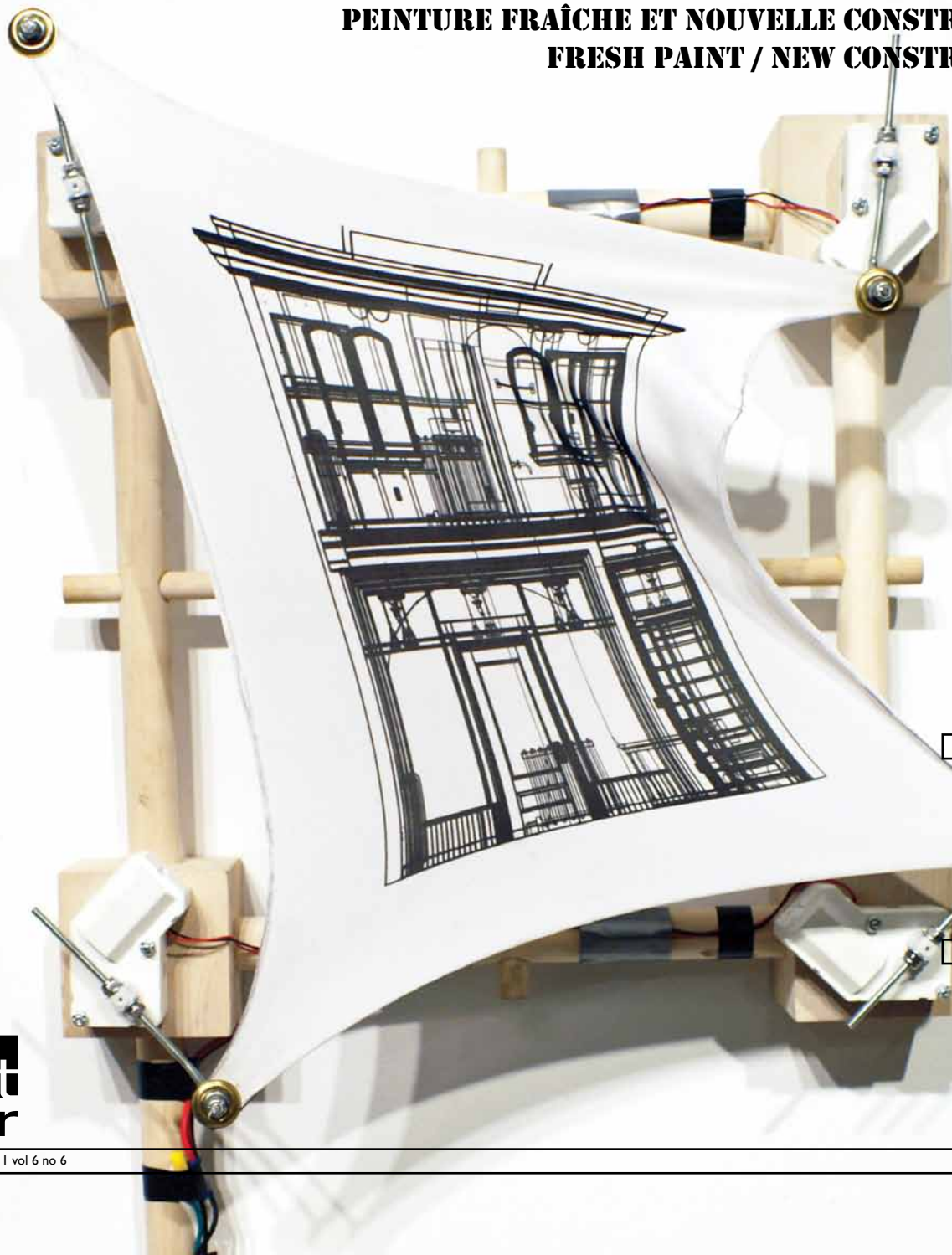


PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION
FRESH PAINT / NEW CONSTRUCTION



INVITATION

Mot des directeurs | Directors' Word

Nous, les résidents des régions nordiques, composons notre calendrier d'activités au gré des saisons. Pour chacune des quatre saisons nous avons nos « musts »; ces activités incontournables qui sont l'essence-même de la saison. À la galerie Art Mûr, nous sommes heureux d'avoir développé pour vous une telle activité. Pour les passionnés d'art visuel montréalais, « été » rime avec « Peinture fraîche et nouvelle construction »; cet évènement récurant depuis les derniers sept ans qui agrmente la saison estivale et est unique en son genre dans l'univers des galeries. Cette année encore, huit universités canadiennes nous font découvrir les meilleurs fruits de leur récolte.

Inspirés par les producteurs fruitiers, nous vous convions donc à une autocueillette à compter du 16 juillet. Il vous suffit de feuilleter le présent opuscul pour dissiper tout doute sur l'importance de ce rendez-vous. Ce sera pour nous un plaisir de vous accueillir en nos murs cet été.

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques



L	M	M	J	V	S	D
	10	10	12	12	12	
F	18	18	20	20	17	F

(couverture / cover) **Andreas Buchwaldt** (York University, Toronto, ON), *Aerobic Architecture I*, 2011, matériaux mixtes / mixed media, 50 x 50 x 15 cm
p2-3. Philip Delisle, (NSCAD, Halifax, NS), *A Fixed State of Irresolution*, 2010, huile et acrylique sur toile / oil and acrylic on canvas, 183 x 122 cm ; 122 x 122 cm

Programmation | Programming



Peinture fraîche et nouvelle construction | *Fresh Paint / New Construction*
Du 16 juillet au 27 août 2011 / July 16 - August 27, 2011
Vernissage : le samedi 16 juillet de 15h à 17h / Opening reception: Saturday, July 16th from 3-5pm
Texte de Eloi Desjardins p4
Text by Michael Patten p8

Les artistes et la galerie tiennent à remercier / The artists and the gallery would like to thank:



Peinture fraîche et nouvelle construction

Texte de Eloi Desjardins

Si l'été est synonyme de relâche pour le milieu des arts visuels à Montréal, chez Art Mûr c'est l'occasion de se tourner vers l'avenir. En effet, depuis maintenant sept ans, « Peinture fraîche / Nouvelle construction » permet de mettre en lumière le meilleur de la peinture et de la sculpture étudiante. L'évènement s'avère aussi un véritable tremplin. À titre d'exemple, l'an dernier le tiers des finalistes du prestigieux Prix de peinture RBC avait préalablement fait partie de notre exposition de la saison chaude.

La sélection des artistes de l'exposition est assurée par les départements d'arts visuels des huit universités de l'Est du Canada que la galerie a invités. Même si aucun sujet n'est imposé, certaines tendances semblent se dessiner au sein des participants. Entre autres, le mot « exploration » revient systématique dans la majorité des textes de démarches de ces jeunes créateurs. Cette récurrence linguistique, dont l'orthographe est identique en français

et en anglais, témoigne aussi d'une thématique qui au cœur des préoccupations de ces praticiens. Ce leitmotiv n'est pas seulement pertinent en contexte pédagogique, il prend aussi plusieurs déclinaisons stylistiques et poétiques.

Tout d'abord, l'exploration affiche plusieurs formes dans l'exposition, dont dans des oeuvres qui suggèrent des récits de voyage. **Christopher St. Amand** (Ottawa) – à travers ses installations qui tentent de déjouer notre perception par leur échelle – nous entraîne dans des expéditions dans des territoires boréaux fictifs. Parallèlement, les sculptures en papier découpé de **Tong (Raine) Shen** (Waterloo) – qui reproduisent le brouillard au pied des chutes du mont Tai de sa Chine natale – nous offrent des panoramas exotiques. Ces deux artistes, chacun à leur manière, nous plongent en plein dépaysement avec leurs humbles odyssées tirées de leur quotidien peu commun.

Ensuite, l'introspection, comme technique d'autoanalyse pour explorer l'imaginaire, revient chez **Mee-Jeong Chae** (Ottawa) et **Gabrielle Lajoie-Bergeron** (Laval). Leurs oeuvres nous plongent dans des univers oniriques et personnels. Leurs travaux nous rappellent ceux des artistes surréalistes et symbolistes qui, par le biais de la création artistique, ont tenté de percer les secrets de l'inconscient et du rêve.

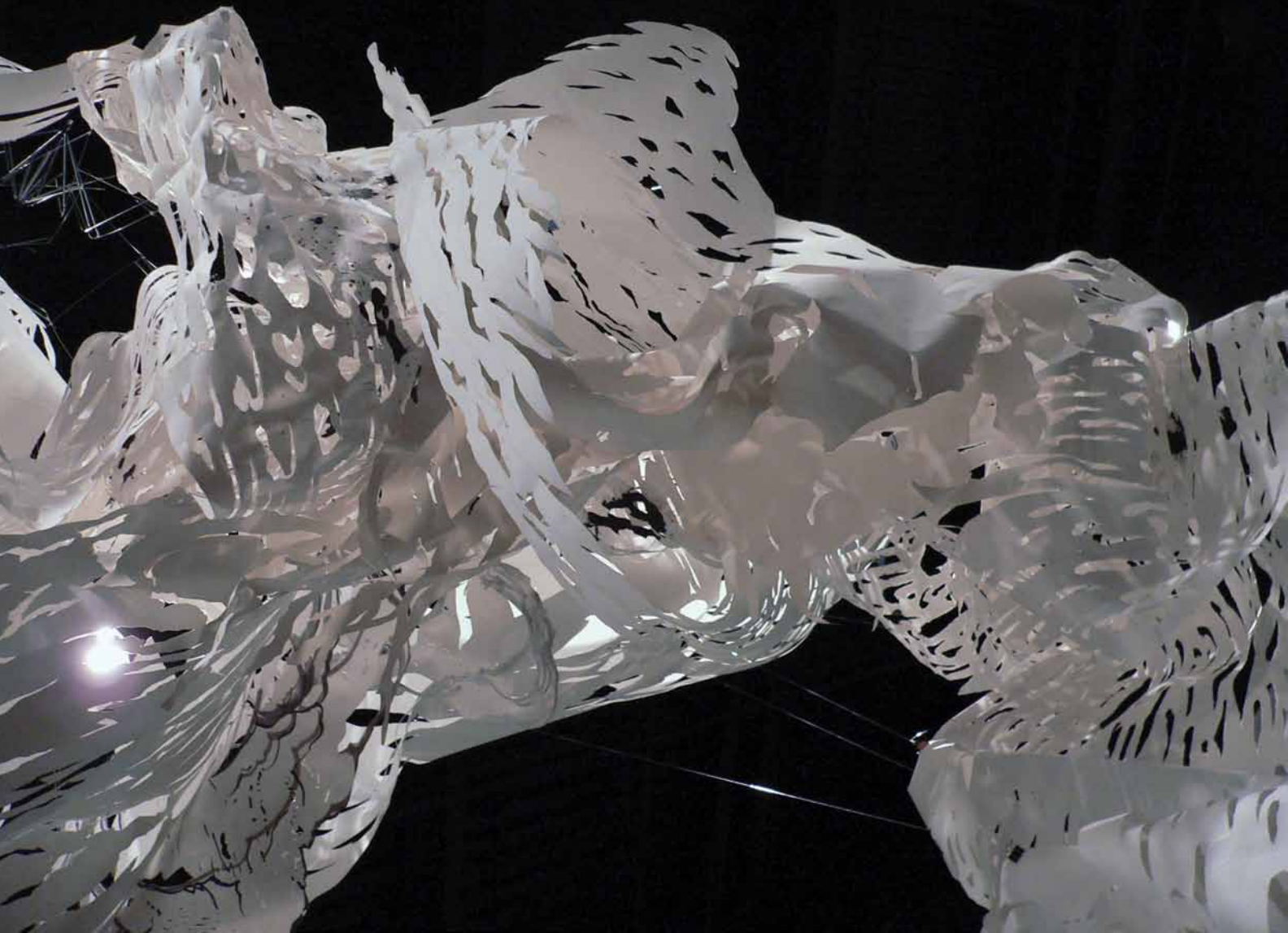
Enfin, il ne faut pas oublier la peinture abstraite. Celle-ci s'est toujours défendue, par ses recherches formelles, d'approfondir les possibilités plastiques. **Christian Gravel** (Laval) et **Alison Shields** (Waterloo) s'avèrent être parmi les rares représentants d'un art non figuratif. Leurs tableaux, dont la composition est soigneusement étudiée, témoignent de beaucoup de doigté dans l'organisation graphique.

Toutes ces variations sur le motif de l'exploration ne sont que quelques exemples de la production de ces jeunes praticiens en période d'apprentissage et de perfectionnement. En résulte une exposition surprenante avec des pièces éclectiques. Somme toute, « Peinture fraîche / Nouvelle construction 2011 » est une aventure autant pour la galerie, les artistes qui y participent et les visiteurs. C'est un lieu pour la découverte, les péripéties et l'enrichissement.



p4. Christian Gravel (Université Laval)
Sans titre 5, 2010
acrylique sur toile / acrylic on canvas
183 x 183 x 4,5 cm

p5. Gabrielle Lajoie-Bergeron (Université Laval)
Owlman, 2010
Estampe numérique sur papier de riz /
digital print on rice paper
50 cm x 70 cm



p6. Tong (Raine) Shen
(University of Waterloo, ON)
Stratus 2, 2011
installation, papier / paper installation
dimensions variables / variable dimensions



p7. Christopher St. Amand
(University of Ottawa, ON)
Whiteout, 2010
bois, acier, panneaux de gypse /
wood, steel, drywall
dimensions variables / variable dimensions

Fresh Paint / New Construction

Text by Michael Patten

The seventh edition of *Fresh Paint / New Construction* features new and recent work from thirty-two up-and-coming students in painting and sculpture from eight Eastern Canadian universities. This annual event sparks a lot of interest in the arts community and it has proven to be a good indicator of future success for the participants. For example, last year five out of the fifteen semi-finalists for the prestigious 2010 RBC Canadian Painting Competition had taken part in past editions of *Fresh Paint*.

The artwork selected for the cover of this publication is well-suited for the exhibition, considering its flexibility and ability to stretch the boundaries of art. In the aforementioned work, **Andreas Buchwaldt** explores the aesthetics of silkscreen computer-generated architectural drawings when subjected to a motorized stretcher that pulls them in different directions, skewing them in the process. This work captures the spirit of the show and its aim to showcase and celebrate different perspectives in painting and sculpture; as indicated in the following examples.

Maxwell Evans is interested in the physics of sound and the weird world of quantum mechanics – the underlying force in nature that



governs our reality. Using everyday objects, he seeks innovative ways to break the patterns of their use. Similarly, **Daniel O'Connor** uses familiar objects associated with intimacy and comfort and renders them in metal. His bronze bars of soap and aluminum bath towels not only give permanence to the transient nature of our daily rituals but they also allow us to think differently about the products we use.

Moving from the object to the found photograph, both **Matt Gardiner** and **Pascal Caputo** make paintings based on what they find; although in Caputo's case he primarily uses search engines and splices the resulting images together based on the keywords. This sometimes surprising juxtaposition is also apparent in **Heidi Jahnke's** quirky interpretations of the day-to-day with her brightly colored, highly saturated paintings.

There is also an attraction of opposites in the series of self-referential, digitally inspired, paintings that reflect the process of making art by **Philip Delisle**. In *A Fixed State of Irresolution*, the artist can be seen painting in his studio, surrounded by the materials and tools used in his production. And in the accompanying work, we see a mapped out painting of jagged pixilation. This interest in process is also evident in the work of **Alison Shields**. In the *Strange Loop* series of paintings, the artist traces marks, drips and forms from the painting that preceded it. This evolutionary process gives birth to the next work while maintaining some inherited characteristics.

Inspired by the majestic grandeur of the natural world, **Amélie Laurence Fortin** documents her travels in a kayak between Alaska and Vancouver, and **Tong (Raine) Shen** creates suspended site-specific installations composed of drawings based on wind, water, fjords, and plants. This reflection of nature can also be seen in the work of **Christopher St. Amand**, specifically *Whiteout*. In this installation, the artist constructed an abstracted landscape of painted white plywood sheets that appear to collide and buckle – giving the illusion of an arctic floor.

These are just a few examples of the diverse range of subject matter, style and techniques, present in this year's exhibition that deal with notions of perspective and their ability to challenge and reorient our perception.



p8. **Pascal Caputo** (UQÀM, Montréal, QC)
Suzuki, 2009
huile sur toile / oil on canvas, 46 x 35,5 cm

p9. **Maxwell Evans** (Université Concordia, Montréal, QC)
Uncertainty Principle, 2011
matériaux mixtes / mixed media, 45 x 71 cm

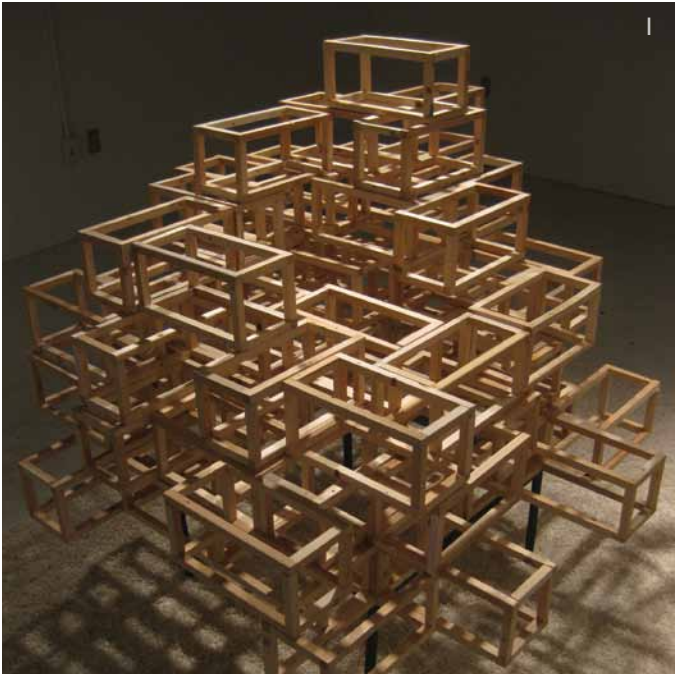
Université Concordia
(Montréal, QC)

Maxwell Evans (p9)

1. David Butler
8 x 10 (détail), 2010
bois / wood
244 x 305 x 198 cm

2. Cora Wollenstein
Midnight Hunger (détail), 2011
huile sur toile / oil on canvas
112 x 194 cm

3. William Patrick
Laundromat Lady (détail), 2011
huile sur toile / oil on canvas
59 x 41 cm



Nova Scotia College of Art and Design
(Halifax, NS)

Philip Delisle (p3)

1. Jenna Powell
Welcome to Chesterfield II, 2011
impression à jet d'encre / digital inkjet print
76 x 56 cm

2. April Dean
And Let The Walls Loose, 2011
matériaux mixtes / mixed media
73 x 56 cm

3. Seema Nusrat
Untitled 01, 2010
graphite et pastel sur papier / graphite and pastel on paper
96,5 x 137 cm



Université Laval (Québec, QC)

Christian Gravel (p4)

1. Amélie Laurence Fortin

Mannequin, 2010

graphite sur papier / graphite on paper
182 x 243 cm

2. Gabrielle Lajoie-Bergeron

L'encas, 2011

estampe numérique sur papier / digital print on paper
20 cm x 15 cm

3. OscarIndiaRomeo

Pour tes cheveux, tes yeux, ta gloire, mon Alberta, 2010-2011

matériaux mixtes / mixed media

dimensions variables / variable dimensions



University of Ottawa (Ottawa, ON)

p7. Christopher St.Amand

1. Mee-Jeong Chae

Pedestrian, 2011

huile sur toile / oil on canvas
157,5 x 183 cm

2. Gavin Lynch

Colonial Love Affair, 2011

huile et acrylique sur toile / oil and acrylic on canvas
115 x 88 cm

3. Edith Chartier

Engineering of Submission: the intricacies of structured foldings, 2011

installation; coton, fourrure, brindilles, laine / cotton, fur pelts, twigs, wool
dimensions variables / variable dimensions



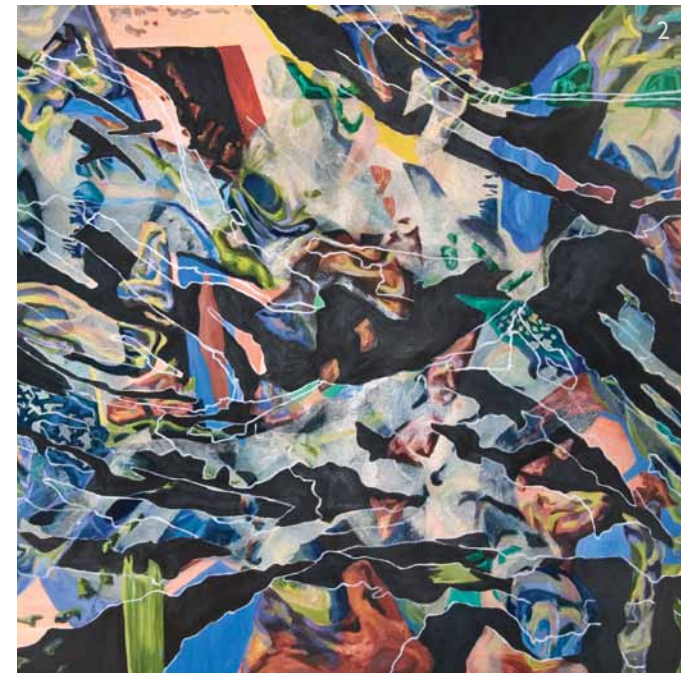
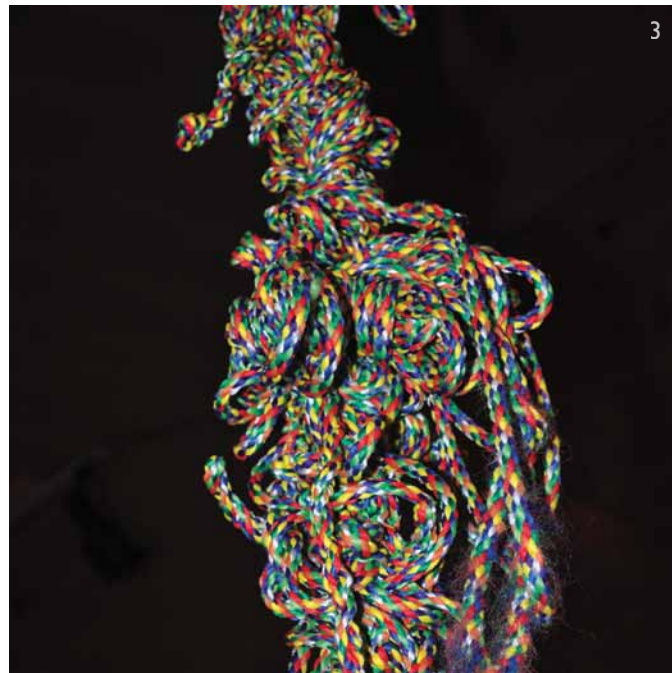
University of Waterloo (Waterloo, ON)

Tong (Raine) Shen (p6)

1. Heidi Jahnke
Pineapple Head, 2011
huile et acrylique sur toile /
oil and acrylic on canvas
61 x 51 cm

2. Alison Shields
A Strange Loop YPY6b-a, 2011
huile sur toile / oil on canvas
152 x 183 cm

3. Adam Frank
Intrinsic Formal Value of Multi-Coloured Rope, 2011
cordes / rope
dimensions variables /
variable dimensions



Daniel O'Connor
Soap, 2009
bronze
7,5 x 5 x 2,5 cm ch. / ea.

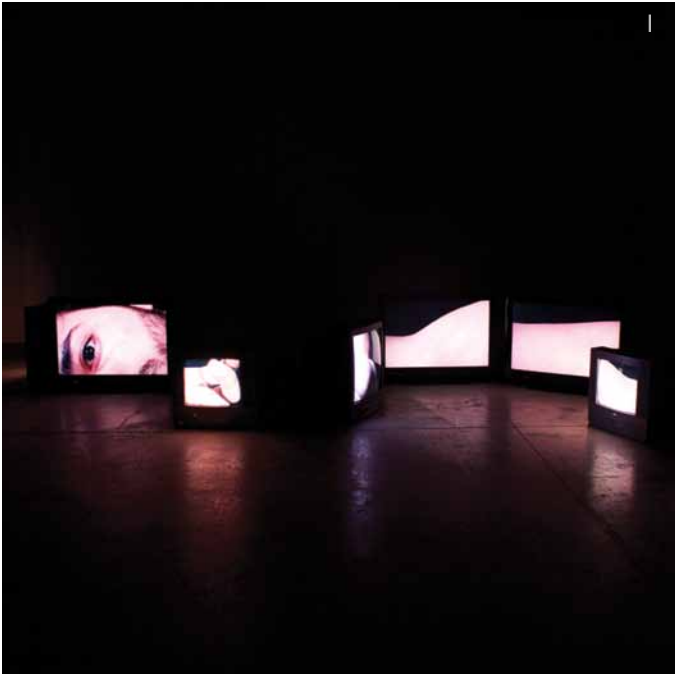
University of Western Ontario (London, ON)

Daniel O'Connor (p16)

1. Santiago Tavera
Body Landscape, 2011
installation vidéo / video installation
dimensions variables / variable dimensions

2. Eve Nicholson-Smith
Blue Tie & Wallpaper, 2010
huile sur toile / oil on canvas
56 x 71 cm

3. Kim Neudorf
Sink, 2010
huile sur toile / oil on canvas
94 x 108 cm



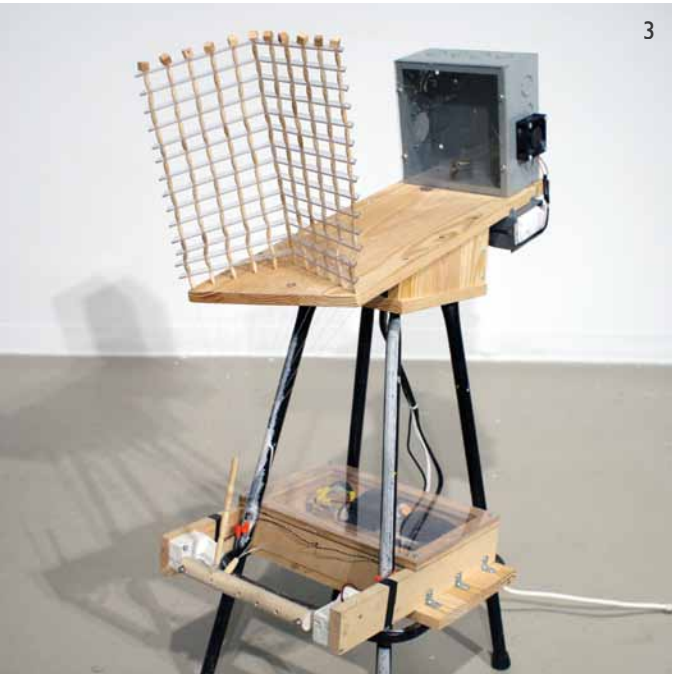
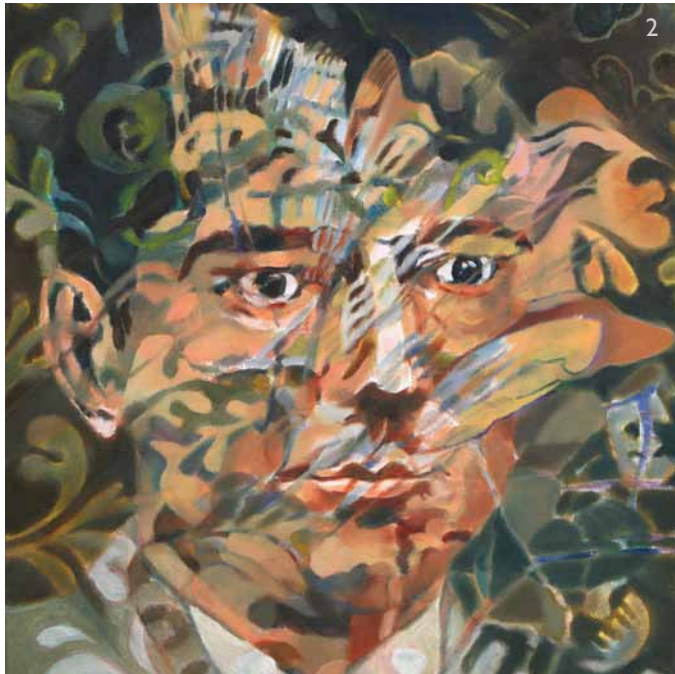
York University (Toronto, ON)

Katie Mc Queston

1. John Claytor
Girl with Crowns, 2010
huile sur toile / oil on canvas
200 x 150 cm

2. Matthew Gardiner
Red Ski Mask, 2010
huile sur toile / oil on canvas
26 x 20 cm

3. Andreas Buchwalddt
Monument to the Never-Ending, 2010
matériaux mixtes / mixed media
dimensions variables / variable dimensions



Université du Québec à Montréal (Montréal, QC)

Pascal Caputo (p19)

1. Élise Provencher

Gitanes, 2010

matériaux mixtes / mixed media
25 x 17 x 17 cm

2. Caroline Simard

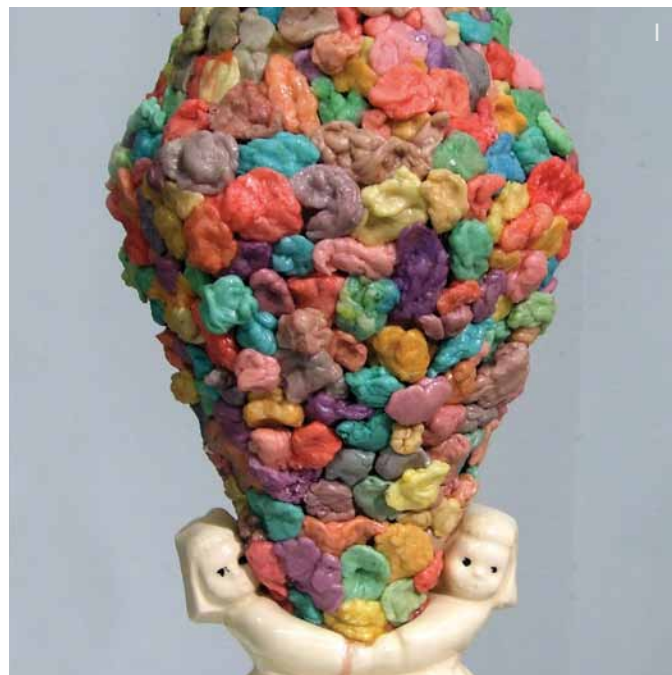
Empreinte de New City Gas 4/7, 2011

matériaux mixtes / mixed media
91,5 x 91,5 x 7,5 cm

3. Caroline Saint-Laurent

Objet encombrant, 2008

installation vidéo / video installation
152 x 88 x 4 cm



Pascal Caputo

Art, 2009

acrylique sur toile / acrylic on canvas
153 x 204 cm

28 juillet -21 août 2011 / July 28 - August 21, 2011

Künstlerhaus Bethanien

Studio du Québec à Berlin / Québec Studio in Berlin

Conseil des arts et des lettres du Québec

Berlin, Allemagne / Germany



GUILLAUME LACHAPELLE