

EDUCATION

- 2019 **Doctorat mention Très Bien, Études et Pratiques des Arts**,
Université du Québec À Montréal, Canada
Thèse : *La méthode bossale : pour un imaginaire et une pratique visuelle décolonisés*
Superviseurs : Dr. Yves Jubinville et Professor Stephen Schofield
- 2013 **Cours d'enseignement universitaire** validé, Université du Québec À Montréal, Canada
- 2009 **Master en Beaux-Arts, Diplôme national supérieur d'expression plastique**
École supérieure d'art et de design, le Havre-Rouen, France
Dissertation : *Introduction au 'Regard Créole'*
Superviseur : Professor Jean-Paul Albinet
- 1994 **Baccalauréat en Beaux-Arts et Design**, spécialisé en design graphique, *Diplôme national d'arts et techniques - design graphique*, Institut régional d'art visuel de la Martinique (actuel Campus Caraïbéen des Arts), France

RESIDENCES – FORMATION AVANCÉE

- 2018 Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Canada **(1 mois)**
- 2014 Schoelcher Museum, Guadeloupe, France **(4 mois)**
- 2009 Galeire nationale du Zimbabwe **(3 mois)**
- 2008 Formation avancée en céramique, Shigaraki Ceramic Culture Park, Japon **(3 mois)**
- 2007 Formation avancée en céramique, à la fondation Llorens Artigas, Espagne **(5 mois)**

MANDATS PROFESSIONNELS ARTISTIQUES

- 2019 Conseiller expert au Musée National des Beaux Arts de Montreal. Redéploiement des cultures de la collection mondiale – renommé '*Wing for the Arts of One World*'.
- Depuis 2019 Membre du bureau du centre Oboro, Montréal, Canada
- Depuis 2017 Fondateur et directeur de publication du magazine en ligne Minorit'art

CONTRIBUTIONS ACADEMIQUES

- Nov. 2018 Facilitateur, atelier de médiation sur le processus d'équité culturelle, DAM (Diversité Artistique Montréal)
- Aug. 2018 Rédacteur invité, matériel pédagogique sur les pratiques visuelles caribéennes, Réseau Canopé (in process)
- March 2018 Panéliste, Identité et racialisation dans les arts, Diversité Artistique Montréal
- Aug. 2017 Coordonnateur, groupe de recherche sur les arts, Réseau des Études Décoloniales (France)

COLLECTIONS

- Collection privée de François Del'Anniello, Montréal
- Collection publique du Ministère français des Outremer
- Collection privée de l'association « Art Public », Guadeloupe
- Fonds d'art contemporain du Conseil Général de Guadeloupe
- Fonds du patrimoine, DAC (Direction des Arts et de la Culture), Guadeloupe
- MActe, Musée Caraïbéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage, Guadeloupe
- Musée Schoelcher, Guadeloupe, France
- Musée national des beaux-arts du Québec, Canada
- Musée des beaux-arts de Montréal, Canada

INTERETS DE RECHERCHE

L'art dans la société pour une culture du changement et de la justice sociale
Revisiter le contenu colonial de l'art aux XIXe et XXe siècles
Colonialité de la connaissance et de la créativité dans l'art et le design

PUBLICATIONS

Firmin, E. (August 2019) *Intimation culturelle, régime appropriationniste et arts visuels*, Revue esse arts + opinions n° 97, Autumn 2019, p.66-73.

Firmin, E. (April 2019) *Corps noir capital discursif : Le modèle noir, de Denise Murrell au Musée d'Orsay*, Revue Minorit'Art n° 3, *L'artiste noir, une figure violentée par la colonialité du savoir*

Firmin, E. (July 2018). *Ante scriptum ou l'avant parole*. Revue Minoritart n° 2, *Colonialité esthétique et art contemporain*.

Firmin, E. (March 2018). *Présentation du premier numéro*, Revue Minoritart n° 1, *Créer, se montrer*.

Firmin, E. (May 2018). *Voici la case où a poussé mon art !*, Arts et Lettres contre l'esclavage Marcel Dorigny, Édition Cercle d'Art.

Firmin, E. (May 2018). *Le je-nous de ton corps non-neutre : l'imaginaire décolonial du corps noir*, TicArtToc n° 10, *Les visages de l'invisible*.

Firmin, E. (March 2016). *Piquet 'Catatopist' ! François Piquet, une voix sur la réparation*. Catalogue de l'exposition, *Réparation*, Musée Schœlcher.

Firmin, E. (2004), *L'élévation, tohubohu d'artiste peintre*, Éditions Ibis Rouge, ISBN : 2-84450-205-9

CONFERENCES

- Fev. 2020 *La Méthode bossale*, Permanent Exhibition Arts of One World, Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)
- Fev. 2020 L'imaginaire peut-il être colonisé ? ,TEDx Montréal (Montréal)
- Nov. 2019 *La décolonialité dans la pratique artistique*, Symposium, *L'approche décoloniale en sciences sociales*, Université de Montréal (Montréal)
- Oct. 2019 *Martine Chartrand Passeuse de mémoire engagée*, Public conversation with the artist, Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)
- Mai 2019 *Le récit-Atlas, base et support de la méthode bossale, 50 ans après le rapport Rioux*, Université du Québec à Montréal, (Montréal)
- Oct. 2018 *La Méthode bossale*, Festival International du Film des Droits de l'Homme, Monde en Vues, (Guadeloupe)
- Fév. 2018 *La Méthode bossale*, NPO Nigra Ventura, Black History Month, Université du Québec à Montréal (Montréal)
- Nov. 2016 Discussion sur mes recherches visuelles, sculpture arts studio, Concordia University (Montréal)
- Mars 2013 *La Méthode bossale*, faire pour penser, Art Education Graduate Symposium, Concordia University (Montréal)

EXPOSITIONS SOLO (Selection)

2020	<i>Carillon Décolonial</i> , Une Histoire de famille, Art Mûr, Montréal, Canada
2019	<i>Carillon Décolonial</i> , Maison de la culture de Verdun, Montréal, Canada
2018	<i>Égoportrait ou l'errance des oiseaux (3)</i> , Maison de la culture Maire-Uguay, Montréal, Canada
2017	<i>Égoportrait ou l'errance des oiseaux (2)</i> , Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Canada
2016	<i>Égoportrait ou l'errance des oiseaux (1)</i> , Galerie Pop Up, Montréal, Canada
2013- 2014	<i>Résistance</i> , Musée Schoelcher, Guadeloupe, France
2012	<i>Voici la case où a poussé mon art</i> , Guadeloupe, France
2012	<i>Juste un soir</i> , Guadeloupe, France
2010	<i>Le regard créole</i> , ESADHAR, Le Havre, France
2009	<i>Terra Incognita</i> , National Gallery, Hararé, Zimbabwe
2006	<i>Terra incognita</i> , Centre Rémy Nainsouta, Guadeloupe, France
2005	<i>L'élévation</i> , L'Artchipel Scène Nationale, Guadeloupe, France

EXPOSITIONS EN GROUPE (Selection)

2019	<i>Aile Les Arts du Tout-Monde</i> , Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
2019	<i>Inter Sections</i> , Ateliers Jean Brillant, Montréal, Canada
2019	<i>D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?</i> , Musée national des beaux-arts du Québec, Canada
2018	<i>Nous sommes ici, d'ici</i> , Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
2018	<i>Visage d'outremer</i> , Écomusée du Fier monde, Montréal, Canada
2016-2017	<i>Écho imprévu</i> , Mémorial ACTe, Guadeloupe, France
2016	<i>Nulle p'art ailleurs</i> , TOHU, Montréal, Canada
2015	<i>30 ans, 30 artistes</i> , Campus Caraïben des arts, Martinique
2014	<i>Le Drapeau des Fous</i> , Sherpa, Québec, Canada
2012	<i>Global Caribbean IV</i> , Art Basel Exhibit, Haïti Cultural Center, Miami, États-Unis
2008	Ceramics Institute, Shigaraki, Japon
2008	<i>Festival fulgurance</i> , Paris, France
2007	<i>Guadeloupe nouvelle vague</i> , (duo), JM art Galerie, Paris, France
2004	<i>Latitudes</i> , Mairie de Paris, France
2004	<i>Touch of France</i> , Jamaïque
2003	<i>Carifesta</i> , Suriname

PRIX

2011	Subvention mobilité-projet / Direction des Affaires Culturelles
2011	Commande publique, Vitrail de la cathédrale Notre-Dame de Guadeloupe
2008	Subvention recherche-création // Direction des Affaires Culturelles
2006	Subvention recherche-création // Direction des Affaires Culturelles
2002-2004	Artiste sélectionné pour la IVème Biennale des Caraïbes et CARIFESTA

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- « *Art Mûr, Eddy Firmin, Carillon Décolonial* », *Galerie Art Mûr Montréal, Janv. – févr. 2020 vol. 15 n° 3*
- « *Carte blanche IV, Ano Resistance* », *Musée Victor Schoelcher*, textes: Matthieu Dussauge, Eddy Firmin & Jocelyn Valton, 2014, 57 p.
- « *Global Caribbean IV, French West Indies & Guyana, Focus on the Contemporary Expression* », commissaire : Edouard Duval Carrié, *Little Haiti Cultural Center, Miami*, 2013, 62 p.
- « *L'élévation 045 – 061* », Eddy Firmin dit Ano, double exposition, *L'Archipel Scène Nationale, Guadeloupe*, 2005, 46 p.

REVUES DE PRESSE (Selection)

- Eric Clément. *Galerie Art mûr : les allusions des illusions Galerie Art mûr : les allusions des illusions*. *Lapresse*, 01 février 2020.
<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/202001/31/01-5259149-galerie-art-mur-les-allusions-des-illusions.php>
- LOGES, Josianne. « *Laforge et Firmin dans la république du Guagabec* », *Le Soleil*, 11 novembre 2018.
<https://www.lesoleil.com/arts/laforge-et-firmin-dans-la-republique-du-guagabec-408a0d506fa16cf0fe684e855059096d>
- DE CARVALHO, Anithe. « *36 Symposium international de Baie Saint-Paul: Quand l'art pense le politique* », *Vie des Arts*, Octobre 2018.
- JEANNOTTE, Daphné, « *Nous sommes ici, d'ici: l'art contemporain des noirs canadiens au MBAM* », *Revue Ex situ*, 6 août 2018. <https://revueexsitu.com/2018/08/06/nous-sommes-ici-dici-lart-contemporain-des-noirs-canadiens-au-mbam/>
- DELGADO, Jérôme. « *Parler de l'autre grâce aux arts visuels* », *Le Devoir*, 1 août 2018.
<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/533588/arts-visuels-parler-de-l-autre>
- GUIGNARD, Sophie. « *Nous sommes ici, d'ici. L'art contemporain des noirs canadiens* », *Art Press*, 23 juillet 2018. <https://www.artpress.com/2018/07/23/nous-sommes-ici-dici-lart-contemporain-des-noirs-canadiens/>
- JOACHIM, Rebecca, Gaëlle. « *SLAV: les leçons à tirer du MBAM* » *La Presse.ca*, 16 juillet 2018.
<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201807/16/01-5189655-slv-les-lecons-a-tirer-du-musee-des-beaux-arts.php>
- CLÉMENT, Éric, « *Nous sommes d'ici: onze nuances de noir* », *La Presse.ca*, 12 juillet 2018.
<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201807/12/01-5189278-nous-sommes-dici-onze-nuances-de-noir.php>
- « *L'art contemporain des noirs canadien au MBAM* », *WESTMOUNTMAG.CA*, 17 juin 2018.
<https://www.westmountmag.ca/nous-sommes-ici-dici/?lang=fr>
- TRIAY, Philippe, « *Le Guadeloupeen Eddy Firmin au Musée des Beaux-arts de Montréal* », *France info*, 4 juin 2018. <https://la1ere.francetvinfo.fr/guadeloupeen-eddy-firmin-au-musee-beaux-arts-montreal-595991.html>
- Le BISTRONOME, « *Le danger, le particulier et l'étrange, Eddy Firmin dit Ano* », 19 mai 2018.
<https://www.flickr.com/photos/lblain/42752398891>
- GAGNÉ, Stéphane. « *Des expositions qui honorent les cultures du monde* », *Le Devoir*, 12 mai 2018.
<https://www.ledevoir.com/culture/527339/musee-des-beaux-arts-de-montreal-des-expositions-qui-honorent-les-cultures-du-monde>
- DESLOGES, Josianne. « *MAC de Baie Saint-Paul, parfum de révolution* », *Le Soleil*, 9 mai 2018.
<https://www.lesoleil.com/arts/expositions/mac-de-baie-saint-paul-parfum-de-revolution-2791d2962a9db1ec31d9293307719b7f>
- LÉVY, Bernard. « *Eddy Firmin, Graham Fagen: À propos de l'esclavage* », *Vie des Arts*, No 246, printemps 2017, pp 42-43.
- CLÉMENT, Éric. « *Graham Fagen à l'UQAM: rêver de confluence culturelle* », *La Presse +*, 30 mars 2017,
<http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201703/30/01-5083752-graham-fagen-a-luqam-rever-de-confluence-culturelle.php>
- BREBION, Dominique. « *Eddy Firmin: à la recherche d'un système de pensée inédit* », *Aïca Caraïbe du Sud* (Association internationale des critiques d'art), 29 mars 2017,
<file:///Users/galeriebouffard/Desktop/Eddy%20Firmin%20%20a%CC%80%20la%20recherche%20d%E2%80%99un%20syste%CC%80me%20de%20pense%CC%81e%20ine%CC%81dit%20l%20Aica%20Carai%CC%88be%20du%20Sud.html>
- LEVREAU, Didier. « *De la plantation à la consommation, Ano, caribéen à Montréal, perçoit la continuité coloniale* », *Perspektives – Revue de débats et d'idées en Guadeloupe et ailleurs*, 7 mars 2017.
<http://www.perspektives.org/2017/03/07/de-la-plantation-a-la-consommation-ano-caribeen-a-montreal-percoit-la-continue-coloniale/>
- CLÉMENT, Éric. « *Eddy Firmin dit Ano, L'esclavage d'hier à aujourd'hui* », *La Presse +*, jeudi 16 février 2016.
http://plus.lapresse.ca/screens/7ab8f538-f56a-4f3a-9003-57024696b567%7Cr_8yvdi4O17_.html
- MCGUIRE, Natalie. « *Amortir les coups* », *Aïca Caraïbe du Sud*, 6 juillet 2013
<https://aica-sc.net/2013/07/06/amortir-les-coups-par-natalie-mcguire/>
- BREBION, D, « *Global Caribbean IV à Miami* », 5 décembre 2012.
<https://aica-sc.net/2012/12/05/global-caribbean-iv-a-miami-2/>
- BRACY, Christian, « *Histoire de la peinture en Guadeloupe* », 2010.

- AUGUIAC-CÉLÉNICE, Johanna, « *Art Public, une collection d'art contemporain en Guadeloupe* », Novembre 2010. http://www.potomitan.info/bibliographie/art_public.php