



TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

Du 16 juillet au 27 août 2022 Vernissage : Samedi 16 juillet 2022 de 15h à 17h. Peinture fraîche et nouvelle construction – 18 ^e édition : Fanny-Jane, Isadora Alcindor-Limoges, Maxime Boisvert-Huneault, Nicole Boyce, Élyse Brodeur-Magna, Sonia Chow, Colin Courtney, Mathilde Demoli, Jessie Donaldson, Jessy Duchaine, Marie-Danielle Duval, Anam Feerasta, Jennifer Fong, Emy Gagnon Gélinas, Faustine, Kellyann Henderson, Jazz Keillor, Sophia Kyungwon Kim, Corynn Kokolakis, Mathieu P. Lapierre, Laurence Lapointe-Roy, Teal Leacock, Brooklyn Payne, Marie-Pierre Ranger, Alexander Ranger, Erienne Rennick, Emerald Repard-Denniston, Madeline Richards, James Russell, Majd Shamma, Netsanet Shawl, Kasia Sosnowski, Senka Stankovic, Caleigh Stillwater, Stanley Wany Texte de Béatrice Larochele	p. 04
---	-------

Sara Ludy : <i>Canyon du nageur / Swimmer's Canyon</i> Commissaire : Samuel Arsenault-Brassard, artiste et commissaire d'ELLEPHANT VR Texte de Samuel Arsenault-Brassard	p. 06
--	-------

July 16 – August 27, 2022 Opening reception: Saturday, July 16, 2022 from 3 - 5 p.m. Fresh paint and new construction – 18 th edition: Fanny-Jane, Isadora Alcindor-Limoges, Maxime Boisvert-Huneault, Nicole Boyce, Élyse Brodeur-Magna, Sonia Chow, Colin Courtney, Mathilde Demoli, Jessie Donaldson, Jessy Duchaine, Marie-Danielle Duval, Anam Feerasta, Jennifer Fong, Emy Gagnon Gélinas, Faustine, Kellyann Henderson, Jazz Keillor, Sophia Kyungwon Kim, Corynn Kokolakis, Mathieu P. Lapierre, Laurence Lapointe-Roy, Teal Leacock, Brooklyn Payne, Marie-Pierre Ranger, Alexander Ranger, Erienne Rennick, Emerald Repard-Denniston, Madeline Richards, James Russell, Majd Shamma, Netsanet Shawl, Kasia Sosnowski, Senka Stankovic, Caleigh Stillwater, Stanley Wany Text by Béatrice Larochele	p. 06
--	-------

Sara Ludy: <i>Swimmer's Canyon</i> Curator: Samuel Arsenault-Brassard, ELLEPHANT VR artist and curator Text by Samuel Arsenault-Brassard	p. 06
--	-------

PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION

Texte de Béatrice Larochelle

Tel un marqueur de la saison douce, la nouvelle cohorte de *Peinture fraîche et nouvelle construction* fait son entrée dans l'espace de la galerie une fois de plus. Accueillir les plus récentes et distinguées productions de nos treize universités participantes s'avère toujours un moment extatique. Cette exposition annuelle s'accompagne souvent de plusieurs premières fois : première fois à exposer dans une galerie professionnelle, première fois à fixer un prix sur un travail de plusieurs heures, première acquisition pour un·e jeune collectionneur·euse... la liste est longue. C'est un plaisir pour nous de collaborer à la création de ces premiers moments, particulièrement cruciaux à l'écosystème complexe et perpétuel qu'est le marché de l'art.

Cette année, plusieurs des artistes de la cohorte 2022 se rencontrent sous le thème du ludisme. Isadora Alcindor-Limoges (Bishop), dans un jeu de volumes simples et de couleurs vibrantes, s'inspire de ses racines culturelles haïtiennes pour donner vie à ses petits personnages farfelus de plasticine. Dans un rendu empreint d'humilité, elle invite le spectateur, quelque soit son âge, à entrer dans son monde de taille réduite. Dans le cas d'Élyse Brodeur-Magna (UQAM), l'amusant se mélange au surprenant lorsque l'on vient à la rencontre de ses installations absurdes; des cuillères qui frappent à répétition leurs assiettes vides ou une catapulte dont la cargaison de confettis s'écroule au sol avant d'être projetée sur la distance.

En confrontation à cette légèreté ou en complément, plusieurs des propositions étudiantes se teintent d'un discours engagé ou revendicatif. Ancré·es dans leur époque et ses problématiques caractéristiques, Alex Ranger (University of Regina) et Emerald Repard-Denniston (OCAD) utilisent leur travail pour explorer des questions identitaires. Fortement influencé par sa proximité avec les communautés LGBTQ+ et burlesques, Ranger s'intéresse à ce qui entoure le genre et de la sexualité, tandis que Repard-Denniston questionne la perception du corps féminin asiatique à travers des scènes de l'enfance. James Russell (York University), par la reproduction de photographies d'archives de l'Expo 67

ou de films pornographiques vintage, porte un discours critique sur le mouvement modernisme durant la fin du 20^e siècle et ses connexions au système capitaliste. C'est par une pratique environnementaliste assumée que l'artiste multidisciplinaire Caleigh Stillwater (University of Manitoba) illustre une vision apocalyptique et pessimiste de notre environnement futur. Pour se faire, elle confronte le visiteur à une vision inconfortable de l'impact environnemental engendré par notre surproduction alimentaire.

Toujours dans cette sensibilité à l'environnement et à la nature, mais dans une perspective plus contemplative, Sophia Kyungwon Kim (OCAD) allie sa propre expérience de la maternité à sa fascination pour le monde végétal en constante mutation. Plutôt que de s'attarder à dépeindre des paysages romantiques grandioses, l'artiste se penche plutôt vers ce qui est souvent négligé : un brin d'herbe, une feuille morte, un champignon brunit par le temps. Jazz Keillor (NSCAD), pour sa part, illustre comment notre besoin sociétal de confort et de contrôle aurait mené à une domestication de la nature. Par des scènes saugrenues, celle-ci confronte cette idée du supposé « sauvage » à la banlieue nord-américaine.

Cette atmosphère d'étrangeté se répercute dans la pratique de plusieurs artistes cette année. L'artiste Mathilde Demoli (Université Laval) orchestre des tableaux grotesques dans lesquels la frontière se floute entre taxidermie et repas gastronomique ; alors que Brooklyn Payne (Alberta University of the Arts) nous invite dans un univers qui retrace les codes esthétiques du Old Hollywood et dans lequel figurent des personnages dont le destin semble incertain.

Finalement, avec grande justesse, d'autres artistes utilisent des référents de l'histoire de l'art dans leur propre démarche, afin d'en articuler un discours contemporain. À cet effet, Marie-Pierre Ranger (Bishop) reprend la figure classique de Vénus, déesse romane de l'amour et de la séduction, pour questionner les codes de beauté actuels. Les productions artistiques étudiantes de cette 18^e édition sauront assurément charmer une fois de plus, nous procurant une fenêtre inédite sur le monde de l'art des prochaines années.



Isadora Alcindor-Limoges
(Université Bishop's)
Le Conseil, 2022
Œuvre composée de 9 sculptures
Plâtre, peinture acrylique, vernis /
plaster, acrylic paint, varnish
50,8 x 19,1 cm (20 x 7,5 po / in)

FRESH PAINT / NEW CONSTRUCTION

Text by Béatrice Larochelle

As a marker of the warm season, the new edition of *Fresh paint / New Construction* is making its way into the gallery space once again. Welcoming the most recent and distinguished productions from our thirteen participating universities is always an ecstatic moment. This annual exhibition is often accompanied by several firsts: first time exhibiting in a professional gallery, first time pricing a work of several hours, first acquisition for a young collector... the list goes on. It is our pleasure to collaborate in the creation of these first moments, particularly crucial to the complex and perpetual ecosystem that is the art market.

This year, several of the artists from the 2022 cohort meet under the theme of playfulness. Isadora Alcindor-Limoges (Bishop), in a game of simple volumes and vibrant colors, draws inspiration from her Haitian cultural roots to give life to her funny little plasticine characters. In a humbling rendering, she invites the viewer, regardless of age, to enter her shrunken world. In the case of Élyse Brodeur-Magna (UQAM), amusement mixes with surprise when one comes across her absurd installations; spoons that repeatedly hit their empty plates or a catapult whose load of confetti collapses on the ground before being projected over the distance.

Confronting this lightness, or maybe complementing it, many of the students' proposals are tinged with an engaged or assertive discourse. Anchored in their time and its characteristic issues, Alex Ranger (University of Regina) and Emerald Repard-Denniston (OCAD) use their work to explore questions of identity. Strongly influenced by his proximity to the LGBTQ+ and burlesque communities, Ranger takes interest in what surrounds gender and sexuality, while Repard-Denniston questions the perception of the Asian female body through childhood scenes. James Russell (York University), through the reproduction of archival photographs of Expo 67 or vintage pornographic films, carries a critical discourse on the modernism movement during the late 20th century and its connections to the capitalist system. It is through an assumed environmentalist practice

that multidisciplinary artist Caleigh Stillwater (University of Manitoba) illustrates an apocalyptic and pessimistic vision of our future environment. To do so, she confronts the visitor with an uncomfortable vision of the environmental impact due to food's overproduction.

In line with this sensitivity to the environment and nature but from a more contemplative perspective, Sophia Kyungwon Kim (OCAD) combines her own experience of motherhood with her fascination for the ever-changing plant world. Rather than focusing on depicting grandiose romantic landscapes, the artist focuses instead on what is often overlooked: a blade of grass, a dead leaf, a mushroom turned brown by time. Jazz Keillor (NSCAD) illustrates how our societal need for comfort and control has led to the domestication of nature. Through bizarre scenes, she confronts this idea of the supposed « wildness » to the North American suburb.

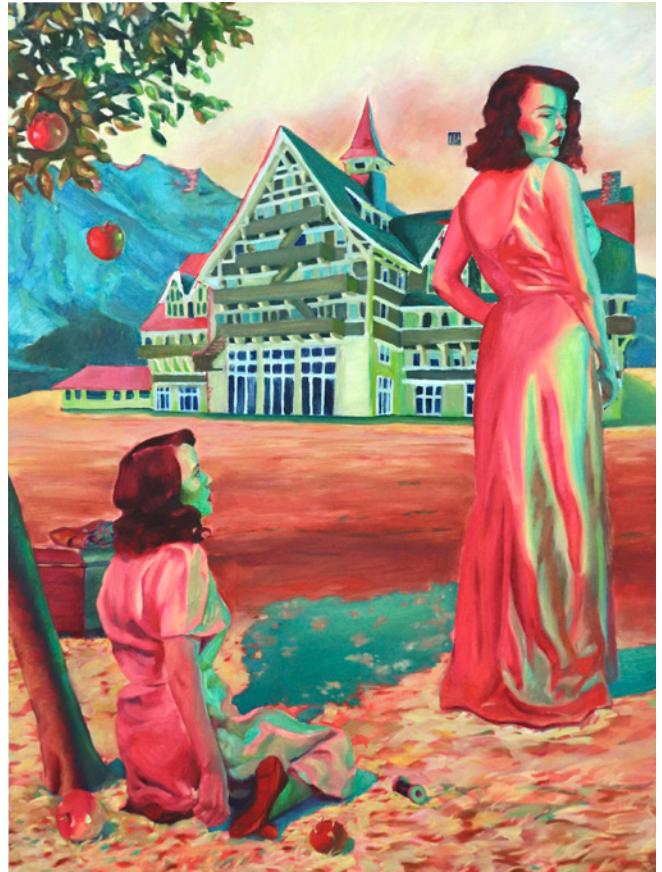
This atmosphere of strangeness is reflected in the practice of several artists this year. Artist Mathilde Demoli (Université Laval) orchestrates grotesque tableaux in which the line between taxidermy and gourmet dining becomes blurred; while Brooklyn Payne (Alberta University of the Arts) invites us into a universe that traces the aesthetic codes of Old Hollywood and features characters whose fate seems uncertain.

Finally, with brilliance, other artists use references from art history in their own work, in order to articulate a contemporary discourse. To this end, Marie-Pierre Ranger (Bishop) takes up the classical figure of Venus, the Roman goddess of love and seduction, to question current codes of beauty. The student artistic productions of this 18th edition are sure to charm once again, providing us with an exclusive window on the art world of the coming years.



Mathieu Lapierre
(Université Laval)

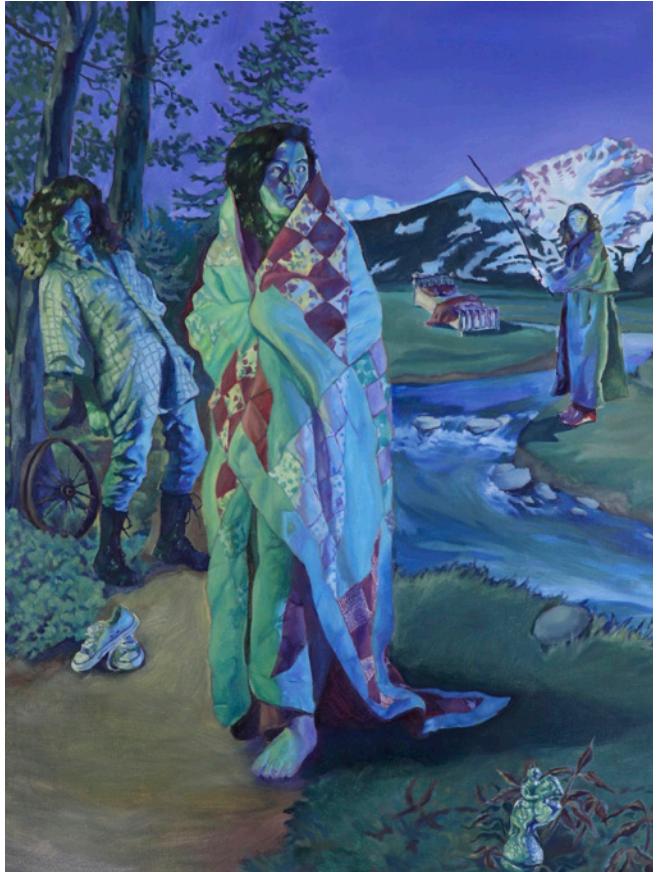
Élyse Brodeur-Magna
(UQAM)



Brooklyn Payne
(Alberta University of the Arts)
To Have and Have Not, 2022
huile sur toile / acrylic on canvas
101,6 x 76,2 x 2,8 cm
(40 x 30 x 1,5 po / in)



Brooklyn Payne
(Alberta University of the Arts)
Casablanca, 2022
acrylique et huile sur toile / acrylic and oil on
canvas
101,6 x 76,2 x 2,8 cm
(40 x 30 x 1,5 po / in)



Brooklyn Payne
(Alberta University of the Arts)
Discomfort, 2021
huile sur toile / oil on canvas
101,6 x 76,2 x 2,8 cm
(40 x 30 x 1,5 po / in)



Brooklyn Payne
(Alberta University of the Arts)
Oracles, 2021
huile sur toile / oil on canvas
91,4 x 91,4 x 2,8 cm
(36 x 36 x 1,5 po / in)

Alex Ranger

(Université de Regina, SK)

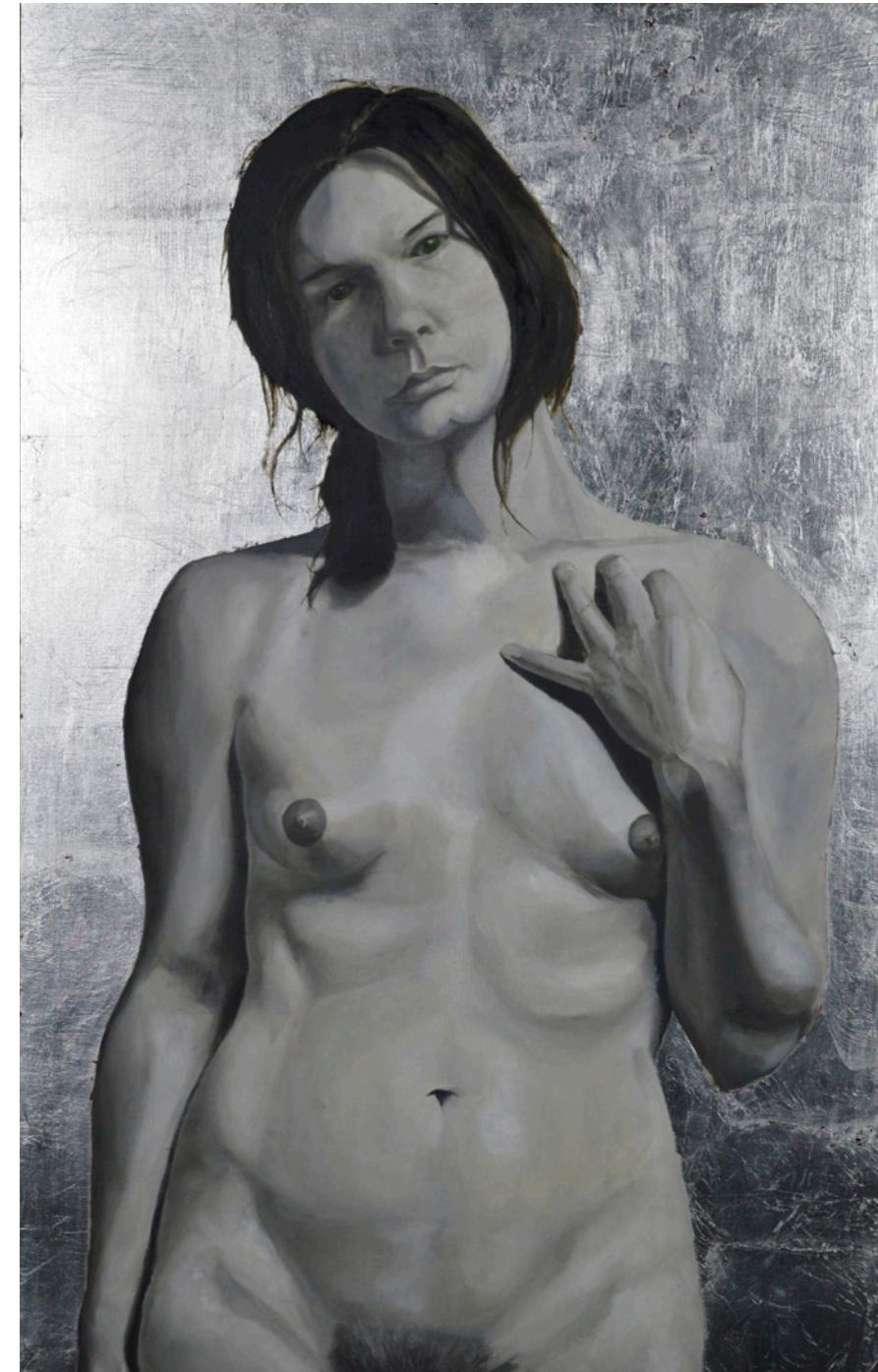
Figure on Silver, No. 1 (détail), 2022

huile, acrylique et feuilles de métal sur panneau

/ oil, acrylic, and metal leaf on panel

122 x 61 x 0,6 cm

(48 x 24 x 0,2 po / in)



Jennifer Fong

(Université de Regina, SK)

Suspension of Extension 3: Power, 2022

acrylique sur papier yupo / acrylic on Yupo

paper

50,8 x 66 cm (20 x 26 po / in)



Jennifer Fong

(Université de Regina, SK)

Suspension of Extension 2: Elation, 2022

acrylique sur papier yupo / acrylic on Yupo

paper

50,8 x 66 cm (20 x 26 po / in)

Netsanet Shawl

(Université de Manitoba)

Sans titre / Untitled, 2022

céramique, tissage, terra sigil Lata cuite à
la fumée / ceramic, weaving, terra sigil Lata
smoke fired





p. 12 Caleigh Stillwater
(Université de Manitoba)
Forest, 2021
huile sur toile / oil on canvas
121 x 92 cm (48 x 36 po / in)

p. 15 Caleigh Stillwater
(Université de Manitoba)
Butcher's Trio II (Piglet), 2022
Céramique, styrofoam, plastique / Ceramic,
styrofoam, plastic
30 x 40 x 14 cm (11,8 x 15,7 x 5,5 po / in)



(p. 16 Top left / En haut à gauche)
James Russell
(Université de York, Toronto, ON)
Back to The Future, 2020
Encre sur papier / Ink on paper
152,4 x 177,8 cm (60 x 70 po / in)

(p. 16 En haut à droite / Top right)
James Russell
(Université de York, Toronto, ON)
Kiss, 2021
Basé sur une capture d'écran de pornographie vintage. Encre sur papier / Based on vintage pornography screenshots. Ink on paper
27,9 x 35,6 cm (11 x 14 po / in)



(p. 16 En bas à gauche / Bottom left)
James Russell
(Université de York, Toronto, ON)
Nun, 2020
Encre sur papier / Ink on paper
38,1 x 63,5 cm (15 x 25 po / in)



(p. 17 Top left / En haut à gauche)
James Russell
(Université de York, Toronto, ON)
Chanteuse, 2020
Encre sur papier / Ink on paper
152,4 x 121,9 cm (60 x 48 po / in)



(p. 17 En haut à droite / Top right)
James Russell
(Université de York, Toronto, ON)
Off The Hook, 2021
Basé sur une capture d'écran de pornographie vintage. Encre sur papier / Based on vintage pornography screenshots. Ink on paper
27,9 x 35,6 cm (11 x 14 po / in)

(En bas à droite / Bottom right)
James Russell
(Université de York, Toronto, ON)
Jets, 2020
Représenté selon le survol des cérémonies d'ouverture de l'EXPO 76. Encre sur papier.
/ Depicted at the flyover for the opening ceremonies of EXPO 67. Ink on paper
27,9 x 35,6 cm (11 x 14 po / in)



(haut de page / top)

Corynn Kokolakis
(Université de York, Toronto, ON)
Extricate, 2018
Huile sur toile / Oil on canvas
122 x 76 x 3,8 cm (48 x 30 x 1,5 po / in)

(Bas de page / bottom)

Corynn Kokolakis
(Université de York, Toronto, ON)
AmaLou, 2020
huile sur toile / oil on canvas
102 x 76 x 3,8 cm (40 x 30 x 1,5 po / in)



Corynn Kokolakis
(Université de York, Toronto, ON)
Train, 2018
huile sur toile / oil on canvas
92 x 122 x 3,8 cm (36 x 48 x 1,5 po / in)

Kasia Sonowski

(Université de York, Toronto, ON)

the things we carry, 2021

Porcelaine à mi-cuisson / Mid-fire porcelain

25,5 x 7,5 x 12,5 cm (10 x 3 x 5 po / in)



Kasia Sonowski

(Université de York, Toronto, ON)

over the edge//toe the line, 2021

Porcelaine à mi-cuisson /

Mid-fire porcelain

11,5 x 22,5 x 21,5 cm

(4,5 x 9 x 8,5 po / in)



p. 22 Anam Feerasta
(Université de l'OCAD, Toronto, ON)
Disembodied Dance, 2022
Huile sur plexiglas / Oil on plexiglass
96,5 x 101,6 x 0,6 cm
(38 x 40 x 0,3 po / in)



p. 22 Anam Feerasta
(Université de l'OCAD, Toronto, ON)
Momentary Triumph, 2021
Acrylique sur toile / Oil on canvas
101,6 x 101,6 x 3,8 cm
(40 x 40 x 1,5 po / in)

p. 23 Anam Feerasta
(Université de l'OCAD, Toronto, ON)
Then Back Again, 2021
Acrylique sur toile / Oil on canvas
101,6 x 101,6 x 3,8 cm
(40 x 40 x 1,5 po / in)



Emerald Repard-Denniston
(Université de l'OCAD, Toronto, ON)
Domesticated Cow, 2022
Huile sur toile / Oil on canvas
99,1 x 76,2 x 2,5 cm
(39 x 30 x 1 po / in)



Emerald Repard-Denniston
(Université de l'OCAD, Toronto, ON)
Fish Men on Tinder Are Dreamy, 2022
Huile sur toile / Oil on canvas
119,4 x 80 x 2,5 cm (47 x 31,5 x 1 po / in)



(en haut à gauche / top left)
Sophia Kyungwon Kim
(Université de l'OCAD, Toronto, ON)
Nature's Gestures – Mushrooms Series, 2021
acrylique sur toile / acrylic on canvas
61 x 76 cm (24 x 30 po / in)



(en haut à droite / top right)
Sophia Kyungwon Kim
Nature's Gestures – Mushrooms Series, 2021
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
76 x 61 cm (30 x 24 po / in)

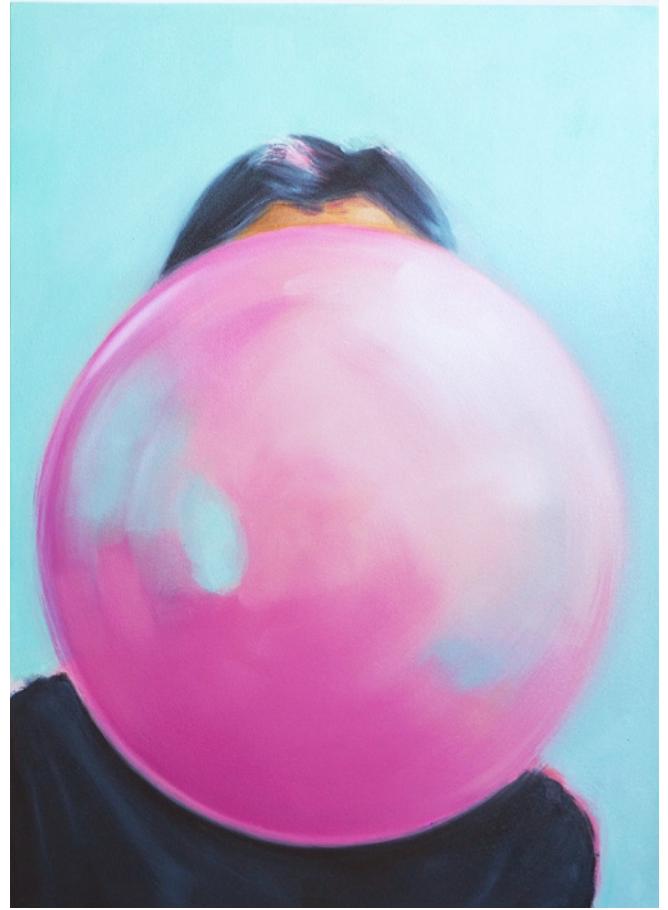


(en bas à gauche / bottom left)
Sophia Kyungwon Kim
Nature's Gestures – Mushrooms Series, 2021
Aquarelle sur papier /
Watercolour on paper
76 x 56 cm (30 x 22 po / in)

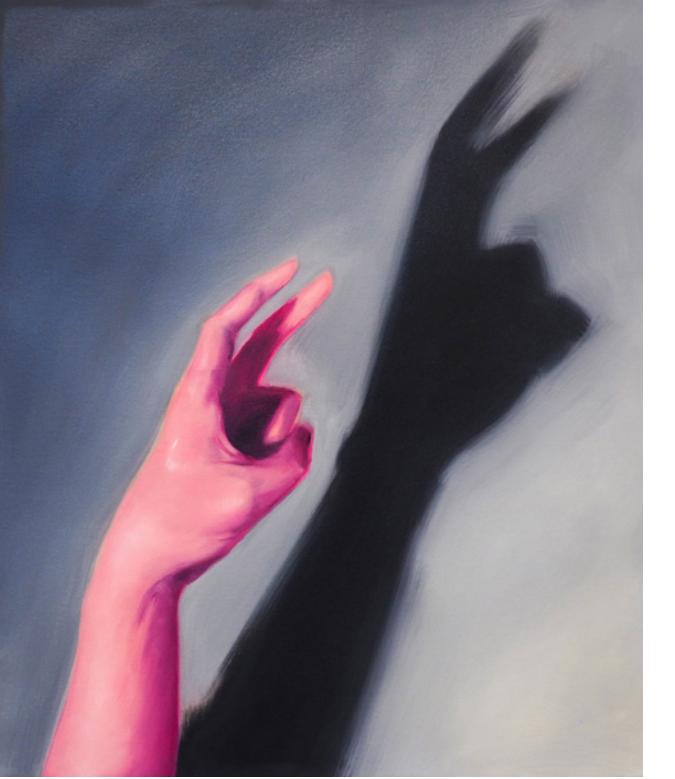


p. 27
Sophia Kyungwon Kim
Nature's Gestures – Mushrooms Series, 2021
Aquarelle sur papier /
Watercolour on paper
56 x 56 cm (22 x 22 po / in)





(p. 28 En haut à gauche / top left)
Madeline Richards (Université d'Ottawa)
Bubble, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas
78,7 x 56,5 cm (31 x 22,3 po / in)



(p. 28 En haut à droite / top right)
Madeline Richards (Université d'Ottawa)
Bunny, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas
64,8 x 54,6 cm (25,5 x 21,5 po / in)



(p. 28 En bas à droite / bottom right)
Madeline Richards
(Université d'Ottawa)
Le Lit, 2017
Huile sur toile / Oil on canvas
43,2 x 47 cm (17 x 18,5 po / in)

p. 29 Madeline Richards
(Université d'Ottawa)
Reaching, Pulling, 2021
Huile sur toile / Oil on canvas
91,5 x 91,5 cm (36 x 36 po / in)





(haut de page / top)

Maxime Boisvert-Huneault
(Université d'Ottawa)

La rencontre, Squish, L'accident, 2021

Crayon de couleur, graphite et peinture acrylique sur mylar / Colored pencil, Le Culex

graphite and acrylic paint on mylar
22,9 x 30,5 cm (9 x 12 po / in)

(Bas de page / bottom)

Maxime Boisvert-Huneault
(Université d'Ottawa)

Le champ, 2021

Crayon de couleur, graphite et peinture acrylique sur mylar / Colored pencil, graphite and acrylic paint on mylar
76,2 x 55,9 cm (30 x 22 po / in)

Maxime Boisvert-Huneault

(Université d'Ottawa)

Têtes coupées, 2022

Plâtre, cire d'abeille, mousse isolante, fil de broderie, gemmes et perles / Plaster, beeswax, insulating foam, embroidery thread, gems and beads

30,5 x 30,5 x 33 cm
(12 x 12 x 13 po / in)



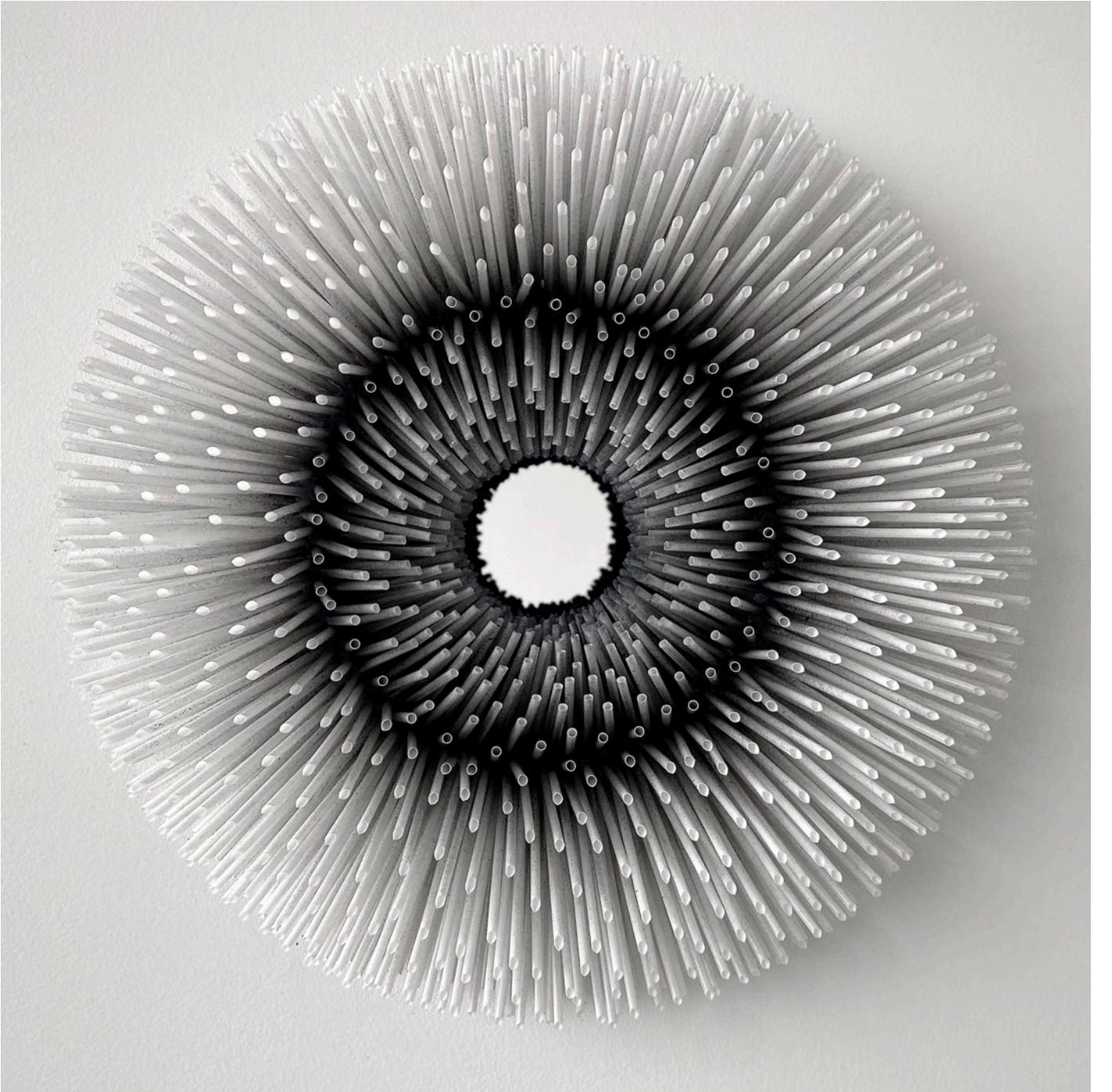
(haut de page / top)
Senka Stankovic
(Université d'Ottawa)
Goga (night out), 2021
acrylique sur panneau de bois /
acrylic on wood panel
61 x 76,2 cm (24 x 30 po / in)



(Bas de page / bottom)
Senka Stankovic
(Université d'Ottawa)
A Table at Zak's Diner, 2021
acrylique sur panneau de bois /
acrylic on wood panel
61 x 76,2 cm (24 x 30 po / in)



Senka Stankovic
(Université d'Ottawa)
About Wallpaper, 2021
acrylique sur panneau de bois /
acrylic on wood panel
61 x 76,2 cm (24 x 30 po / in)



p. 34



p. 35

Emy Gagnon Gélinas
(Université Concordia)

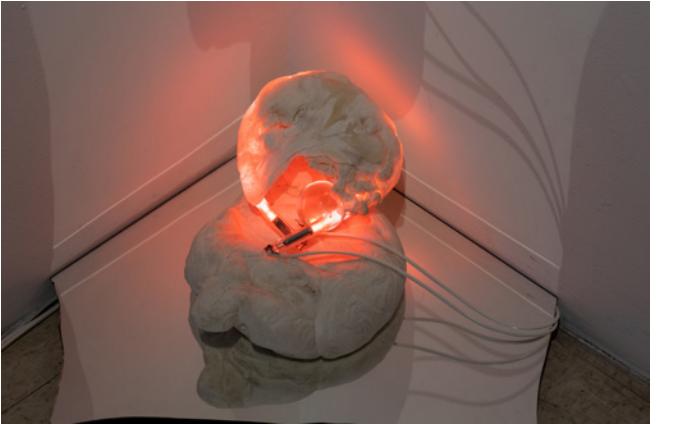
Draw Straws, 2022

Pailles de plastique, MDF, panneau, peinture,
colle chaude / Plastic straws, MDF panel,
paint, hot glue

214 x 122 x 45 cm (84,2 x 48 x 17,7 po / in)



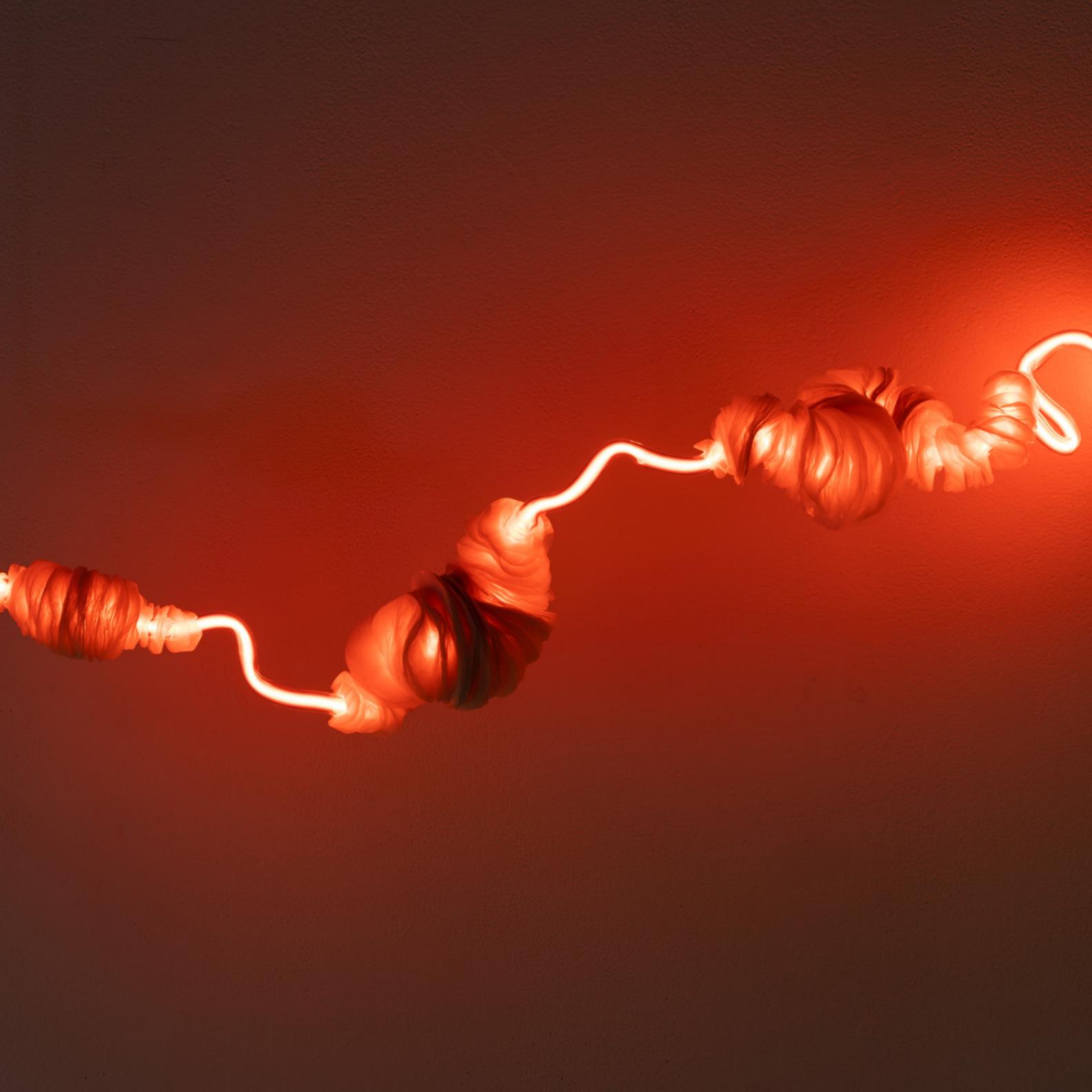
(p. 36 En haut à gauche / Top left)
Fanny-Jane
(Université Concordia)
My father's ribs 4 to 7, 2022
Néon / neon
24 x 22 x 22 cm (9,5 x 8,5 x 8,5 po / in)



(p. 36 En haut à droite / Top right)
Fanny-Jane
(Université Concordia)
Standing mow, 2021
Néon, silicone / neon, silicone
40 x 17 x 21 cm (16 x 6,5 x 8,25 po / in)

(p. 36 En bas à gauche / Bottom left)
Fanny-Jane
(Université Concordia)
Keep walking, just nesting, 2021
Néon, isomalt, guimauve, objet trouvé /
Neon, isomalt, marshmallow, found object
20 x 18 x 30 cm (8 x 8,5 x 12 po / in)

p. 37 Fanny-Jane
(Université Concordia)
Chenille, 2019
Néon, plastique / neon, plastic
81 x 15 x 15 cm (32 x 6 x 6 po / in)





(p. 38 Haut de page / Top)

Nicole Boyce

(Université Concordia)

It's Okay if You Cut it Too Big, 2022

Acrylique, peinture en spray, pastel, émail et toile sur

panneau de bois / Acrylic, spray paint, pastel, enamel

and canvas on wood panel

91,4 x 61 x 3,8 cm (36 x 24 x 1,5 po / in)



p. 38 Nicole Boyce

(Université Concordia)

Rainbows, 2020

Acrylique, peinture en spray, transfert de photos,

fusain et toile sur panneau de bois / Acrylic, spray

paint, photo transfer, charcoal and canvas on wood

panel

91,4 x 91,4 x 3,8 cm (36 x 36 x 1,5 po / in)





Colin Courtney
(Université Concordia)
False Gaze, 2021-2022
Pigments, gesso, crayon de couleur, toile de
cotton brut sur panneau de bois / Pigments,
gesso, colored pencil, raw cotton canvas on
wooden panel
30,5 x 40,6 cm (12 x 16 po / in)



Colin Courtney
(Université Concordia)
Tornado Nursery, 2020-2022.
Pigments, gesso, crayon de couleur, toile de
cotton brut sur panneau de bois / Pigments,
gesso, colored pencil, raw cotton canvas on
wooden panel
30,5 x 40,6 cm (12 x 16 po / in)

Élyse Brodeur-Magna
(UQAM | Université du Québec à Montréal)
À la soupe, 2021
12 plates, 12 spoons, 12 motors, PLA / 12
assiettes, 12 cuillères, 12 moteurs, PLA
213 cm x 305 cm x 5 cm (84 x 120 x 2,75
po / in)





Stanley Wany
(UQAM | Université du Québec à Montréal)

Lanmè, 2022

Plâtre et socle en bois peint / Plaster and painted wooden base

Socle: 61 x 122 x 111,8 cm / 24 x 48 x 44 po (in)

Sculptures: dimensions variant entre 20 et 30 cm / 8 et 12 po (in)



p. 46 Marie-Danielle Duval
(UQAM | Université du Québec à Montréal)
Polarisation, 2021
Acrylique sur panneau de bois / acrylic on
wood panel
137 x 107 cm (54 x 42 po / in)



p.47. Marie-Danielle Duval
(UQAM | Université du Québec à Montréal)
Sundae, 2021
Acrylique sur panneau de bois / acrylic on
wood panel
101 x 122 cm (40 x 48 po / in)





p. 48 Laurence Lapointe-Roy
(UQAM | Université du Québec à Montréal)
Silences secrets, 2022
Céramique et papier / Ceramic and paper
44 x 60 x 60 cm (17,3 x 23,6 x 23,6 po / in)



p. 49 Laurence Lapointe-Roy
(UQAM | Université du Québec à Montréal)
Au creux de la main, 2022
Céramique, papier, impression jet d'encre sur papier, merisier russe / Ceramic, paper, inkjet printing on paper, Russian cherry wood
115 x 91,5 x 152,4 cm (45,3 x 36 x 60 po / in)



p. 51 Marie-Pierre Ranger
(Université Bishop's)
VENUS HEMP, 2022
Pulpe de chanvre faite main et locale teint
à l'indigo, pulpe d'abaca et konnyaku /
Local hand made hemp pulp died in indigo,
abaca pulp, konnyaku
83,8 x 33 cm (33 x 13 po / in)



Faustine
(Université Bishop's)

Biographies éphémères – Renaître, Ancrer, Raviver, Réinitialiser, 2022
Plywood, photographie, collage, peinture, fil de coton / Plywood,
photography, collage, paint, cotton thread
58 x 58 cm (23 x 23 po / in)

Isadora Alcindor-Limoges

(Université Bishop's)

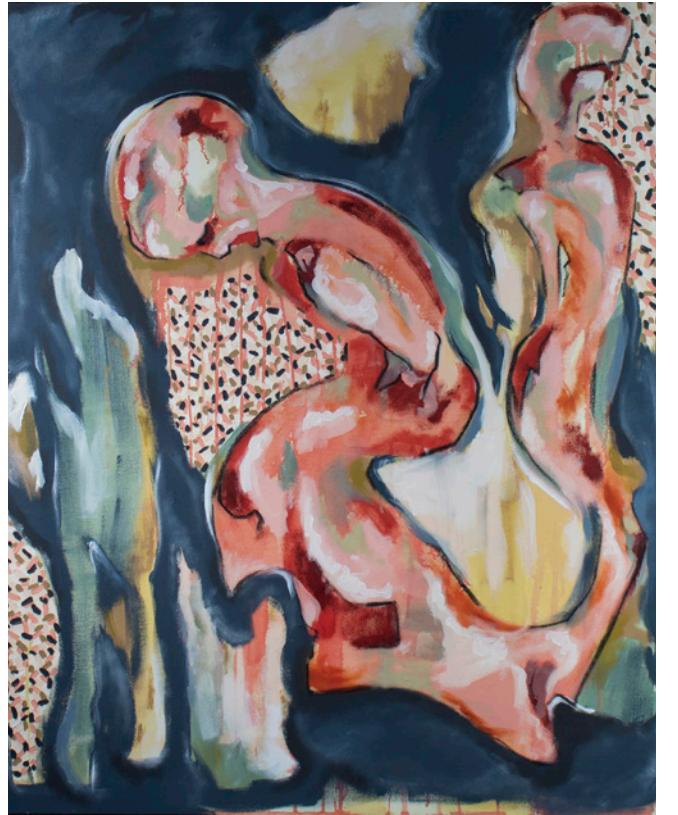
Le Conseil, 2022

Œuvre composée de 9 sculptures

Plâtre, peinture acrylique, vernis / plaster, acrylic paint,
varnish

50,8 x 19,1 cm (20 x 7,5 po / in)





(p. 56 À gauche / Left)

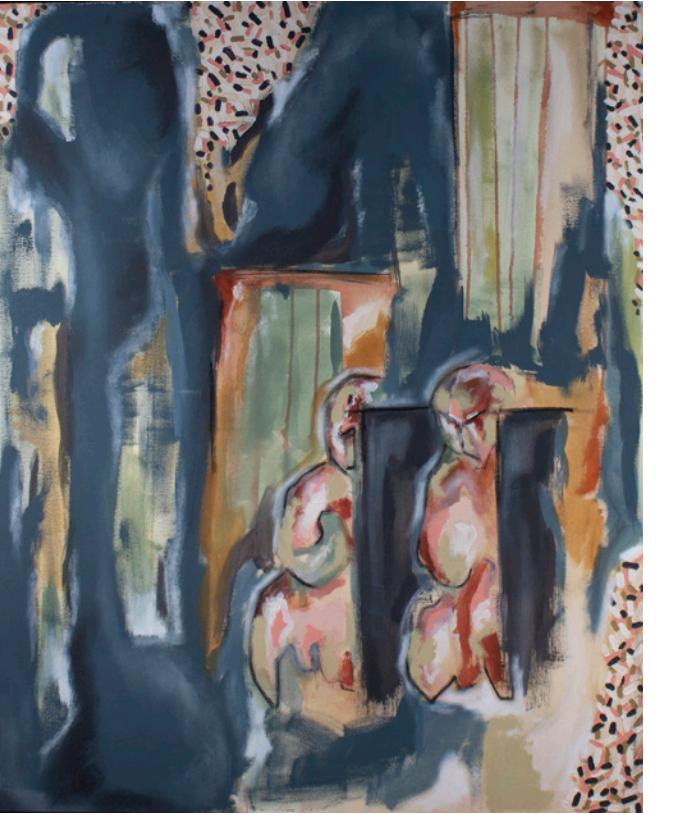
Majd Shammas

(Université Bishop's)

Pink on Blue, Fragmentation N5, 2022

Peinture acrylique et fusain imbibé d'huile sur toile / Acrylic paint and charcoal soaked in oil on canvas

121,9 x 100,3 x 3,2 cm (48 x 39,5 x 1,3 po / in)



(p. 56 À droite / Right)

Majd Shammas

(Université Bishop's)

Pink on Blue, Fragmentation N3, 2022

Peinture acrylique et fusain imbibé d'huile sur toile / Acrylic paint and charcoal soaked in oil on canvas

127,6 x 102,9 x 3,2 cm (50,3 x 40,5 x 1,3 po / in)



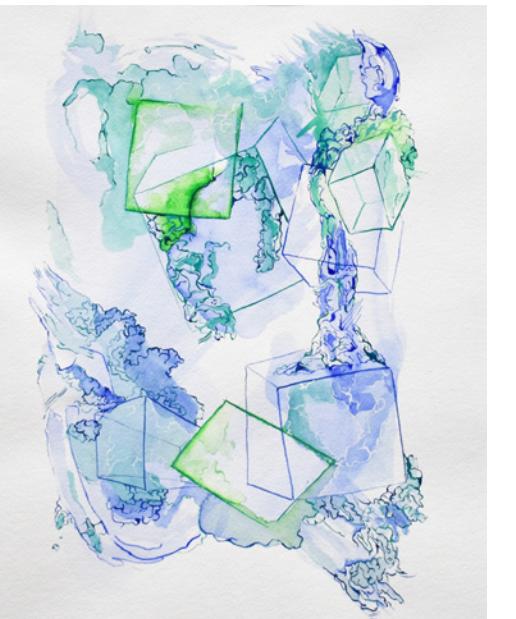
p. 58 Mathilde Demoli (Université Laval)
Mésange charbonnière (Parus major), 2021
Céramique émaillée / Glazed ceramic
14 x 11 x 5,5 cm (5,8 x 4,3 x 2 po / in)



(p. 59 Haut de page / top)
Mathilde Demoli (Université Laval)
Natures Mortes ou oiseaux (dyptique), 2021
Dyptique, acrylique sur toile / Dyptic, acrylic on canvas
102 x 76 x 2,5 cm (40 x 30 x 1 po / in)



(p. 59 Bas de page / bottom)
Mathilde Demoli
(Université Laval)
Festin – À rebrousse plume, 2021
céramique émaillée et verre, tissu sérigraphié
(nappe) / glazed ceramic and glass, silk-screened fabric
30 x 30 x 20 cm (12 x 12 x 8 po / in)



Jessy Duchaine
(Université Laval)
2022
Aquarelle sur papier /
Watercolour on paper
23 x 30 cm / 9 x 12 po (in)

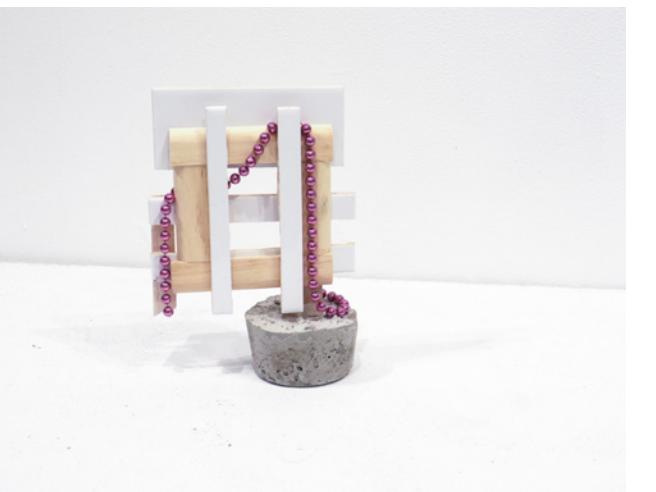
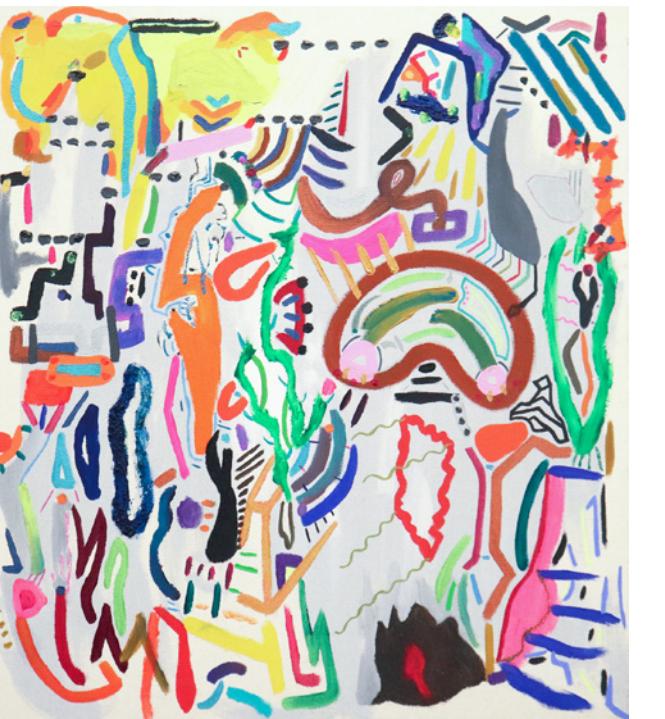
(p. 62 haut de page / top)
Mathieu Lapierre (Université Laval)
Tumulte d'équation, 2020
Acrylique et techniques mixtes sur toile de coton /
Acrylic and mixed media on cotton canvas
68,6 x 61 cm (27 x 24 po / in)

(p. 62 Bas de page / bottom)
Mathieu Lapierre (Université Laval)
À fleur retroussée, 2022
Ciment, cuir / Cement, leather
45,7 x 10,6 x 5,1 cm (18 x 4 x 2 po / in)

(p. 63 en haut à gauche / top left)
Mathieu Lapierre (Université Laval)
Passer près de l'escalier, 2019
Acrylique et techniques mixtes sur toile de coton /
Acrylic and mixed media on cotton canvas
68,6 x 61 cm (27 x 24 po / in)

(p. 64 en haut à droite / top right)
Mathieu Lapierre (Université Laval)
Socrate, 2019
Acrylique et techniques mixtes sur toile de coton /
Acrylic and mixed media on cotton canvas
76,2 x 68,6 cm (30 x 27 po / in)

(p. 63 Bas de page / bottom)
Mathieu Lapierre (Université Laval)
Consolable, 2022
Ciment, bois, céramique, plastique /
Cement, wood, ceramic, plastic
22,9 x 15,2 x 7,6 cm (9 x 6 x 3 po / in)



Sonia Chow
(Université NSCAD, Halifax, NS)
POCHEMUCHKA, 2020, Aluminium
4,8 x 14,5 x 2 cm (2 x 6 x 0,9 po / in)

Sonia Chow
OBJECT, 2020, Aluminium
4,8 x 11 x 1,8 cm (2 x 4,3 x 0,7 po / in)

Sonia Chow
arigata meiwaku, 2020, Aluminium
3,8 x 14 x 2,5 cm (1,8 x 5,5 x 1 po / in)





Jazz Keillor
(Université NSCAD, Halifax, NS)
Through the Screen (bears), 2021
Acrylique sur papier / Acrylic on paper
17,7 x 12,7 cm (7 x 5 po / in)



Jazz Keillor
(Université NSCAD, Halifax, NS)
Tree 41, 2021
Acrylique sur papier / Acrylic on paper
25,4 x 20,3 cm (10 x 8 po / in)



Jazz Keillor
(Université NSCAD, Halifax, NS)
Untitled (Mushrooms & Signage), 2022
Acrylique sur papier / Acrylic on paper
29,2 x 11,4 cm (11,5 x 4,5 po / in)

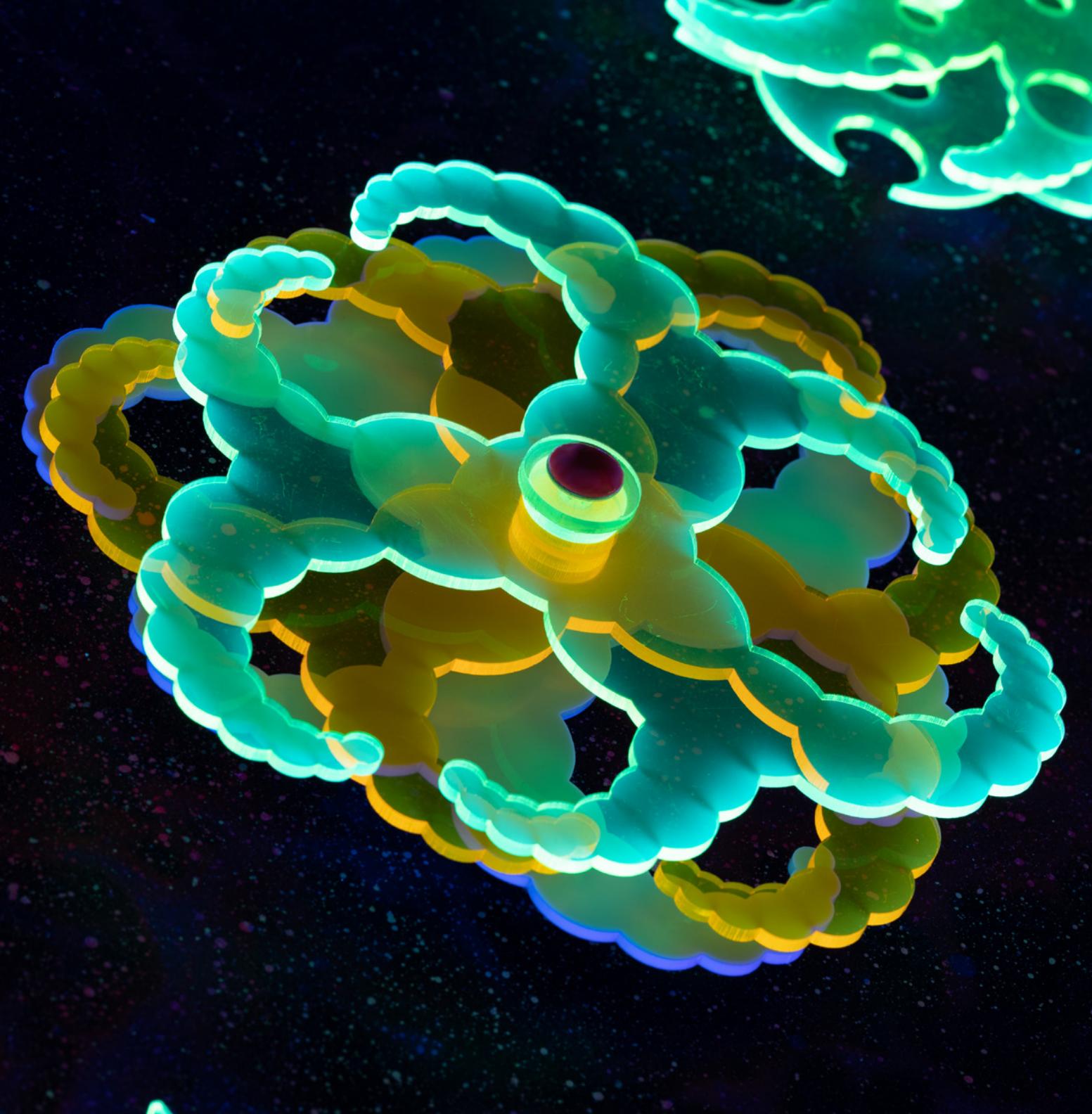
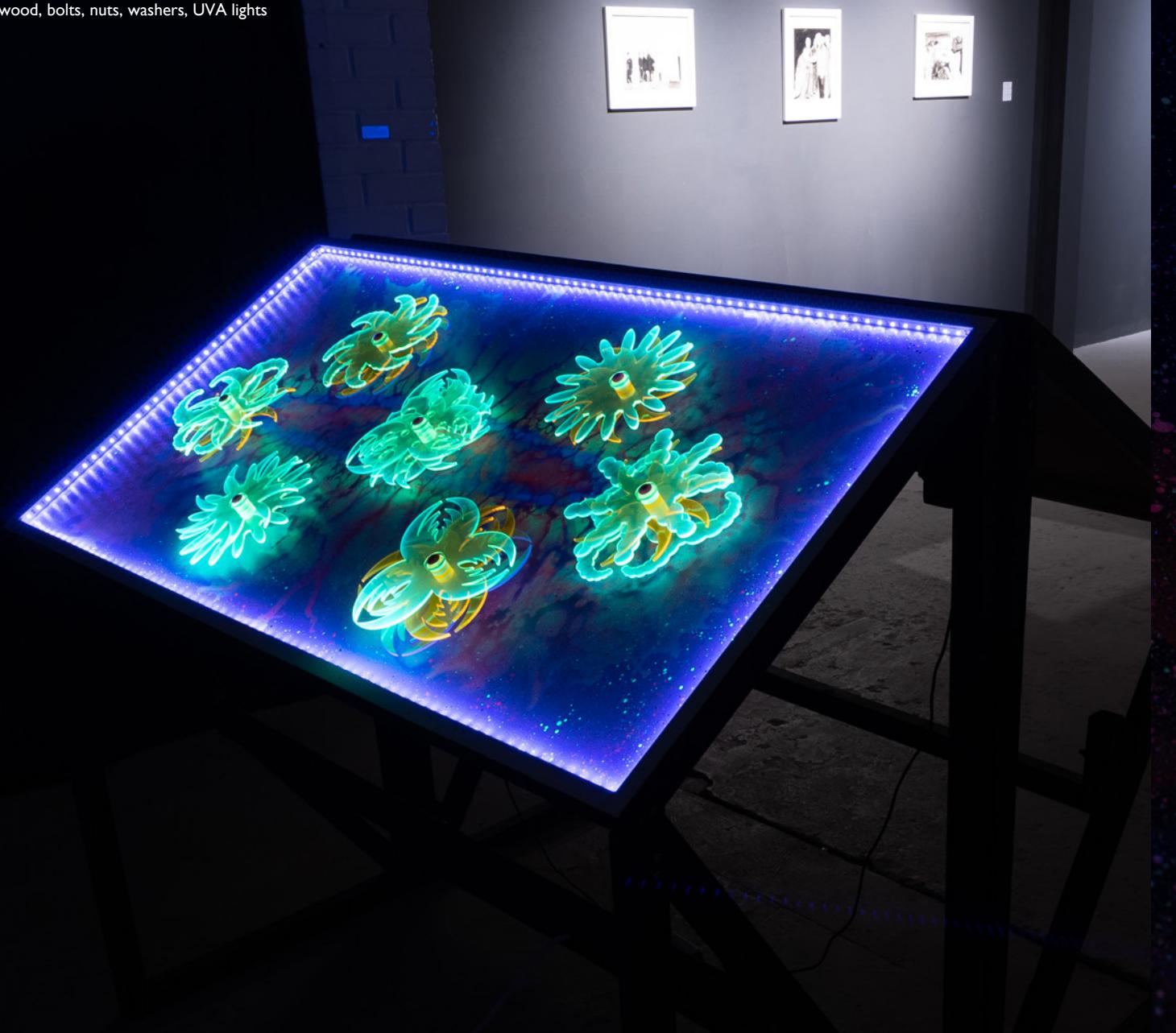


Jazz Keillor
(Université NSCAD, Halifax, NS)
Through the Screen (deer), 2021
Acrylique sur papier / Acrylic on paper
20,3 x 25,4 cm (8 x 10 po / in)

Erienne Rennick (Grenfell)

Luminous Hues, 2021

Peinture acrylique, feuille acrylique, bois, boulons,
écrous, rondelles, lampes UVA / Acrylic paint, acrylic
sheet, wood, bolts, nuts, washers, UVA lights



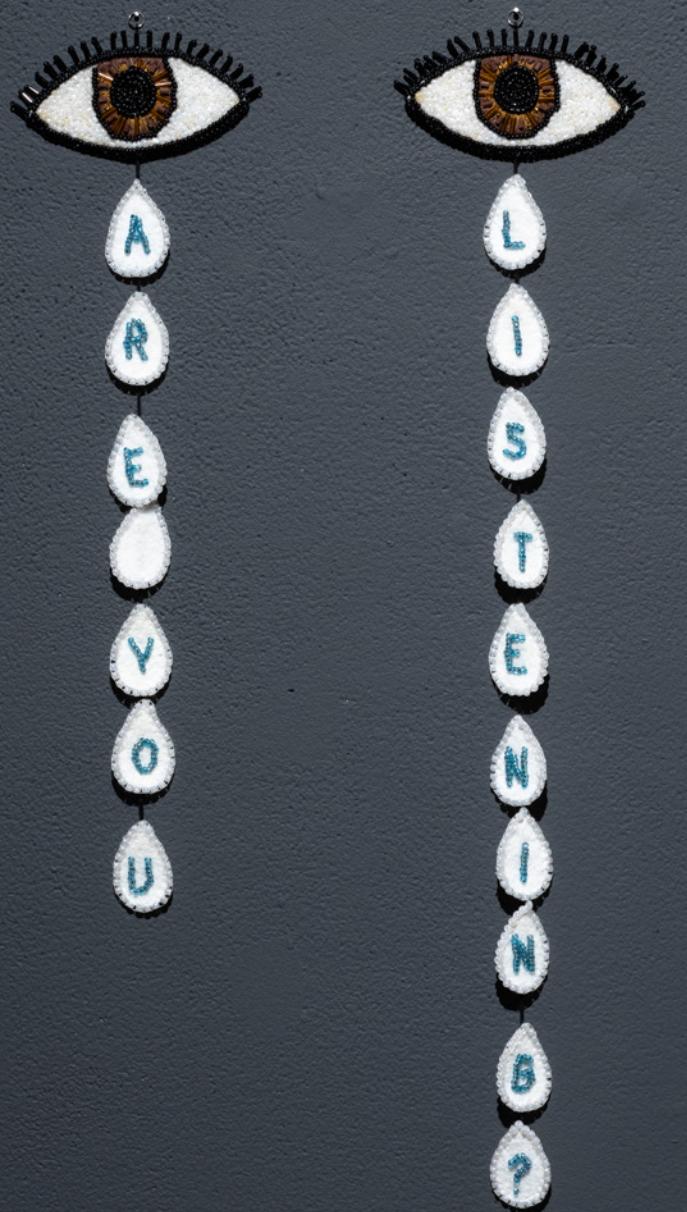
Teal Leacock

(Grenfell Campus Memorial University, NL)

ARE YOU LISTENING?, 2021

Perlage et broderie / Beadwork and
embroidery

43,1 x 21,5 x 0,3 cm (17, x 8,5 x 0,1 po / in)





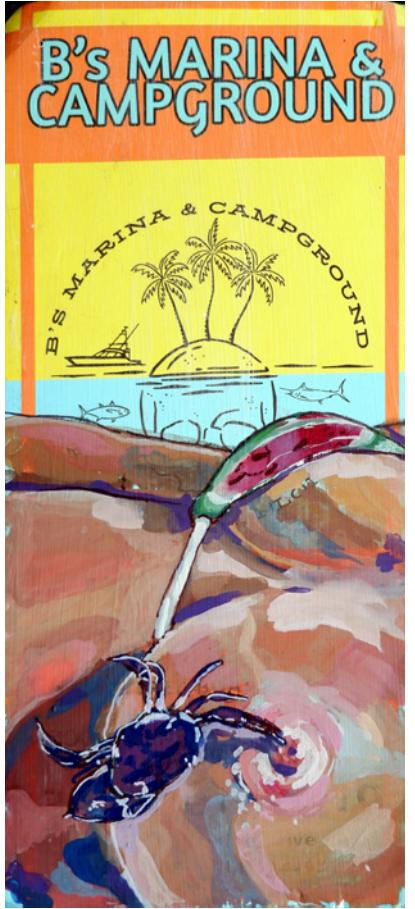
Jessie Donaldson
(Grenfell Campus Memorial University, NL)
Bored Ape Banksy, 2022
Aquarelle, stylo, peinture à l'huile sur papier / Watercolour, pen, oil paint on paper
27,6 x 37,8 cm (10,9 x 15 po / in)

p. 72



Jessie Donaldson
(Grenfell Campus Memorial University, NL)
Dog Park, 2022
Acrylique sur canvas /Acrylic on canvas
50,8 x 60,9 cm (20 x 24 po / in)

p. 73



Kellyann Henderson
(Grenfell Campus Memorial University, NL)
Remember That You Are Dust and to Dust You Shall Return: Lindsay on being a Florida Icon,
2022

Gouache et gesso transparent sur document éphémère trouvé / Gouache and clear gesso on found ephemera
16,5 x 31,8 cm (6,5 x 12,5 po / in)

Kellyann Henderson
Between You/Myself and I: I always win at strip poker, 2019
5,1 x 63,5 x 76,2 cm (2 x 15 x 30 po / in)

Kellyann Henderson
White Trash Gothic: We've come a long way from the Bayou, 2019
Huile sur panneau / Oil on panel
5,1 x 61 x 76,2 cm (2 x 24 x 30 po / in)

Kellyann Henderson
Remember That You Are Dust and to Dust You Shall Return: The beers I had in Palatka, 2022
Gouache et gesso transparent sur sous-verre trouvé / Gouache and clear gesso on found coaster
20,3 x 20,3 cm (8 x 8 po / in)

Kellyann Henderson
A Bike Ride to the Swimmin' Hole: Rope swings give me a brush burn, 2020
Huile sur panneau / Oil on panel
5,1 x 91,4 x 15,2 cm (2 x 36 x 6 po / in)

SARA LUDY : CANYON DU NAGEUR

Du 16 juillet au 27 août 2022

Vernissage : Samedi 16 juillet 2022 de 15h à 17h.

Sara Ludy : *Canyon du nageur*

Commissaire : Samuel Arsenault-Brassard, artiste et commissaire d'ELLEPHANT VR

« Tu te réveilles dans un canyon en pleine nuit, sur une flotte qui dérive avec des feux d'artifices au-dessus. Tu explores les alentours et catalogue plusieurs artefacts et phénomènes; un portail, un ananas, des sons décalés, quelque chose qui court, des énergies spatiales. Le temps passe et tu vois des lumières dans la distance. Tu t'aperçois que tu te diriges vers une structure mystérieuse, un être avec une présence. L'atmosphère change et la descente commence... »

Le *Canyon du nageur* est un périple à travers un canyon rempli d'étoiles vers un trou à nager, présentant un monde peuplé par l'absurde et l'inconnu.

p. 77 Sara Ludy

Nightswing, 2022

Animation digitale / Digital animation

3840 x 2160 px

00 :24 mins

Édition 3 + 1 AP

p. 76

July 16 – August 27, 2022

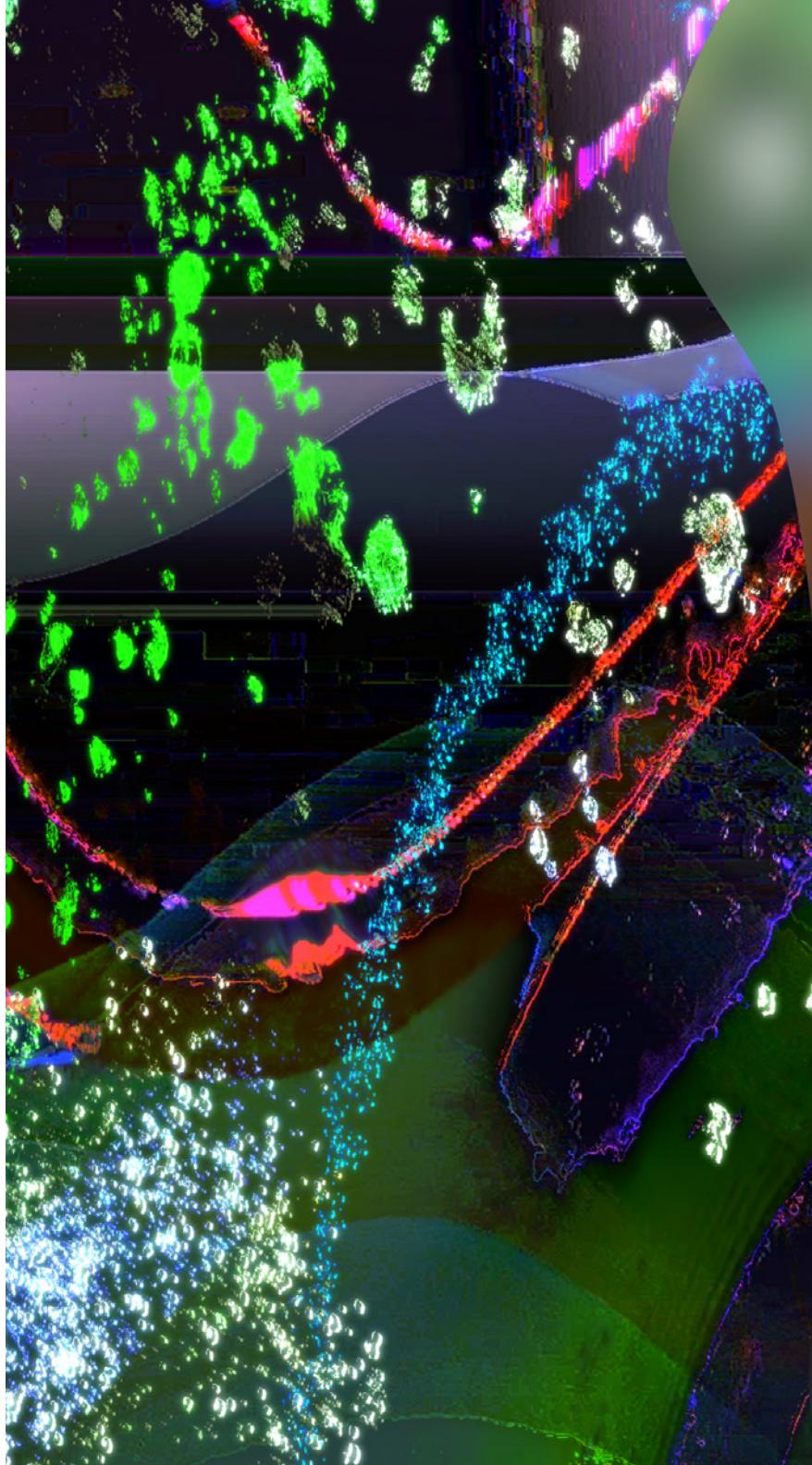
Opening reception: Saturday, July 16, 2022 from 3:00 to 5:00 p.m.

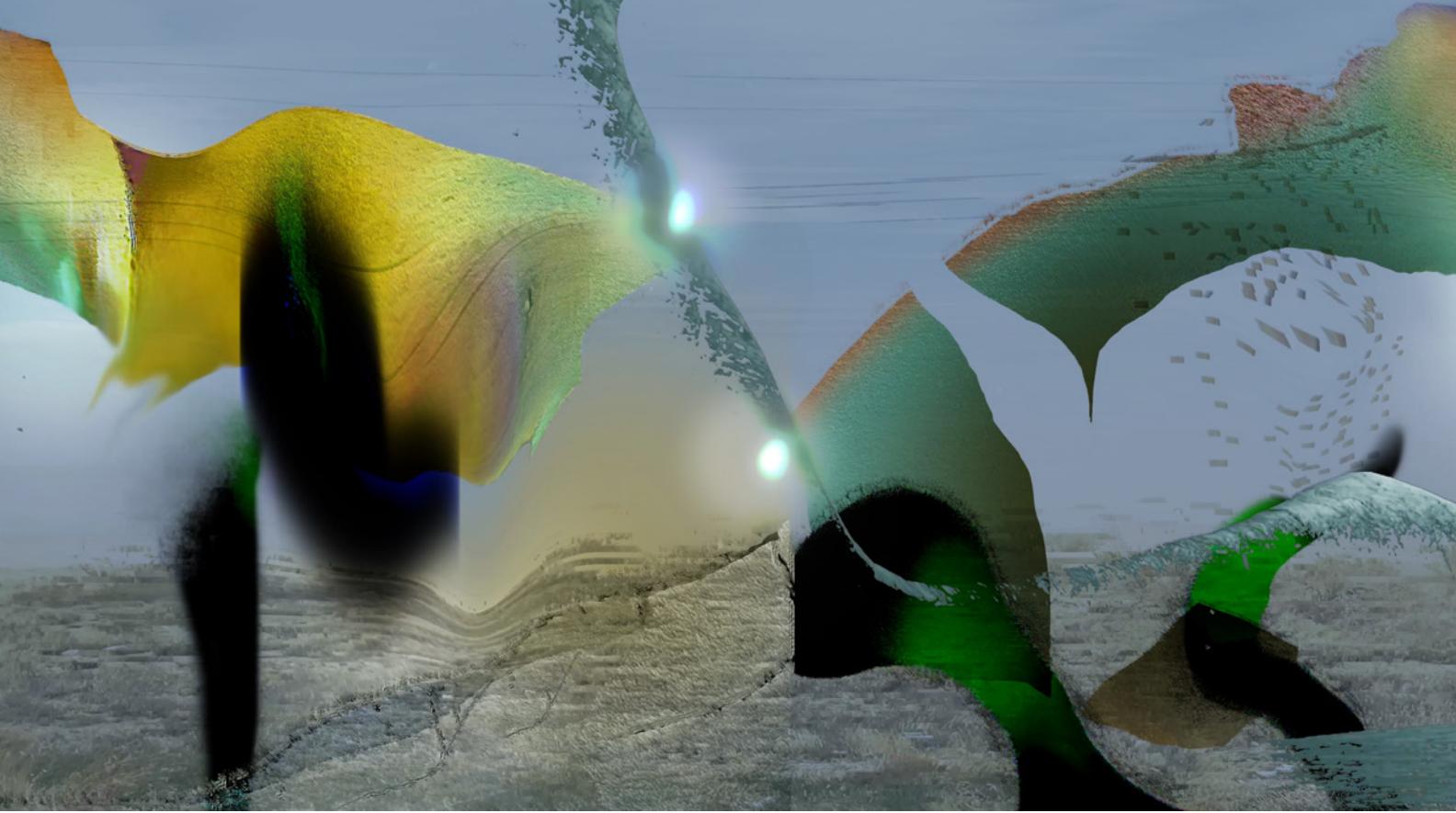
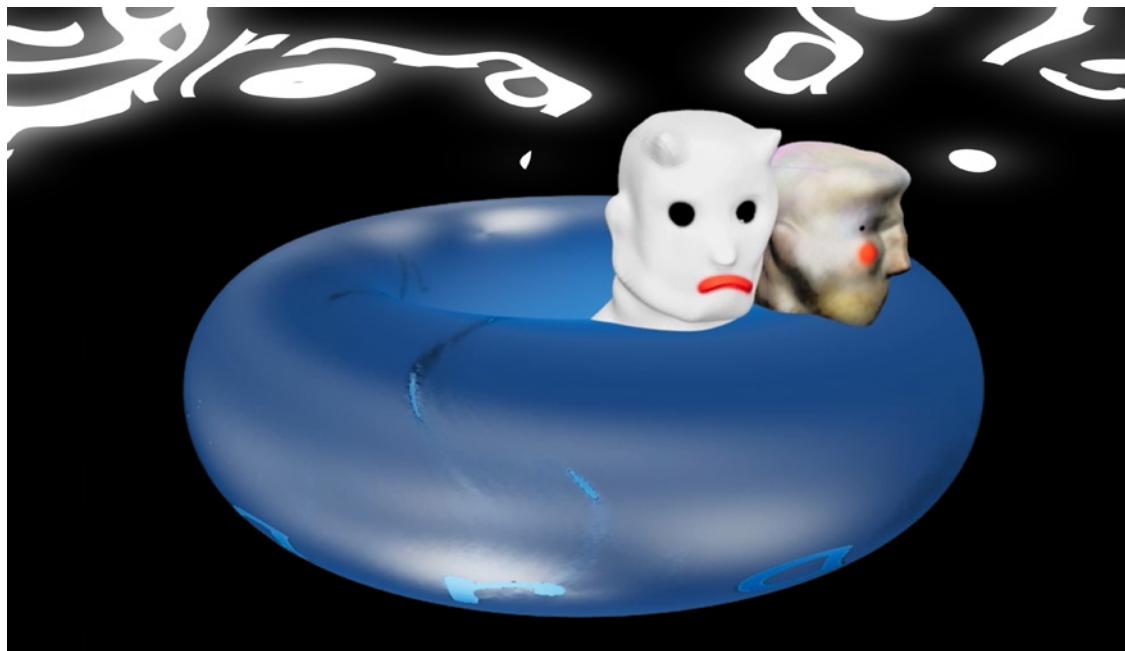
Sara Ludy: *Swimmer's Canyon*

Curator: Samuel Arsenault-Brassard, ELLEPHANT VR artist and curator

“You wake up in a canyon at night, drifting on a float with fireworks above. You explore the surroundings and catalog various artifacts and phenomena; a portal, a pineapple, shifting sounds, something running, spatial energies. Time passes and distant lights are seen. You notice you’re moving towards an unknown structure, something with a presence. The atmosphere shifts and you begin to descend...”

Swimmer's Canyon is a VR journey through a star-filled canyon to a swimming hole, presenting a world populated by the absurd and the unknown.





(p. 78 Haut de page / top)
Sara Ludy
Paradise float, 2022
3D object, gltf
Édition 100 + 1 AP

(p. 78 Bas de page / bottom)
Sara Ludy
Fun float, 2022
3D object, gltf
Édition 100 + 1 AP

p. 79 Sara Ludy
Sandstorm, 2022
Animation digitale / Digital animation
3840 x 2160
00 :15 mins
Édition 3 + 1 AP

Swimmer's Canyon
Sara Ludy

