

**Art
Mûr**

Du 8 mars au 26 avril 2025

INVITATION

TABLE DES MATIÈRES

Du 8 mars au 26 avril 2025

Vernissage : Le samedi 8 mars 2025 de 15 h à 17 h

Brigitte Radecki : *Montagne de soleil*

Texte d'Adèle Melot p. 04

Olivier Roberge: *Nationalismes nuancés et autres constructions identitaires*

Texte de Virjiny Provost p. 08

Art Mûr

5826, rue St-Hubert

Montréal (Québec) Canada, H2S 2L7

www.artmur.com

Lundi : fermé

Mardi et mercredi : 10 h – 18 h

Jeudi et vendredi : 11 h – 19 h

Samedi : 12 h – 17 h

Dimanche : fermé

Image de couverture / Cover image: Brigitte Radecki, *Hiding*, 2023, acrylique sur panneau de bois / Acrylic on wooden cradle, 64 x 64 cm (25 x 25 po / in)

Design graphique / Graphic design : Michael Patten | Du 11 janvier au 1^{er} mars 2025. vol. 19 n°4 | Les Éditions Art Mûr ISSN 1715-8729. Invitation.

TABLE OF CONTENTS

March 8 – April 26, 2025

Reception: Saturday, March 8, 2025 from 3 p.m. to 5 p.m.

Brigitte Radecki: *Mountain of Sun*

Text by Chloe Kinsella p. 07

Olivier Roberge: *Nationalismes nuancés et autres constructions identitaires*

Text by Sara Trapara p. 11

Art Mûr

5826 St-Hubert

Montreal (Quebec) Canada, H2S 2L7

www.artmur.com

Monday: Closed

Tuesday – Wednesday: 10 a.m. – 6 p.m.

Thursday – Friday: 11 p.m. – 7 p.m.

Saturday: 12 p.m. – 5 p.m.

Sunday: Closed

Les artistes et la galerie tiennent à remercier / The artists and the gallery would like to thank :

SODEC
Québec 

 Conseil des Arts
du Canada  Canada Council
for the Arts

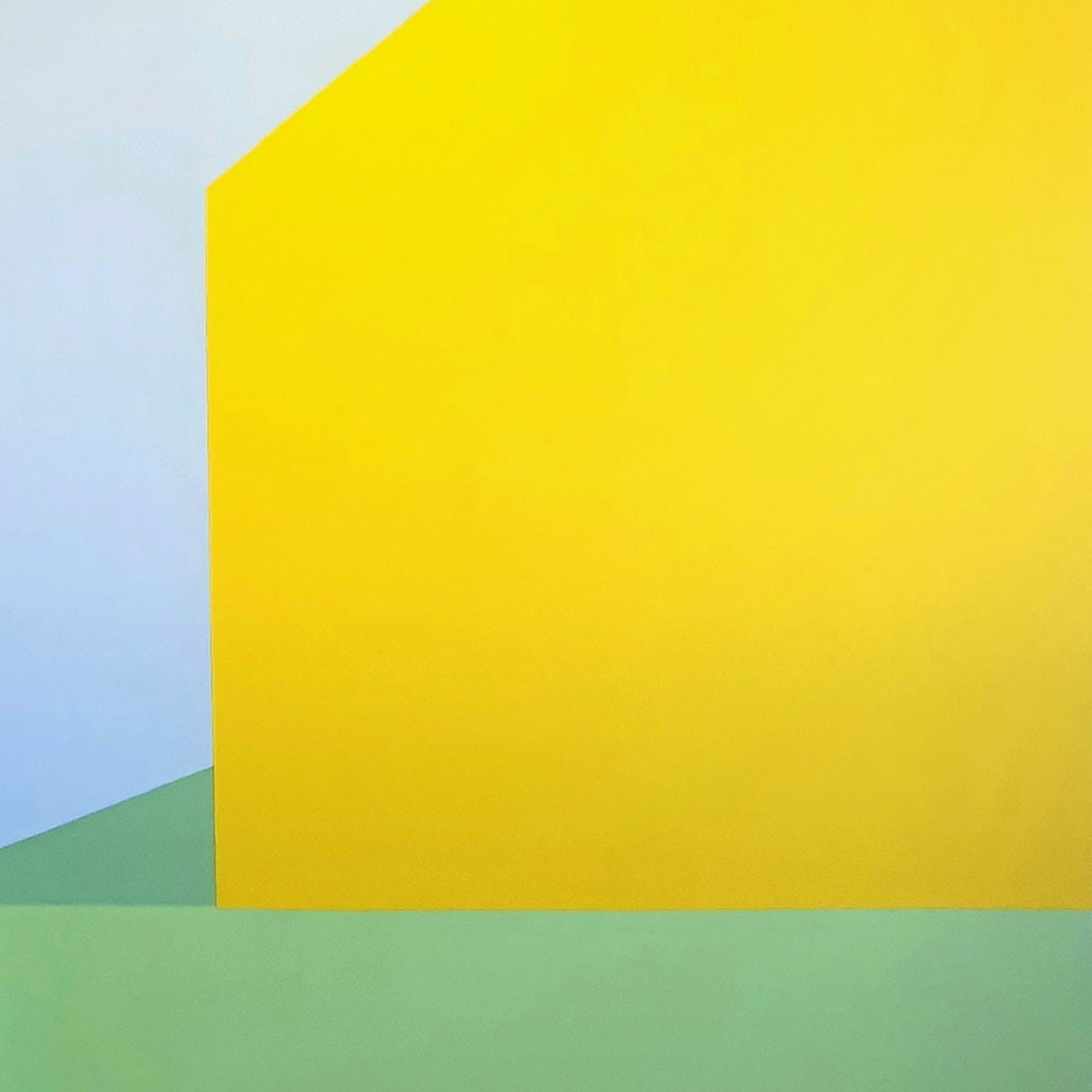
BRIGITTE RADECKI : MONTAGNE DE SOLEIL

Texte de Adèle Melot

Œuvre tridimensionnelle ou surface bidimensionnelle trompeuse ? Dans ses séries *Flatland 2017-18* et *Blind Folds*, l'artiste québécoise d'origine allemande Brigitte Radecki se place à la frontière entre la sculpture et la peinture, deux disciplines au cœur de sa pratique. Les volumes qui semblent se détacher des panneaux de la série *Flatland* se révèlent n'être qu'une construction artificielle créée par la juxtaposition de plans colorés, peints en aplats à l'acrylique. Le jeu d'ombres et de lumières, obtenu grâce à une subtile alternance de nuances au sein d'une palette monochromatique, renforce l'illusion d'objets en apesanteur. L'application de ces bandes de couleurs forme des figures géométriques qui, combinées aux effets de la perspective, imitent l'effet du papier plié. Un avion, un bateau ou même une cocotte en origami... les peintures de *Flatland* et de *Blind Folds* puisent dans l'imaginaire enfantin par l'utilisation de formes géométriques simples et d'une gamme de couleurs vives et lumineuses.

Là encore, l'artiste brouille les pistes. Malgré l'aspect ludique et l'apparente simplicité des œuvres qui composent les séries *Flatland* et *Blind Folds*, leurs titres suggèrent en effet une signification plus profonde – citons par exemple les œuvres *achieve / decide / rebuild* de la série *Flatland*, *disappear / unfolding the dark / split screen* de la série *Blind Folds*. Brigitte Radecki utilise des verbes d'action qui renforcent le dynamisme de ses œuvres. Ces titres peuvent non seulement évoquer ses propres ressentis mais incitent également à l'introspection, l'interprétation des œuvres n'étant pas figée mais se construisant dans un dialogue entre leurs spectateur.rice.s et leur créatrice. Les regardeur.euse.s sont limitées par les frontières au sein de leur pensée et de leur perception ; de la même manière que le roman éponyme d'Edwin A Abbott, *Flatland* nous invite à dépasser ces frontières et à explorer de nouvelles dimensions.

Si les œuvres de la série peuvent paraître très organisées de prime abord par l'utilisation de figures géométriques anguleuses, elles cachent des formes plus chaotiques, fruits du hasard comme le laisse deviner le titre de sa série *Blind Folds*. Des projections incontrôlées de peinture sur le sol inspirent les premiers traits de ses œuvres. Elle fait ensuite apparaître les contours d'un papier froissé projetés sur un plan ou encore les silhouettes que lui dictent ces traces aléatoires. Par ce processus créatif relevant de l'automatisme, Brigitte Radecki intègre une couche de sens supplémentaire aux toiles : en introduisant le hasard dans sa démarche artistique, l'artiste fait intervenir son inconscient et se réapproprie son œuvre.



BRIGITTE RADECKI : MOUNTAIN OF SUN

Text by Chloe Kinsella

Brigitte Radecki's latest exhibition, *Mountain of Sun*, welcomes viewers to explore form, colour, and perception. Through a collection of vibrant works, Radecki continues her investigation into geometric abstraction, creating spatial experiences and compositions that allude to landscape and evoke emotional resonance.

The curated works demonstrate Radecki's deft understanding of colour and shape. The bright, saturated hues and contrasting values offer a dynamic and evolving visual experience. The implied enfolding, or shadow-play, is achieved by her astute choice of shifting hues, creating illusions of layering and dimension.

The *Erasure/Redaction* series contrasts colour and value in a precisely gridded installation. The top row of works plays with planes of colour, creating oragami-esque shapes that play with perceptions of convexity and concavity. In the bottom row, the angular forms are mirrored, precisely anchored in the same position as on the canvases above, but the colour is redacted. The black shapes feel silhouette-like, emphasizing negative space and alluding to themes of censorship and unseen women's labor. The interplay between the top and bottom rows introduces a relationship between colour and absence, form and void. The consistent gridded format of the canvases lends the installation a rhythm and a path for viewers to follow when taking in these juxtaposed works.

p. 5 Brigitte Radecki
After Midnight / Apres Minuit, 2024
acrylique sur toile / Acrylic on canvas
183 x 183 cm (72 x 72 po / in)

From a feminist perspective, Radecki's work highlights the often-overlooked contributions of women to cultural production. Many of Radecki's acrylic pieces extend beyond the confines of a traditional four-sided canvas, confidently asserting their presence as they float on the wall. This challenges formalist modes of presentation and the hierarchies that exist in the art world. Radecki's work encourages us to question our perceptual and intellectual assumptions, abandon binary polarities, and celebrate the tactile joy of handmade objects. This is exemplified in the Flatland series, where planes of primary reds, yellows, and blues take on an object-like quality; cut from acrylic, they maintain their angular perimeter and occupy visual space provocatively.

Mountain of Sun is an invitation to engage with colour as an active, shaping force – one that bends light, contours space, and alters the very experience of seeing. In Radecki's hands, geometric abstraction becomes a meditative encounter where simplicity meets complexity and stillness meets movement. This exhibition introduces modularity and the potential for reconfiguration, reflecting the artist's interest in the mutable nature of perception.

p. 6 Brigitte Radecki
Echo # 2, 2023
acrylique sur panneau de bois /
acrylic on wooden cradle
64 x 64 cm (25 x 25 po / in)

OLIVIER ROBERGE : NATIONALISMES NUANCÉS ET AUTRES CONSTRUCTIONS IDENTITAIRES

Texte de Virjiny Provost

L'exposition d'Olivier Roberge, *Nationalismes nuancés et autres constructions identitaires*, tisse un dialogue entre créations antérieures et œuvres inédites, prolongeant une réflexion amorcée il y a cinq ans autour de la transmission culturelle et familiale de l'artiste, ainsi que des dynamiques du territoire. À travers l'installation et le modèle de la maquette, Roberge façonne des constructions immobiles que le temps et le lieu métamorphosent, enrichies de sens renouvelés.

À travers son projet, Roberge orchestre une rencontre d'œuvres aux médiums variés, explorant les entrelacs de l'identité et de l'appartenance dans un paysage politique en pleine mutation. Ici, l'art devient boussole, interrogeant les certitudes et déployant de nouveaux horizons narratifs. À l'aube d'un éventuel rendez-vous électoral fédéral, cette exposition se fait l'écho des remous de notre temps et invite à réfléchir, ensemble, les contours de notre avenir commun.

Nationalismes nuancés

Ici, les drapeaux se dissolvent, leurs couleurs amalgamées en une palette singulière, où chaque nouvelle teinte devient l'essence-même de la nation qu'elle représente. À travers des tableaux monochromes, les couleurs sont fragmentées, comme les reflets de leur emblème originel, puis réorganisées selon un ordre qui leur est propre. Au centre de chaque œuvre, une couleur surgit, synthèse de toutes les nuances qui composent le drapeau, unissant ce qui semblait disjoint. Ces éléments, modulables à l'infini, se jouent de l'assemblage, offrant une vision fluide, presque éphémère des identités, en perpétuel mouvement. Ainsi, en détournant les symboles rigides du nationalisme, cette série propose une nouvelle lecture des identités nationales, plus ouverte, plus nuancée, comme une essence partagée.

Nature ou There's NO Such Thing as a...

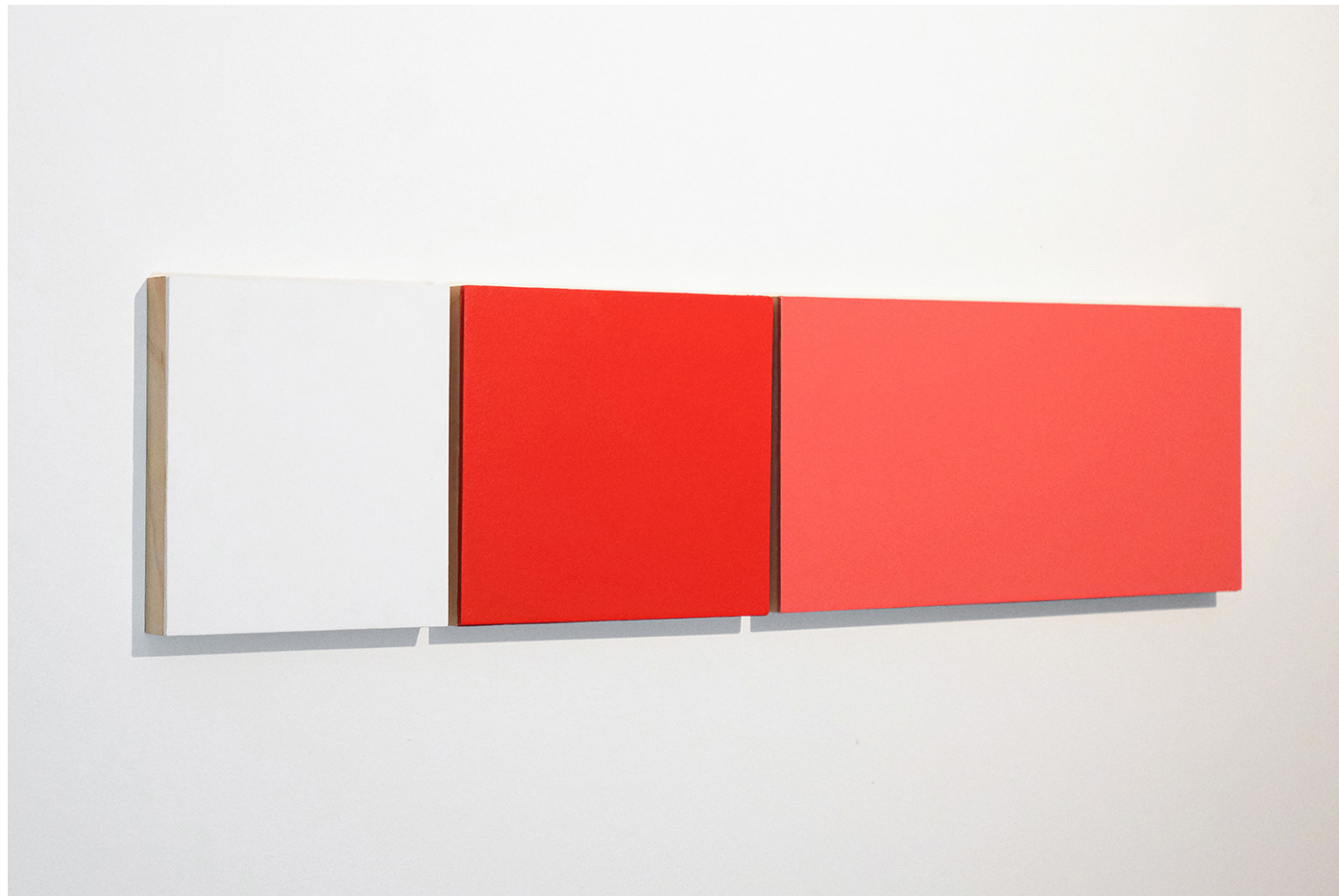
Inspirée du livre *There's NO Such Thing as a Dragon* de Jack Kent, cette série de sculptures agit comme métaphore de notre propension à ignorer ou refouler nos maux jusqu'à ce qu'ils prennent racine, saturant notre réalité. Par ces œuvres, l'artiste nous entraîne dans un voyage introspectif, où notre capacité d'empathie, ou plutôt son absence, devient le cœur de la réflexion ; face à ceux qui perçoivent le monde autrement, toute différence — qu'elle soit sociale, culturelle ou émotionnelle — nécessite d'être accueillie, reconnue. C'est dans l'écoute sincère des peurs de l'autre que réside la clé pour alléger le poids de ces tensions et libérer nos vies. En enfermant des figures emblématiques de la culture populaire occidentale sous des cloches de verre, au cœur de paysages luxuriants, l'artiste s'éloigne de ces icônes, tout en honorant leur pouvoir narratif qui soulève les passions.

Autres constructions identitaires

Enfin, les réalisations antérieures de l'artiste nous plongent dans l'analyse profonde des concepts de narration, d'identité et de subjectivité à travers des contrastes saisissants. Que ce soit en questionnant notre perception de la beauté et de la dégradation, en interrogeant la coexistence de la nature, de la spiritualité et de la science, en abordant les tensions humaines face à la différence ou en offrant un regard renouvelé sur les épreuves de la vie, chacune de ces œuvres révèle une réflexion intime et sociale, une quête sans fin vers la beauté, la nature et l'invisible.

Ainsi, avec *Nationalismes nuancés et autres constructions identitaires*, Olivier Roberge propose une exploration critique et poétique des symboles et des récits qui structurent nos identités individuelles et collectives, dans une invitation à repenser notre rapport au monde.





p. 8 Olivier Roberge
Monolithe ou Don't Fight The Rainbow, 2019
 Verre, styromousse, MDF, peinture acrylique,
 flocage, personnages et autres matériaux
 divers
 25 x 15 x 15 cm (10 x 6 x 6 po / in)

p. 10 Olivier Roberge
Canada 1:1 de la série Nationalismes nuancés
 (Triptyque), 2025
 Acrylique sur Masonite
 90 x 180 cm (36 x 72 po / in)
 90 x 135 cm (36 x 53 po / in)
 90 x 45 cm (36 x 18 po / in)

p. 11 Olivier Roberge
Église no.2 ou What's Wrong With My Wi-Fi?,
 2022
 MDF, vitrine d'acrylique, styromousse, bois,
 peinture acrylique, flocage, figurines et autres
 matériaux divers
 122 x 20 x 20 cm (48 x 8 x 8 po / in)

OLIVIER ROBERGE: NUANCED NATIONALISMS AND OTHER IDENTITY CONSTRUCTIONS

Text by Sara Trapara

Quebec artist Olivier Roberge's new exhibition *Nuanced Nationalisms and Other Identity Constructions* brings together two new series of works alongside four of his previous creations. Trained in artisanal cabinetmaking, Roberge creates miniature worlds that serve as microcosms of the human experience. His artistic practice reimagines the role of models and dioramas, transforming them from simple representations into instruments for introspection. In a time of political uncertainty and turbulence, Roberge's world-making navigates themes of truth, perspective, identity, and belonging.

Amongst the intricately crafted sculptural landscapes, Roberge introduces a new series of paintings called *Nuanced Nationalisms*, where he deconstructs Western national flags into singular colors. In doing so, he questions their rigid symbolism and nationalism's role in identity construction. His new series of miniature models *There's NO Such Thing as a...* is inspired by the children's book *There's NO Such Thing as a Dragon* by Jack Kent. This book tells the story of a boy who ignores a tiny dragon in his bedroom because he is told that dragons don't exist. The dragon only grows bigger and bigger, until the boy realizes the dragon only needed to be noticed and acknowledged. For Roberge, this story symbolizes the ways we might lack empathy for others or ignore and repress certain emotions or truths within ourselves. Roberge embraces the childlike wonder inherent in miniature worlds and encourages a sense of open-minded curiosity when approaching his creations.

His previous works, categorized under *Other Identity Constructions*, include installations like *Écogenèse*, which explores the impact of human activity on natural landscapes and the degradation of nature. *What's Wrong With My Wi-Fi?* features a church transformed into a communications tower, juxtaposing ideas of nature, religion, and science. Roberge asks whether science, in its quest for absolute truth, has become elevated to the status of religion. In the work *Don't Fight The Rainbow*, prehistoric figures

fight one another before a sublime, monolith-like rainbow. Roberge contrasts notions of polarization and dissent with possibilities for wholeness, harmony, and multiplicity, symbolized by the rainbow.

Nuanced Nationalisms and Other Identity Constructions explores the role of nature, technology, and power in shaping our understanding of the world and ourselves. Through his intricate worlds, Roberge emphasizes the inextricable link between humans and their environment, seeing them as one and the same. In this way, his dioramas become a kind of symbolic self-portrait, inviting viewers to step back and examine the structures that influence both our personal and collective identity.

