



Art
Mûr

De juillet à août 2023. vol. 18 n° 1

AVIATION

MOT DES DIRECTEURS | A WORD FROM THE DIRECTORS

Invitation

L'augmentation des coûts d'impression nous ont contraint à modifier notre approche, la production de notre opuscule Invitation a donc dû prendre une autre forme, dorénavant notre publication sera disponible sur notre site web sous la rubrique publication, en plus de pouvoir consulter le numéro récent, il vous sera possible de revoir toutes les publications des dernières années (un total de 105 numéros). Nous avons aussi décidé pour ceux qui sont sur la liste postal de vous faire parvenir un petit rappel via une carte postal.

L'été est arrivé il y a quelques jours et comme à chaque année nous vous présentons de la nouveauté et de la fraîcheur par le biais de Peinture fraîche et nouvelle construction. Déjà la dix-neuvième édition, quand nous avons décidé de lancer ce projet, nous n'aurions jamais pensé que sa évoluerait en un événement de cette ampleur, la première édition on avait invité les étudiants de l'Université Concordia, deuxième édition ce fut Concordia et UQAM et pour cette 19^{ème} édition nous avons un total de 13 universités participantes c'est un échantillonnage qui couvre d'un océan à l'autre.

C'est l'occasion pour introduire l'art contemporain à vos connaissances et amis, on vous attende en grand nombre.

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

Image de couverture / Cover image: Brandi Heilman, *Metamorphosis*, 2023, techniques mixtes / mixed media, 32 x 22 x 52 cm (13 x 8.5 x 20.5 po / in)
Design graphique / Graphic design : Michael Patten | De juillet à août 2023. vol. 18 n° 1 | Les Éditions Art Mûr ISSN 1715-8729. Invitation.

TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

Du 15 juillet au 26 août 2023

Vernissage : Le samedi 15 juillet 2023 de 15 h à 17 h

Peinture fraîche et nouvelle construction – 19^e édition

Artistes : Hamid Amiri, Maryam Bagheri, Héritier Bilaka, Mathieu Lef Bouchard, D'Andrea Bowie, Charles Boyer-Cazelais, Tyler Burey, Colin Canary, Ferhat Demirel, Jacinthe Derasp, Chanel DesRoches, Claire Drummond, Lucy Gill, Joanni Grenier, Brandi Heilman, Anne-Sophie Jetté, Camille Labranche, Erica Mae Lepiten, Jacob Lepp, Mahdi Mahdian, Nasim Makaremi Nia, Gillian O. Petten, Laura Pohl, Marie-Pierre Ranger, Shannyn Reid, Olivier Roscanu, Bashar Shammass, Morgan Steeves, Leslie Sweder, Sylvia Trotter-Ewens, Sampson T. Vassallo, Elisa Vita, Risa Witten
Texte de Beatrice Larochelle p. 04

July 15 – August 26, 2023

Opening reception: Saturday, July 15, 2023 from 3 p.m. to 5 p.m.

Fresh Paint / New Construction – 19th edition

Artists: Hamid Amiri, Maryam Bagheri, Héritier Bilaka, Mathieu Lef Bouchard, D'Andrea Bowie, Charles Boyer-Cazelais, Tyler Burey, Colin Canary, Ferhat Demirel, Jacinthe Derasp, Chanel DesRoches, Claire Drummond, Lucy Gill, Joanni Grenier, Brandi Heilman, Anne-Sophie Jetté, Camille Labranche, Erica Mae Lepiten, Jacob Lepp, Mahdi Mahdian, Nasim Makaremi Nia, Gillian O. Petten, Laura Pohl, Marie-Pierre Ranger, Shannyn Reid, Olivier Roscanu, Bashar Shammass, Morgan Steeves, Leslie Sweder, Sylvia Trotter-Ewens, Sampson T. Vassallo, Elisa Vita, Risa Witten
Text by Beatrice Larochelle p. 07

Les universités participantes / The participating universities : Alberta University of the Arts, Calgary (AB), University of Regina (SK), University of Manitoba (MB), York University, Toronto (ON), Université OCAD, Toronto (ON), Université d'Ottawa (ON), Université Concordia, Montréal (QC), Université du Québec à Montréal (QC), Université Bishop's, Sherbrooke (QC), Université Laval (QC), NSCAD University, Halifax (NE), Grenfell Campus Memorial University (NL)

Les artistes et la galerie tiennent à remercier / The artists and the gallery would like to thank :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Art Mûr
5826, rue St-Hubert
Montréal (QC) Canada, H2S 2L7
514 933-0711
www.artmur.com

Lundi : fermé
Mardi et mercredi : 10 h – 18 h
Jeudi et vendredi : 11 h – 19 h
Samedi : 12 h – 17 h
Dimanche : fermé

Monday: Closed
Tuesday – Wednesday: 10 a.m. – 6 p.m.
Thursday – Friday: 11 p.m. – 7 p.m.
Saturday: 12 p.m. – 5 p.m.
Sunday: Closed

PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION

Texte de Beatrice Larochelle

L'exposition de groupe *Peinture fraîche et nouvelle construction* est un rendez-vous annuel à ne pas manquer. Comme chaque mois de juillet à la galerie Art Mûr, plusieurs universités canadiennes nous ouvrent les portes de leurs ateliers d'arts visuels. Elles nous proposent une visite de premier plan au coeur des fascinants travaux en sculpture et en peinture de leurs cohortes actuelles. Il s'agit d'une occasion exceptionnelle pour découvrir les pratiques les plus émergentes de la scène artistique canadienne et les futures générations d'artistes professionnel·les à venir. Ces nouvelles pratiques artistiques réinventent et défient les limites des médiums que nous connaissons déjà, mais surtout, se répondent. Il est particulièrement intéressant de noter les thématiques et vocabulaires plastiques qui transcendent les frontières géographiques de ces universités.

Pour cette dix-neuvième édition, une forte proposition en textile est déployée dans l'espace de la galerie, en débutant avec le travail de broderie de Shannyn Reid (Université York). Jouant sur nos conceptions de l'utile et du jetable, Reid reproduit des objets familiers de valeur moindre en de délicats tissus brodés. Des sculptures dites molles en résultent, détournant nos repères à la matérialité. Maryam Bagheri (University of Manitoba), mélange ingénieusement la peinture acrylique au tissage dans ses tableaux géométriques montés sur des métiers à tisser artisanaux. Dans les sections découpées de la toile tendue, le coup de pinceau se soustrait aux fibres textiles.

Gillian O. Petten (Grenfell Campus Memorial University) utilise la méthode de la courtepointe pour en confectionner un refuge dans son œuvre *A safe space for an unsafe mind*. Reprenant l'imaginaire du fort de couvertures que l'on bâtissait enfant, Petten fabrique un abri pour sa santé mentale. Laura Pohl (Université Bishop's) adopte plutôt la courtepointe comme le sujet de ses toiles. Issus d'une recherche sur l'histoire de la courtepointe américaine, ses drapés en acrylique récupèrent des motifs traditionnels dans un exercice astucieux de lumières et de mouvements.

Toujours en peinture, nombre d'artistes de cette cohorte travaillent l'abstraction, chacun apportant un regard nouveau sur ce procédé. C'est le cas de Leslie Sweder (Grenfell Campus Memorial University) et de Jacinthe Derasp (UQAM) qui exploitent des lignes et vagues de manière répétitive sur la toile, créant des motifs distincts rappelant des éléments organiques. Tyler Burey (Université OCAD), pour sa part, retranscrit ses formes abstraites sur du plexiglas. Celles-ci s'apparentent largement aux tâches du test de Rorschach, mais dans une facture colorée et translucide; une façon pour l'artiste de réfléchir les corps queer.

L'abstraction se manifeste également en sculpture dans cette 19^e édition. Jacob Lepp (Université Concordia) embrasse le processus d'improvisation pour construire ses installations de contre-plaqué et de feutre. Se réappropriant des *scraps* de bois inutilisés et de la laine teinte, Lepp transforme ces matériaux en nids de protection, ou en échafaudages provisoires. Mathieu Lef Bouchard (Université Laval) reprend une démarche similaire. Collectant des matériaux de construction divers, celui-ci façonne des objets sculpturaux d'une manière intuitive et poétique.

La collecte de matériaux trouvés et le glanage d'objets sont également des méthodes utilisées par les étudiantes de l'UQAM Joanni Grenier et Anne-Sophie Jetté. Par des excursions dans des carrières de marbre et de calcaire abandonnées, Grenier taille et intervient de manière brute sur les pierres collectées. En contrepartie, Jetté nous propose des objets hautement détaillés, à la fonctionnalité incertaine. Rassemblant des archives et souvenirs d'une enfance passée, ou peut-être construite de toute pièce, l'artiste constitue des cabinets de curiosités et des instruments en bois. Ceux-ci nous évoquent le sentiment d'entrer dans l'atelier d'un·e archéologue en pléines recherches.

Enfin, cette incursion dans l'univers foisonnant des différents départements en arts visuels de ces universités nous donne un accès privilégié aux pratiques artistiques de demain. Nous y découvrons des réponses sensibles aux enjeux actuels du monde, et des propositions esthétiques empreintes d'une grande créativité.



Shannyn Reid
Not What it Seams, 2023
Textile
51 x 29 cm (11.5 x 20 po / in)



Maryam Bagheri
Orsi, 2023

Acrylique sur toile, fil, métier à tisser en bois /
acrylic on canvas, thread, wooden loom
198 x 122 x 48 cm (78 x 48 x 19 po / in)

FRESH PAINT / NEW CONSTRUCTION

Text by Beatrice Larochelle

The group show *Fresh Paint / New Construction* is an annual event not to be missed. Every July at Art Mûr, many Canadian universities open the doors of their visual arts workshops. They offer us an insider tour of their students' fascinating works in sculpture and painting. It's an exceptional opportunity to discover the most emerging practices on the Canadian art scene and the future generations of professional artists to come. These new artistic practices reinvent and challenge the limits of the mediums with which we are already familiar, but above all, they respond to each other. Of particular interest are the themes and plastic vocabularies that transcend the geographical boundaries of these universities.

For this nineteenth edition, a strong textile proposal is deployed in the gallery space, starting with the embroidery work of Shannyn Reid (York University). Playing on our conceptions of the useful and the disposable, Reid reproduces familiar objects of lesser value in delicate embroidered fabrics. The result is a series of so-called "soft sculptures" that divert our reference points from materiality. Maryam Bagheri (University of Manitoba) ingeniously blends acrylic paint with weaving in her geometric paintings mounted on handmade looms. In the cut-out sections of the stretched canvas, the brushstroke is subtracted by the textile fibers.

Gillian O. Petten (Grenfell Campus Memorial University) uses the quilt method to create a refuge in her work *A safe space for an unsafe mind*. Drawing on the imagination of the blanket fort built as a child, Petten creates a shelter for his mental health. Laura Pohl (Bishops University) instead adopts the quilt as the subject of her paintings. Stemming from research into the history of the American quilt, her acrylic draperies reclaim traditional motifs in a clever exercise of light and movement.

Still in painting, many of the artists in this cohort work with abstraction, each bringing a fresh take on the process. Leslie Sweder (Grenfell Campus Memorial University) and Jacinthe Derasp (UQAM) use lines and waves repetitively on canvas, creating distinct patterns reminiscent of organic elements. Tyler Burey (OCAD University), for his part, transcribes abstract forms onto Plexiglas. These are very similar to the stains on the Rorschach test, but in a colorful, translucent style; the artist's way of reflecting on queer bodies.

Abstraction also manifests itself in sculpture in this 19th edition. Jacob Lepp (Concordia University) embraces the process of improvisation to construct his plywood and felt installations. Reappropriating scraps of unused wood and dyed wool, Lepp transforms these materials into protective nests, or temporary scaffolding. Mathieu Lef Bouchard (Laval University) takes a similar approach: collecting a variety of building materials, he shapes sculptural objects in an intuitive and poetic way.

Collecting found materials and gleaning objects are also methods used by UQAM students Joanni Grenier and Anne-Sophie Jetté. Through excursions to abandoned marble and limestone quarries, Grenier carves and intervenes in a crude manner on the stones collected. In return, Jetté offers us highly detailed objects of uncertain functionality. Gathering archives and memories of a childhood past, or perhaps constructed from scratch, the artist creates cabinets of curiosities and wooden instruments. These evoke the feeling of entering the workshop of archaeologist in the midst of research.

Finally, this incursion into the teeming universe of the various visual arts departments of these universities gives us privileged access to the artistic practices of tomorrow. We discover sensitive responses to current world issues, and aesthetic proposals imbued with great creativity.

ALBERTA UNIVERSITY OF THE ARTS, CALGARY (AB)



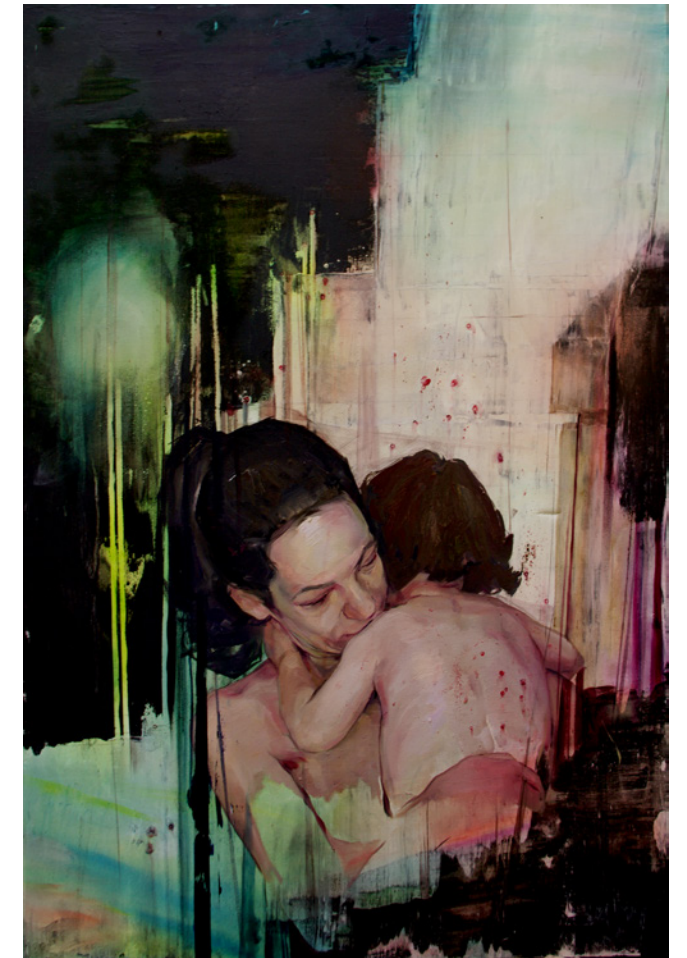
Risa Witten
Girl Bouquet, 2023
Acrylique sur panneau, cheveux synthétiques /
acrylic on panel, synthetic hair
76 x 51 x 2.5 cm (30 x 20 x 1 po / in)

UNIVERSITY OF REGINA (SK)



Erica Mae Lepiten
Bowl, 2023
Huile sur toile / oil on canvas
35 x 28 cm (14 x 11 po / in)

(Image de couverture)
Brandi Heilman
Metamorphosis, 2023
Techniques mixtes / Mixed media
32 x 22 x 52 cm (13 x 8.5 x 20.5 po / in)



Mahdi Mahdian
Geographic force, 2023
Acrylique et huile sur toile /
acrylic and oil on canvas
85 x 60 cm (33 x 24 po / in)

UNIVERSITY OF MANITOBA (MB)



Morgan Steeves
I Saved These for You, 2021
Céramique émaillée, perles /
glazed ceramic, beads
76 x 55 x 55 cm (30 x 22 x 22 po / in)

(Image p. 6)
Maryam Bagheri
Orsi, 2023
Acrylique sur toile, fil, métier à tisser en bois
/ acrylic on canvas, thread, wooden loom
198 x 122 x 48 cm (78 x 48 x 19 po / in)

UNIVERSITÉ YORK, TORONTO (ON)



Chanel DesRoches
The clouds don't change anything, 2022
Acrylique, pastel et graphite sur toile /
acrylic, pastel, graphite on canvas
152 x 106 x 3 cm (60 x 42 x 1.5 po / in)



D'Andrea Bowie
Dandelion Wine, 2023
Verre et fil de cuivre / glass and copper wire
13 x 43 x 41 cm (5 x 17 x 16 po / in)

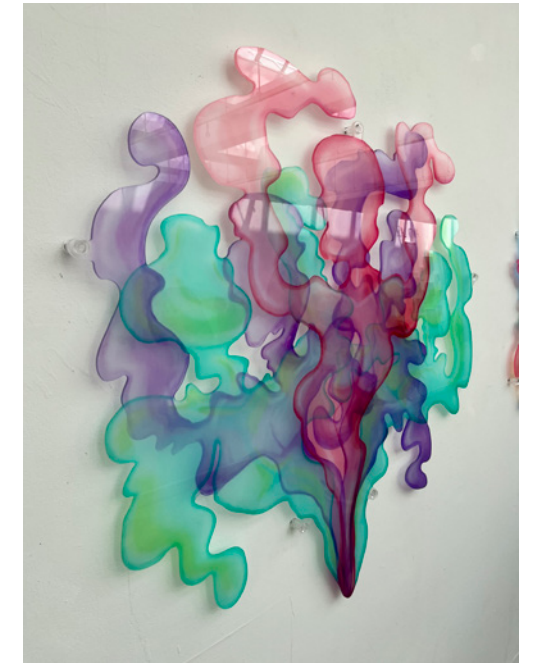
UNIVERSITÉ YORK, TORONTO (ON)



Elisa Vita
Until the Fever Breaks, 2022
Huile sur panneau de bois /
oil on wood panel
102 x 122 x 4 cm
(40 x 48 x 1.75 po / in)

(Image p.5)
Shannyn Reid
Not What it Seems, 2023
Textile
51 x 29 cm (11.5 x 20 po / in)

UNIVERSITÉ OCAD, TORONTO (ON)



(Image à gauche / Image left)
Tyler Burey
Discovery, Rediscovery, 2023
Oil on Laser cut Plexiglass
61 x 91 cm (24 x 36 po / in)

Tyler Burey
Explicit Invitations to Suggestions of Self, 2023
Huile sur plexiglas découpé au laser /
oil on laser cut Plexiglass
122 x 122 cm (48 x 48 po / in)

UNIVERSITÉ D'OTTAWA (ON)



(Image en haut)
Héritier Bilaka
En conscience, 2021
Huile sur toile / oil on canvas
182 x 116 x 5 cm (72 x 46 x 2 po / in)

Ferhat Demirel
A Night in Awatto, 2023
Acrylique sur toile / acrylic on canvas
152.5 x 244 cm (60 x 96 po / in)

UNIVERSITÉ CONCORDIA, MONTRÉAL (QC)



Colin Canary
Your Haunting Echo Redux, 2023
Transfert de toner, encre, peinture en aérosol et
acrylique sur panneau / toner transfer, ink, spray paint
and acrylic on panel
30 x 41 cm (12 x 16 po / in)



Hamid Amiri
Across the Walls, 2023
Huile sur lin / oil on linen
152 x 122 x 6 cm (60 x 48 x 2 po / in)

UNIVERSITÉ CONCORDIA, MONTRÉAL (QC)



(Image en haut à gauche / Image on top, left)

Jacob Lepp

Lawn Props in Full Embrace Fig 2, 2023

Feutre de laine, mousseline, teinture de tissus naturels et artificiels, contreplaqué, tuyaux en PVC / wool felt, Muslin, Natural and artificial fabric dye, Plywood, PVC pipe

122 x 213 x 183 cm (4 x 7 x 6 po / in)

(Image en haut à droite / Image on top, right)

Lucy Gill

Mastication, 2023

Cuir de fruit, acier / fruit leather, steel

76 x 157 x 46 cm (30 x 62 x 18 po / in)

(Image en bas à droite / Image on bottom, right)

Sylvia Trotter-Ewens

The Banana Trees Stand Vigil in Your Resting Place, 2023

Huile sur toile / oil on canvas

91 x 152 x 4 cm (36 x 60 x 1.5 po / in)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (QC)



(Image en haut à gauche / Image on top, left)

Anne-Sophie Jetté

Ce que deviendra Léola, 2023

Bois de chêne rouge, porcelaine, textile, broderie sur bois, transfert d'image sur plâtre / Red oak wood, porcelain, textile, wood embroidery, image transfer on plaster

106 x 55 x 46 cm (42 x 22 x 18 po / in)

(Image en haut à droite / Image on top, right)

Jacinthe Derasp

Les roseaux, 2022

Peinture acrylique et flasque sur toile et encadrement en bois / Acrylic paint and flasche on canvas and wood framing

245 x 400 cm (96 x 157 po / in)

(Image en bas à droite / Image on bottom, right)

Joanni Grenier

Marelle à 18 pions, 2023

poussière de calcaire, marbres / limestone dust, marbles diameter 91,5 cm (3 po / in.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (QC)

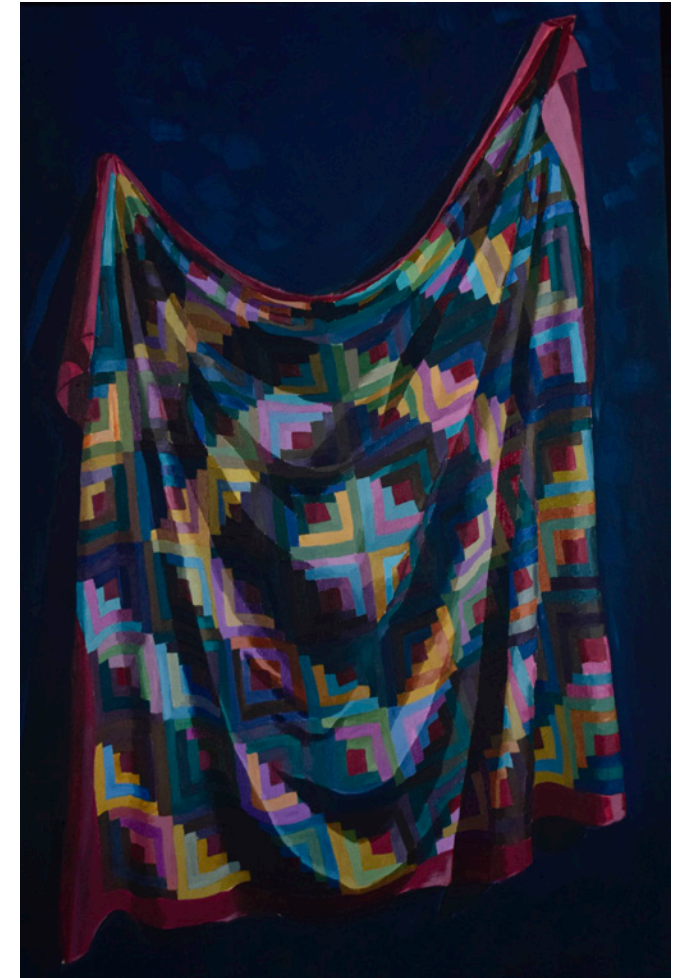


Olivier Roscanu
Craindre de manquer dehors, 2023
Acrylique sur panneau de bois /
acrylic on wood panel
91 x 122 x 4 cm (36 x 48 x 1,5 po / in)

UNIVERSITÉ BISHOP'S, SHERBROOKE (QC)



Bashar Shammam
Woman in her room with empty plate, 2023
Acrylique, fusain, pastel, papiers collés, encre /
acrylic, charcoal, pastel, pasted papers, ink
127 x 103 cm (50 x 40.5 po / in)



Laura Pohl
Log Cabin; Barn Raising Variation, 2023
Acrylique sur toile / acrylic on canvas
91 x 61 cm (36 x 24 po / in)

UNIVERSITÉ BISHOP'S, SHERBROOKE (QC)



(Image de gauche / Image on left)

Marie-Pierre Ranger

Venus Mix, 2023

Pâte de coton, papier denim, denim, plâtre, métal,
amidon de maïs, médium mat / cotton pulp, denim paper,
denim, plaster, metal, corn starch, mat medium
49 x 15 cm (19 x 6 in)

Marie-Pierre Ranger

Venus fiber, 2023

Pâte de denim, pâte de chanvre, denim,
fibres de chanvre, plâtre, toile de jute, métal / denim
pulp, hemp pulp, denim,
hemp fibers, plaster, burlap, metal
86 x 38 cm (34 x 15 po / in)

UNIVERSITÉ LAVAL (QC)



Camille Labranche

Pouces verts, 2023

techniques mixtes / mixed media

Sculpture :

22 x 25,4 x 22 cm (8,5 x 10 x 8,5 po / in)

Socle :

112 x 44,5 x 55,9 cm (44 x 17,5 x 22 po / in)



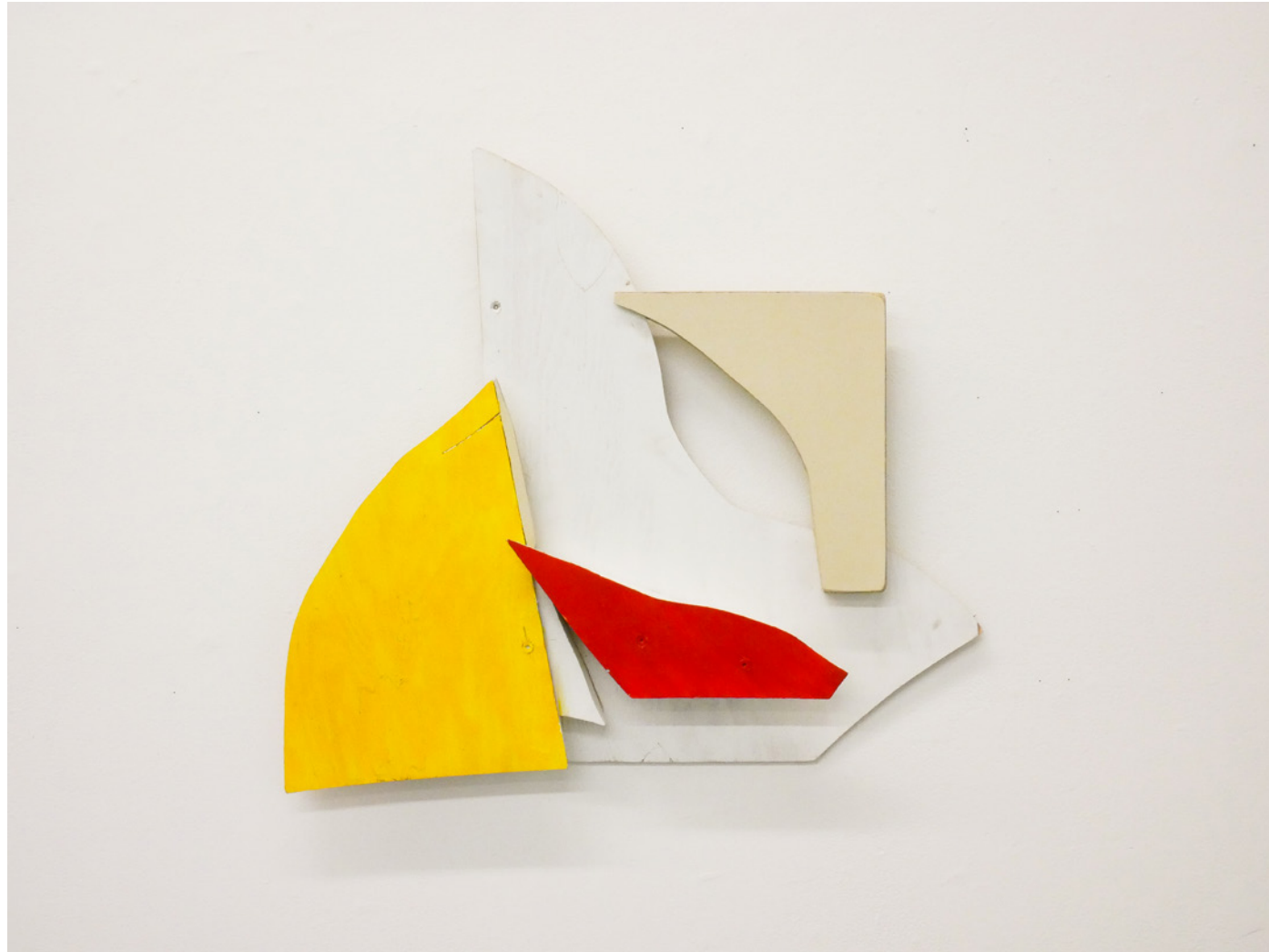
Charles Boyer-Cazelais

Sans-titre, 2021

Pastel sec sur papier / dry pastel on paper

107 x 168 cm (42 x 66 po / in)

UNIVERSITÉ LAVAL (QC)



Mathieu Lef Bouchard
Paysage II, 2023
Contreplaqué, mélamine, peinture aérosol et acrylique /
plywood, melamine, spray and acrylic paint
48 x 53 x 5 cm (19 x 21 x 2 po / in)

UNIVERSITÉ NSCAD, HALIFAX (NE)

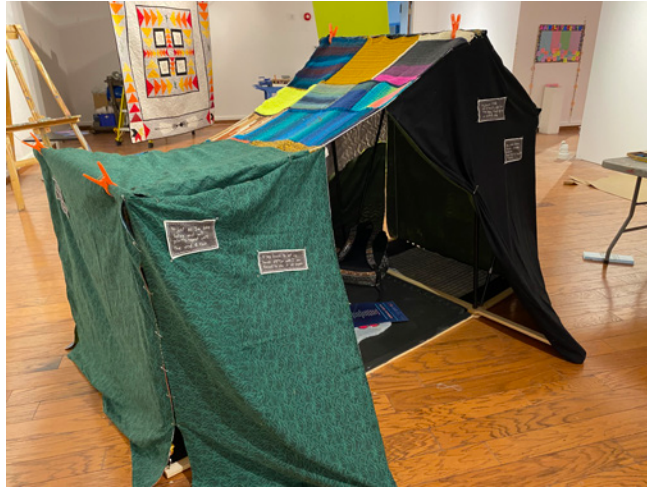


Claire Drummond
Back to the shape of my family with my partner and more broadly queer family... (*Portrait of Emily and Margie Davidson and Thando*), 2022
Huile sur toile / oil on canvas
107 x 137 cm (42 x 54 po / in)



Claire Drummond
Being pregnant with Gigi started up my art practice... As Gigi grew, it became more about trying to balance having time for my art practice. So that's where I hope I can keep going with it... I want to, but it's hard (*Portrait of Julia Hutt, Gigi and Jamel*), 2022
Huile sur toile / oil on canvas
137 x 107 cm (54 x 42 po / in)

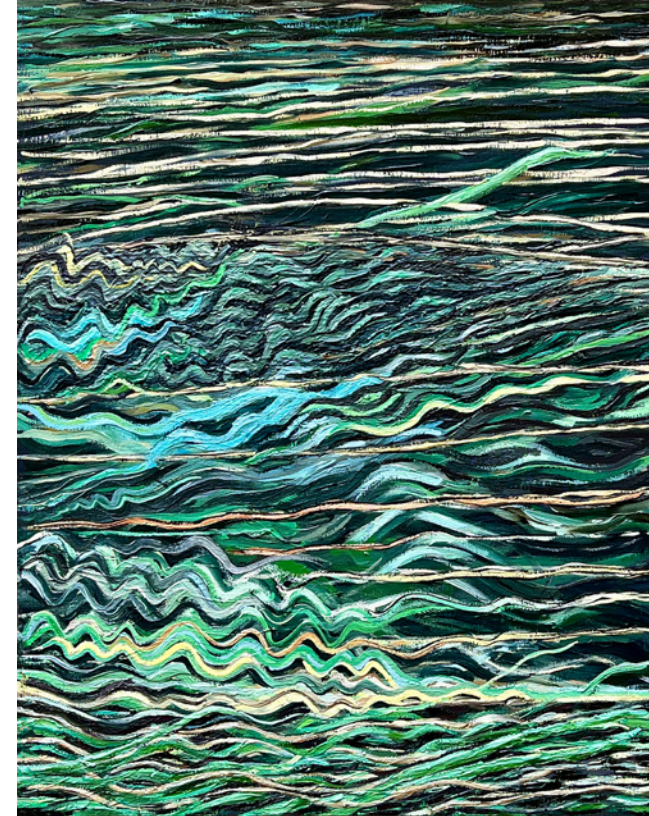
GRENFELL CAMPUS MEMORIAL UNIVERSITY (NL)



Gillian O. Petten
A safe space for an unsafe mind, 2023
textile
152 x 244 x 244 cm (60 x 96 x 96 po / in)



Nasim Makaremi Nia
Sans titre / Untitled, 2023
toile, transfert d'image, colle, couleur à l'huile, encre /
canvas, picture transfer, glue, oil color, ink
76 x 51 x 25 cm (30 x 20 x 10 po / in)



Leslie Sweder
One Day in October de la série / from the series *Love Letters*, 2023
Huile sur panneau de bouleau / oil on birch Panel
51 x 41 x 4 cm (20 x 16 x 1.5 po / in)



Sampson T. Vassallo
Provenance, 2023
Acrylique, marqueur pour peinture acrylique, stylo et encre,
papier appliqué, sur panneaux de masonite gessoisés / Acrylic,
acrylic paint marker, pen and ink, paper applique, on gessoed
masonite panels
183 x 305 x 5 cm (72 x 120 x 2 po / in)



Michel Daigneault, *Lueur (détail)*, 2013

WWW.LAREVENTE.ART

**ŒUVRES D'ART DU MARCHÉ SECONDAIRE
SECONDARY MARKET ARTWORKS**