

---

### Éducation et développement professionnel

2021	International Curatorial Program, Node Centre, curatorial studies online
2013	B.A. Fine Arts, Bishop's University, Canada.
2011	Licence Esthétique/Philosophie de l'art, Université Paris I, Panthéon Sorbonne, Paris.
2010	Master 2 pro Politiques culturelles, Université Paris VII Denis Diderot, Paris.
2008	Master 1 en Médiation culturelle et communication, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Paris.

---

### Curatorial

2021	<i>Entrelacs</i> , Maison de la culture Claude Léveillé, Montréal, Canada
2021	<i>Creation of an Ethereal World</i> , La Centrale centre d'artistes autogéré, Montréal, Canada
2021	<i>Reclaiming my Place</i> , Centre d'exposition Lethbridge, Saint-Laurent, Canada.
2019	<i>Reclaiming my Place</i> , Warren G.Flowers Art Gallery, Dawson College, Montréal, Canada.
2017	<i>Les jardins des spéculations</i> , article centre d'artistes autogéré, Montréal, Canada.
2012	<i>Bande'en Hall –Body &amp; Soul</i> , Bishop's University, Sherbrooke, Canada.
2009	<i>Métamorphoses – Visions Contemporaines</i> , exposition itinérante, Maison des Initiatives Étudiantes, Université Paris 7, Squat artistique La suite-Les Grooms, Paris, France.
2006	<i>Les stigmates de l'esclavage</i> , Collège Blaise Cendrars, Sevran, France.

---

### Expositions collectives

2022	<i>Comme un archipel d'îles</i> , centre d'expositions de L'UdeM, Montréal, Canada. (à venir)
2021	Monde Bossale, biennale transnationale noire, Art Mûr, Montréal, Canada
2019	<i>Vision</i> , Cathédrale Christ Church, Montréal, Canada.
2019	<i>Traces et présences</i> , Afro Urbain Fest, La Maison d'Haïti, Montréal, Canada.
2018	<i>Miroir : Miroir</i> , 2018, article, centre d'artistes autogéré, Montréal, Canada.
2017	<i>BSAM Montreal 2017</i> , Concordia University, Montréal, Canada
2017	<i>While no one was looking</i> , Mainline Gallery, Montréal, Canada.
2016	<i>Nulle p'art ailleurs</i> , 10 ans du DAM, TOHU cité des arts du cirque, Montréal, Canada.
2016	<i>Repérages</i> , À la découverte de notre monde, Sans Titre, article, centre d'artistes autogéré, Montréal, Canada.
2013	<i>Grad Art Show</i> , Forman Gallery, Bishop's University, Sherbrooke, Canada.
2013	<i>Gait Art Show</i> , Bishop's University, Sherbrooke, Canada.

---

### Exposition individuelle

2022	<i>Peau Nature Morte</i> , Vitrites G44, Toronto, Canada. (à venir)
2012	<i>Bande'en Hall – Body &amp; Soul</i> , Bishop's University, Sherbrooke, Canada.

## Prix et distinctions

---

- 2020 Boursière, Conseil des arts du Canada (CAC) \$ **3,500**  
Boursière, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) \$ **1,500**  
Boursière, Programme Alliance, soutien aux artistes et projets artistiques, Montréal Arts Interculturels (MAI) \$ **2000**
- 2019 Boursière, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)  
Boursière, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) \$ **587**
- 2018 Boursière, Programme Alliance, soutien aux artistes et projets artistiques, Montréal Arts Interculturels (MAI)
- 2017 Échange Montréal/La Havane 2017, commissaire sélectionnée par un jury.

## Ateliers, conférences et entrevues

---

- 2021 Entrevue radio Exposition Résurgences au Centre Lethbridge, Café CKUT, 07 mai 2021.  
Artiste invitée, présentation de mes pratiques, cours Art & Altérité, Université du Québec à Montréal (UQAM), 15 avril 2021.
- 2020 Conférence en ligne UAAC- Universities Art Association of Canada.  
Table ronde : *Nouvelles perspectives en histoire de l'art à l'heure de la décolonisation des savoirs*, Partie 2, 15 octobre 2020.  
Causerie virtuelle : Face à la crise de la commémoration en art public, quelles solutions envisager ? Culture Montréal, 14 octobre 2020.  
Entrevue collectif 24: Réflexions sur la représentation des artistes de la minorité durant la période de pandémie, Café CKUT, 29 mai 2020.  
Entrevue radio collectif 24, Néo Québec, 22 avril 2020.
- 2019 Visites de l'exposition *Reclaiming My Place* avec des étudiants du Cégep Dawson, novembre 2019.  
Entrevue radio *Reclaiming My Place*, Magazine radio In situ, Radio Centre-Ville 102.3, 20 novembre 2019.  
Panel : *Représentation et auto-représentation des femmes noires dans les arts visuels et le théâtre*, UQAM, 15 février 2019.
- 2018 Table ronde diversité: *Des solutions concrètes pour l'inclusion et le développement professionnel des artistes de la diversité dans le milieu des arts visuels montréalais*, Conseil des arts de Montréal, 30 janvier 2018.
- 2017 Artiste invitée, cours portfolio, Université Bishop's, 10 novembre 2017.

## **Textes divers**

---

- Vie des arts, Visites, *Immersion dans un monde de paradoxes à Optica*, Août 09, 2021
- Tic Art Toc, N°10, *Les visages de l'invisible, chaos constructif*, printemps 2018.
- M-KOS, Review: *Dora García, Of Crimes and Dreams or the infinite power of human mind*, 1er septembre 2014.
- M-KOS, Review: *Playlist – A Collection of Collectors at Galerie Antoine Ertaskiran Montréal*, 19 juillet 2014.
- The Campus, Vol 68. N°8, *Far from folk art, New Foreman exhibition focuses on Aboriginal oppression*, 16 janvier, 2013.
- The Campus, Vol 68. N°5, *The Indivisible at the Foreman Art Gallery*, 24 octobre 2012.
- Art contemporain et expositions: *Réflexions sur les nouvelles formes d'expositions et sur leurs créateurs*, sous la direction de M. Alain Levy (2010).

## **Affiliation professionnelle**

---

Black Curator Forum, AICA Canada



## **Cécilia Bracmort**

Cécilia Bracmort est une artiste et commissaire franco-canadienne vivant à Montréal. Son héritage caribéen (de la Martinique et de la Guadeloupe) influence ses pratiques artistiques et curatoriales, qui sont axées sur les notions d'identité - individuelle ou collective -, de mémoire et d'histoire.

En tant que commissaire d'exposition et artiste, Cécilia considère les œuvres d'art comme des êtres à part entière, elle les écoute et les met en relation comme une entremetteuse. Curieuse et pleine d'idées, ses projets sont faits pour connecter des mondes, des milieux et des concepts qui ne se mélangent pas habituellement. Grâce à sa vision multi-focale liée à ses différentes "couches identitaires", Cecilia Bracmort veut créer des ponts entre des thèmes auxquels elle se sent connecté, tels que le sport, l'écologie, les traumatismes et la mythologie.

Par son travail artistique et curatoriale, elle veut ouvrir les portes d'une autre perception du monde, encourager les gens à sortir des sentiers battus et les inviter à voir le monde sous des jours nouveaux.

En 2017, Cécilia a été la commissaire invitée dans le cadre de l'échange Montréal/Havana, produit par le RCAAQ en collaboration avec le Museo Nacional de Bellas Artes à Cuba. Elle a collaboré en tant que consultante en commissariat avec la danseuse et chorégraphe Rhodnie Désir pour sa première exposition *Conversations*, en lien avec sa pratique chorégraphique et son spectacle *BOWT' TRAIL* au Ringling Museum de Sarasota, Floride.