catalogue)
- Kate Taylor, "Art About", The Globe and Mail, Vendredi, le 10 janvier 1992
- Projet d'artiste, « Triangle », Liaison 65, Janvier 1992
- John Deck, "Legaré: art against science", The Lance, sept. 1991
- Paul Carrière, « A comme artiste » (profil d'artiste) T.V.O., sept. 1991
- Jean Fugère, "Dossier: Mon Toronto", Liaison 63, Septembre 1991: 21-35
- Illi-Maria Tamplin, Quest for Understanding, The Art Gallery of Peterborough, 1991 (catalogue)
- Rafael Barreto-Rivera, Ginette Legaré: Screenings, Southern Alberta Art Gallery, 1990 (catalogue)
- Luce Irigaray, « Sur l'œuvre de Ginette Legaré », Tessera vol. 6, 1989: 58
- Projet d'artiste, Tessera, Translating Woman / La traduction au féminin, printemps 1989
- Lise Lamarche, « Histoires de bois », Vanguard, Février 1989: 32-33
- Christine Bernier, « Histoires de bois », Parachute 54, Avril 1989: 61-62
- Jacques Doyon, Histoires de bois, Les Studios d'été de St-Jean-Port-Joli, Québec, 1988 (catalogue)
- Claire Gravel, « Histoires de bois », Le Devoir, Samedi, 5 novembre 1988
- Marnie Fleming, London Life Young Contemporaries, London Regional Art Gallery, Ontario, 1987 (catal.)
- Charles Guilbert, « La génération spontanée », Voir, 4 août 1988: 12
- Claire Gravel, « Une relève redoutable », Le Devoir, Samedi, 6 août 1988: C-1
- Rob Smolders, "Ginette Legaré", METROPOLIS, #4, 1988: 38-39 (Amsterdam)
- Marion De Zanger, "Ontmoeting met Ginette Legaré", RUIMTE, vol.5, 1988: 35-36-41 (Amsterdam)

- Claire Gravel, « Blitz sur la peinture: l'art de la métaphore », Le Devoir, Samedi, le 12 mars 1988: C-9
- « ART PLUS », Ginette Legaré à la galerie Mercer Union, CBC (T.V.), may 1987
- Marie France Bornais, « Ginette Legaré: Les vérités mises en échec », L'Express, 14 avril 1987: 9
- Marie Delagrave, « Une réflexion sur l'être et le paraître », Le Soleil, Janvier 1987: C-5
- Elizabeth MacKenzie & Judith Schwarz, "My Name is ... I am an Artist", 1987 (document vidéo)
- Elizabeth McLuhan & Claudia Lupri-Esker, « RE: UNION », Art Gallery of York University, 1985 (catalogue)

BOURSES, SUBVENTIONS, PRIX

Conseil des arts de l'Ontario ; Bourse individuelle : Arts visuels : 1990, 1991, 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2011, 2012, 2015, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023.

Bourse de courte durée : 1989, 1990.

Bourse d'aide aux expositions : 1985, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 2000, 01, 02, 04, 08, 10, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 23.

Bourse de développement professionnel ; 1988.

Conseil des arts du Canada ; Fonds stratégiques et initiatives; 2020

Bourse "B": 1988, 1990, 1991, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2002, 2003.

Bourse de projet : 1986, 1987, 1989, 1991, 1993.

Bourse de voyage / déplacement : 1996, 1999, 2001, 2019, 2021, 2022 (2).

Fonds Canada-Japon : 1996.

Conseil des arts, ville de Toronto ; Bourse de projet : 1992, 1998, 2001, 2002, 2004, 2006, 2011, 2012.

OCAD University, Professional Development Opportunity Fund: 2011

Ministère de la culture et des communications ; 'Arts Abroad', bourse de projet ; 1988, 1992.

London Life "Young Contemporaries", prix d'acquisition ; 1987.

Toronto Semiotic Circle Bursary ; 1984, 1987.

Bourse de recherche de deuxième cycle, Université York ; 1985.

Bourse d'étude de deuxième cycle, Ministère de l'Éducation de l'Ontario ; 1984, 1985.

Bourse René Richard, Université Laval ; 1983.

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

Art Mûr, (collaboration et œuvres disponibles), Montréal, depuis 2022

Birch Contemporary, (représentée par), Toronto, (Birch Libralato et Robert Birch Gallery), depuis 1999

Membre auxiliaire, Faculté des études supérieures, Programme en arts visuels, Université York, 2022-2023

Professeure émérite, Université de l'École d'art & de design de l'Ontario (OCAD University), Toronto, 2021

Professeur titulaire, Université de l'École d'art & de design de l'Ontario (OCAD University), 1990 - 2021

Galerie du Nouvel Ontario, Membre, 2023

Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec. Member, 2018 – 2020

Cold City Gallery, membre du conseil d'administration, (et représentée par) 1992 - 1999

Galerie Brenda Wallace, (représentée par), Montréal, 1994

Oakville Galleries, membre du comité d'acquisition, 1994 - 1997

Mercer Union, membre du conseil d'administration, 1987 - 1994

Musée des beaux-arts de l'Ontario, membre du programme "ARTISTE ET SON ŒUVRE", 1988 - 2000

Co-commissaire avec Alain Reinaudo de *FOR LACK OF EVIDENCE*: galerie Mercer Union, Toronto et le Château de la Roche-Guyon, France. (Catalogue publié par Les cahiers du regard, France, 1994)

COLLECTIONS

Banque d'art du Conseil des arts du Canada
Oakville Galleries, Oakville, Ontario.
McMaster Museum of art, Hamilton, Ontario.
Museum London, London, Ontario.
Collection d'Art de la Banque TD, Ontario

Œuvres font partie de collections publiques, corporatives et privées, au Canada, aux États-Unis et en Europe.