

MOT DES DIRECTEURS | A WORD FROM THE DIRECTORS

Rhéal Olivier Lanthier & François St-Jacques

Nos célébrations pour notre 25^{ième} anniversaire se poursuivent, nous avons pensé que vous apprécieriez un voyage dans le temps par l'entremise d'œuvres phares. Pour ceux qui nous connaissent depuis le tout début la présente exposition sera un rappel de moments forts, pour ceux qui se sont greffés aux cours des dernières années, vous aurez l'occasion de découvrir certaines des œuvres marquantes qui ont fait notre signature. Au cours des derniers vingt-cinq ans nous avons eu l'occasion de présenter plusieurs artistes et des milliers d'œuvres. Certaines de ces œuvres ont laissé une empreinte dans notre mémoire, elles y sont toujours, nous en avons un bon souvenir mais certains détails sont flous. Ainsi, nous avons décidé de plonger dans les archives de la galerie et de rassembler quelques-unes des œuvres qui ont contribuées à alimenter notre parcours et notre réputation. Naturellement, ce sera seulement un échantillon des œuvres importantes que nous avons eu l'opportunité de présenter par le passé. Nous sommes convaincus que la sélection vous égayera. Cette exposition est un cadeau qu'on se fait et que nous désirons partager avec vous.

En parallèle, nous poursuivons notre programmation d'œuvres de réalités virtuelles. Le commissaire Samuel Arsenault Brassard a sélectionné comme prochain exposant l'artiste argentin Lucas Aguirre.

Rhéal Olivier Lanthier & François St-Jacques

As our 25th anniversary celebrations continue, we thought you might enjoy a trip back in time with some of our previously seen landmark artworks. For those of you who have known us since the very beginning, this exhibition will be a reminder of highlights. And for those of you who have joined us over the past few years, you will have the opportunity to discover our signature works. Over the past twenty-five years we have had the opportunity to present many artists and thousands of artworks. Some of these works have left an imprint in our memory, but some of the details are blurred. So we decided to dive into the gallery's archives and gather some of the works that have contributed to our journey and reputation. Naturally, this will only be a sample of the important works we have had the opportunity to present in the past. We are confident that the selection will delight you. This exhibition is a gift to ourselves that we want to share with you.

In parallel, we are continuing our programming of virtual reality works. Curator Samuel Arsenault Brassard has selected Argentinean artist Lucas Aguirre as the next exhibitor.

Recto : Sean Mellyn, *It's a Beautiful Day*, 2000, huile sur toile & 29 objets mixe média / oil on canvas & 29 mixed media objects, 244 x 152 cm (96 x 60 in)
Design graphique / Graphic design : Michael Patten | mai-juin 2021 vol. 16 n°2 | Les Éditions Art Mûr ISSN 1715-8729. Invitation. Impression / Printing : Deschamps

TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

Du 8 mai au 19 juin 2021 / May 8 – June 19, 2021

Mémorable : Ingrid Bachmann, Patrick Beaulieu, Patrick Bérubé, BGL, Dominique Blain, Lars Johan Claesson, Robbie Cornelissen, Nicholas Crombach, Jannick Deslauriers, Pierre Dorion, Clinton Fein, Eddy Firmin, Karilee Fuglem, Sarah Garzoni, Karine Giboulo, Dina Golstein, Jonathan Hobin, Guillaume Lachapelle, Cal Lane, Fernand Leduc, Sean Mellyn, Zeke Moores, Clint Neufeld, Verner Panton, Karine Payette, Bevan Ramsay, David Spriggs, Claude Tousignant

| | |
|---------------------------------|-------|
| Texte de Noémie Chevalier | p. 04 |
| Text by Noémie Chevalier | p. 07 |

Du 15 mai au 19 juin 2021 / May 15 – June 19, 2021

Lucas Aguirre : *A Constructive Instability*

Commissaire : Samuel Arsenault-Brassard, artiste et commissaire d'ELLEPHANT VR

Curator: Samuel Arsenault-Brassard, ELLEPHANT VR artist and curator

| | |
|--|-------|
| Texte de Samuel Arsenault-Brassard | p. 21 |
| Text by Samuel Arsenault-Brassard | p. 22 |

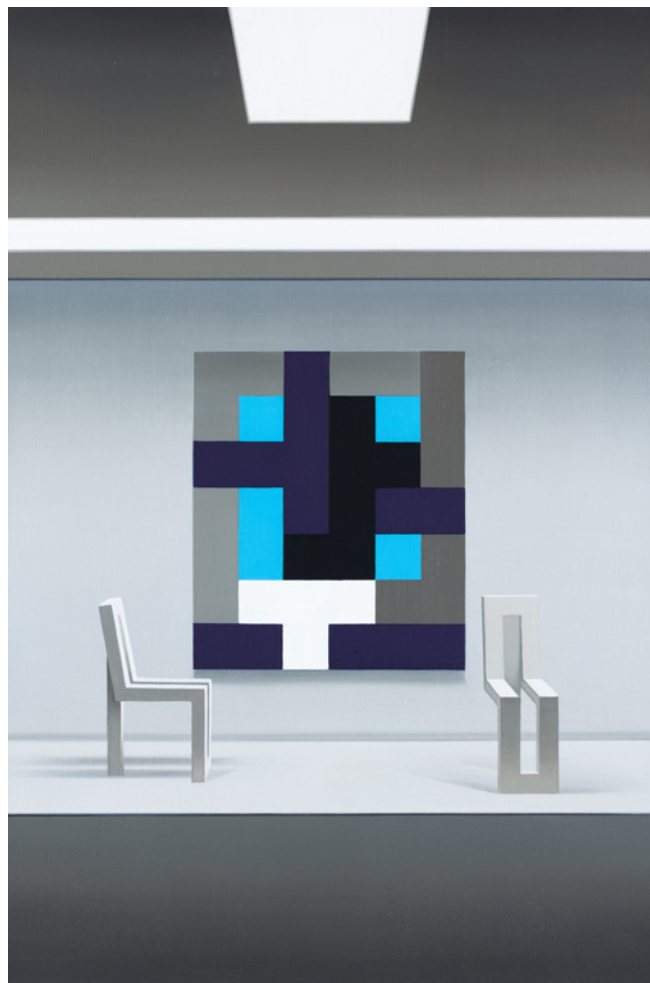
Les artistes et la galerie tiennent à remercier / The artists and the gallery would like to thank :



Art Mûr
5826, rue St-Hubert
Montréal (QC) Canada, H2S 2L7
514 933-0711
www.artmur.com

Lundi : fermé
Mardi et mercredi : 10 h – 18 h
Jeudi et vendredi : 12 h – 19 h
Samedi : 12 h – 17 h
Dimanche : fermé

Monday: Closed
Tuesday – Wednesday: 10 a.m. – 6 p.m.
Thursday – Friday: 12 p.m. – 7 p.m.
Saturday: 12 p.m. – 5 p.m.
Sunday: Closed



1. Pierre Dorion
Exposition, 2002
 huile sur toile de lin / oil on linen
 84 x 45 cm (33 x 22 in)

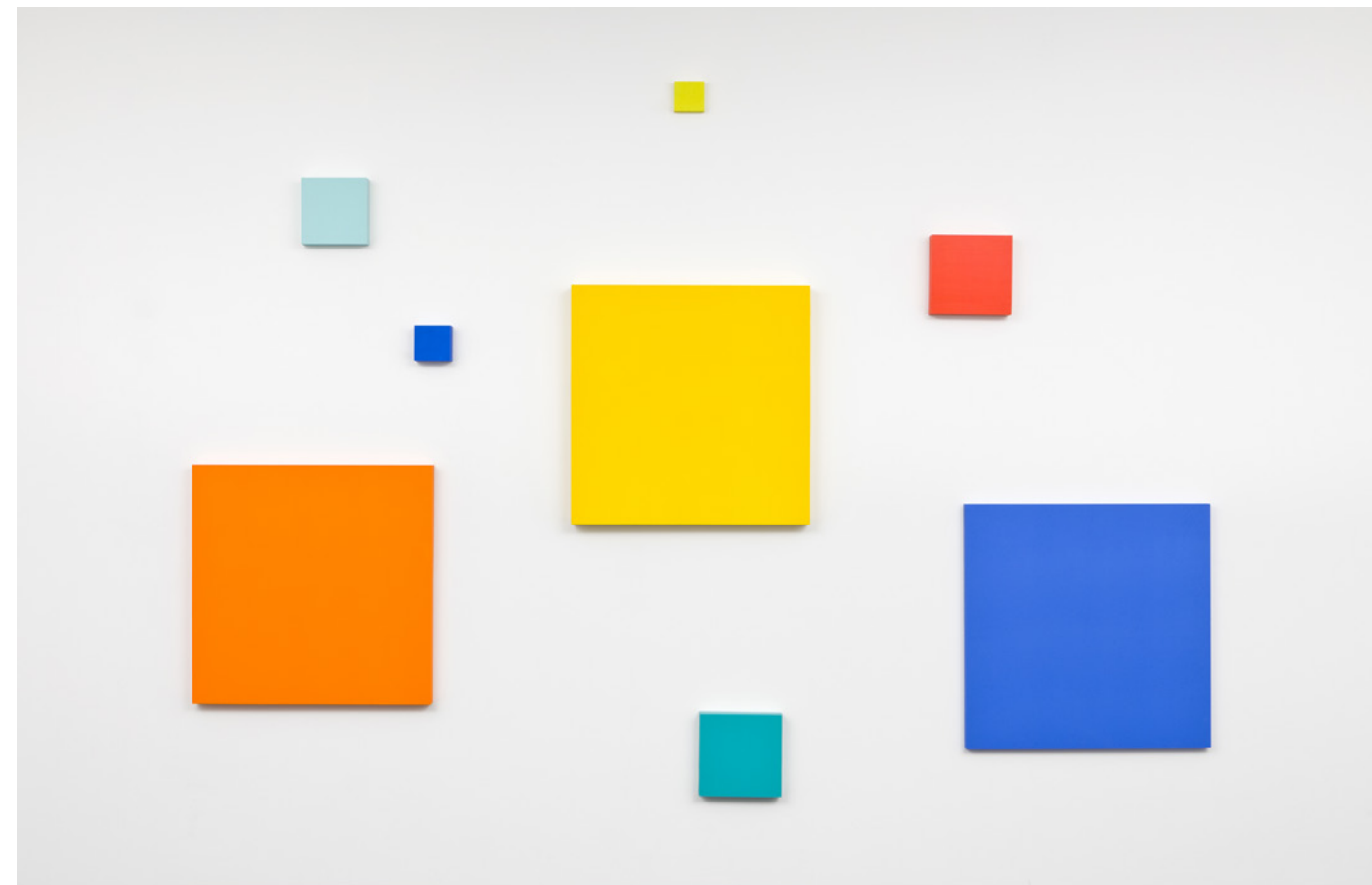
Ingrid Bachmann, Patrick Beaulieu, Patrick Bérubé, BGL, Dominique Blain, Lars Johan Claesson, Robbie Cornelissen, Nicholas Crombach, Jannick Deslauriers, Pierre Dorion, Clinton Fein, Eddy Firmin, Karilee Fuglem, Sarah Garzoni, Karine Giboulo, Dina Golstein, Jonathan Hobin, Guillaume Lachapelle, Cal Lane, Fernand Leduc, Sean Mellyn, Zeke Moores, Clint Neufeld, Verner Panton, Karine Payette, Bevan Ramsay, David Spriggs, Claude Tousignant

Texte de Noémie Chevalier

Il y a des œuvres d'art qui ont modelées l'histoire de l'art et façonnées sa trajectoire. Par une rupture avec l'art classique, ces révolutions ont ouvert de nouveaux champs et une liberté infinie. Des artistes avant-gardistes, révolutionnaires et intrépides marquent ainsi les esprits. Par leur statut de pionnier, certains artistes ont réalisé des œuvres devenues très célèbres. L'objectif de cette présentation est de nous plonger dans un parcours où les œuvres sont saisissantes et ont pour but de stimuler notre imagination.

Cette exposition sera l'occasion d'un regroupement inattendu d'œuvres issues de différents horizons par la démarche ou l'esthétisme. Celles-ci feront état du créneau particulier d'offrir un corpus digne des œuvres les plus étonnantes, mais surtout de partager les pièces coups de cœur des deux co-directeurs, Rhéal Olivier Lanthier et François St-Jacques, avec son public. Les installations et les sculptures seront dominantes dans cette exposition. Cependant, des peintures de Claude Tousignant seront présentes. En effet, Tousignant est une figure d'avant-garde et un grand influenceur de l'art abstrait. Pour l'artiste, la couleur provoque une vibration représentant son idée que « l'art est une expérience ».

Certaines des productions de l'exposition sont devenues des incontournables. L'installation de Patrick Beaulieu nommée *The Élans 2* (2017) dont sa première version peut être admirée au Musée des beaux-arts de Montréal au pavillon pour la paix Michal et Renata Hornstein. Également, l'installation de Karine



Giboulo *Village démocratie* (2010-2011) met en scène un ensemble de caractéristiques constatées par l'artiste lors d'un voyage en Haïti. Ce qui nous est donné à voir est universel et se retrouve indifféremment partout où deux réalités bien différentes se côtoient : la pauvreté et la richesse. En réalisant ces combinaisons d'œuvres au sein de la même exposition, il y a un profond désir de présenter plusieurs pièces colossales par leur proportion mais également par leur portée sur les conditions de notre société.

Depuis vingt-cinq ans, Art Mûr valorise l'art contemporain, stimule la création, promeut la diversité culturelle et offre d'audacieuses présentations facilitant ainsi le dialogue et les rencontres. Ces

thématiques sont illustrées par des œuvres provenant d'artistes représenté(e)s ou en collaboration.

L'exposition *Mémorable* entend ainsi donner une idée de la multiplicité des réalisations remarquables présentées depuis 1996, marquant ainsi une rétrospective dans le parcours de la galerie. Pour les habitués de longue date, ce sera l'occasion de se remémorer certaines expositions remarquables. Dans tous les cas, c'est à une exposition majeure que les visiteurs sont conviés.



MEMORABLE

Ingrid Bachmann, Patrick Beaulieu, Patrick Bérubé, BGL, Dominique Blain, Lars Johan Claesson, Robbie Cornelissen, Nicholas Crombach, Jannick Deslauriers, Pierre Dorion, Clinton Fein, Eddy Firmin, Karilee Fuglem, Sarah Garzoni, Karine Giboulo, Dina Golstein, Jonathan Hobin, Guillaume Lachapelle, Cal Lane, Fernand Leduc, Sean Mellyn, Zeke Moores, Clint Neufeld, Verner Panton, Karine Payette, Bevan Ramsay, David Spriggs, Claude Tousignant

Text by Noémie Chevalier

Some artworks have shaped art history and its trajectory. By breaking with classical art, these revolutions have opened new genres to an infinite freedom. Avant-garde, revolutionaries and intrepid artists, thus mark the spirits. Their pioneering status have produced works that have become very famous. The objective of this present exhibition is to immerse us in a journey where the works are striking and aim to stimulate our imagination.

This exhibition will be the occasion of an unexpected meeting of works coming from different horizons of approach or of aestheticism. This is a peculiar niche of a corpus worthy of the most astonishing works. Above all, the two co-directors, Rhéal Olivier Lanthier and François St-Jacques, wanted to share their favorite artworks with their public. Installations and sculptures will be dominant in this exhibition, but some paintings by Claude Tousignant are also present. Tousignant is an avant-garde figure and a great influencer of abstract art. His whose color use provokes a vibration in his idea that “art is an experience”.

Some of the productions showed in the exhibition have become must-sees. Patrick Beaulieu’s installation *The Arcs 2* (2017), whose first version can be admired at the Montreal Museum of Fine Arts in the Michal and Renata Hornstein Peace Pavilion. Also, Karine Giboulo’s installation *Village Démocratie* (2010-2011) features a set of characteristics that the artist observed during a trip to Haiti. What is shown is universal and can be found everywhere where two different realities exist side by side: poverty and wealth. In creating these combinations of works within the same exhibition,

there is a deep desire to present several pieces that are colossal in their proportion but also in their impact on the conditions of our society.

For the past twenty-five years, Art Mûr has valued contemporary art, stimulated creation, promoted cultural diversity and offered audacious presentations that facilitate dialogue and encounters. These themes are illustrated by works from artists represented or in collaboration.

The exhibition *Memorable* is intended to give an idea of the multiplicity of remarkable achievements presented since 1996, marking a retrospective in the gallery’s history. For long-time regulars, it will be an opportunity to recall some remarkable exhibitions. In any case, it is a major exhibition that visitors are invited to attend.

2. Claude Tousignant
Composition murale #12 (suite périphérique), 2011
acrylique sur panneau de bois / acrylic on wood panel
dimensions variables

3. Patrick Beaulieu
Les Élans / The Arcs 2, 2017
aluminium peint, cuivre émaillé et dispositif d’éclairage à DEL /
painted aluminum, paint, enamelled copper and LED lighting
300 x 150 x 100 cm (118 x 59 x 39 in)



4

4. Eddy Firmin
 2021
 Céramique, sac à main similitude, métal,
 cauris / ceramic, pleather handbag, metal
 160 x 40 x 40 cm (63 x 16 x 16 in)



5

5. Karine Giboulo
Village démocratie. Phases 1 et 2,
 2010-2011
 techniques mixtes : argile polymère, acrylique,
 miroirs, métal, bois, écrans LED, tissu / mixed
 media: polymer clay, acrylic, mirror, metal,
 wood, LED display, fabric
 dimensions variables / variable dimensions



6

6. Karine Payette
De part et d'autre, 2016
 fourrure, silicone, pigment à silicone,
 polystyrène fur, silicone, silicone
 pigments, polystyrene / fur, silicone,
 silicone pigment, polystyrene fur,
 silicone, silicone pigments, polystyrene
 57 x 130 x 63,5 cm (22.5 x 51 x 25 in)



7



8

7. Sarah Garzoni
Boudoir, 2008
 Porc, taxidermie, couture capitonnée / Pig,
 taxidermy, capitone stitching
 110 x 61 x 31 cm (43 x 24 x 12 in)

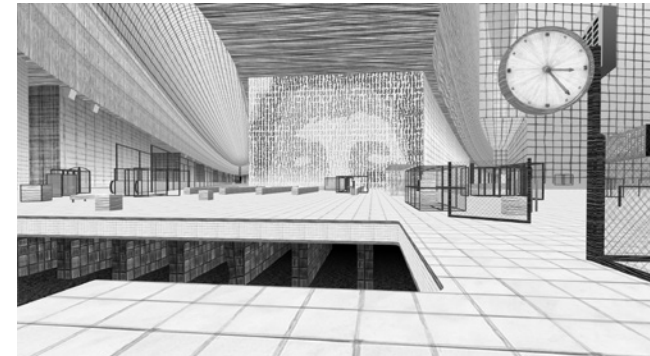
8. Nicholas Crombach
Fetch, 2018
 résine de polyuréthane, mousse de
 polyuréthane, feutre de balle de tennis,
 sangle en nylon, corde en nylon, peinture /
 polyurethane resin, polyurethane foam, tennis
 ball felt, nylon webbing, nylon rope, paint
 216 x 140 x 140 cm (85 x 55 x 55 in)



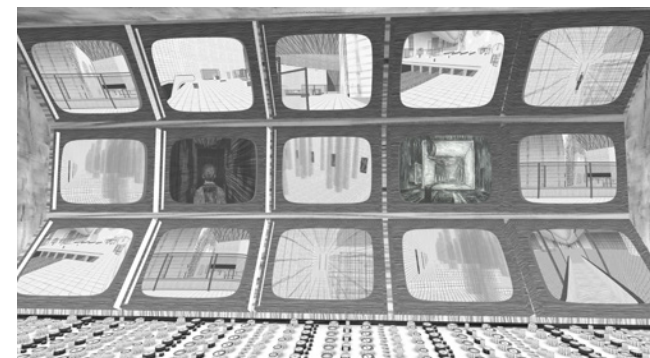
9



10



11



12

9. Guillaume Lachapelle
Lost in reflection, 2015
 MDF, peinture, mousse de polyuréthane, latex de caoutchouc, natte en fibre de verre, verre, lumière / Mdf, paint, polyurethane foam, latex rubber, fiberglass mat, glass, light
 270 x 200 x 110 cm (106 x 79 x 43 in)

10. Zeke Moores
Port-O-Potty, 2011
 acier nickelé, fonte d'aluminium / nickel plated steel, cast aluminum
 213 x 117 x 117 cm (84 x 46 x 46 in)

11-12. Robbie Cornelissen
The Labyrinth Runner, 2009
 Vidéo SD, support DVD / SD video, DVD
 10 min. 38 sec.



13



14

13. Diana Thorneycroft
Group of Seven Awkward Moments
(Davis Strait), 2007
 photographie couleur / digital print
 76 x 61 cm (30 x 24 in)
 edition of 20 / édition de 20

14. Bevan Ramsay
Jersey Girls - Tina, 2011
 MDF, ptychlorure de vinyle (PVC), laque
 / MDF, fiberglass resin, lacquer
 149 x 492 x 90 cm (59 x 192 x 35 in)



15



18



16



17

15. Cal Lane
Hook Ups and Lay Ups, 2017
 cerceau en acier, miroir, tapis, culotte / steel
 basketball hoop, mirror, carpet, panties.
 Dimensions variables

16. Dominique Blain
Robe de bal bleue (Collection n°2), 2000
 structure métallique, satin, canevas, plâtre,
 bleus de travail (coton)
 173 x 183 x 274 cm (68 x 72 x 108 in)

17. Dina Goldstein
Toilet and Tub (de la série *In The Dollhouse /*
from the series In The Dollhouse), 2012
 impression numérique / digital print
 122 x 142 cm (44 x 26.5 in)

18. Ingrid Bachmann
Symphony for 54 Shoes, 2006
 Vieilles chaussures, acier, bois et
 composants électriques / old shoes, steel,
 wood and electrical components
 Dimensions variables



19



20



21



22



23

19. Clinton Fein
Rank and Defile 2, 2007
impression numérique / digital print
114 x 152 cm (45 x 60 in)
édition de 10 / edition of 10

20. BGL
Sans titre (Jouet d'adulte), 2002
maquette
10 x 25 x 16.5 cm (4.25 x 10 x 6.5 in)

21. Karilee Fuglem
Fresh, 2000
nylon, fil d'acier, ventilateur /
nylon, steel wire, fan
dimensions variables /
variable dimensions

22. Patrick Bérubé
Lies 2, 2010
bois, plexiglas, découpe au jet d'eau, plante,
céramique
244 x 46 x 152 cm (96 x 18 x 60 in)

23. Jannick Deslauriers
Sentence, souffle et linceul, 2017
crinoline, soie, polyester, tissage d'aluminium, fil /
crinoline, silk, polyester, aluminum fabric, thread
165 x 610 x 244 cm (65 x 240 x 96 in)

*La maquette sera présentée dans l'exposition /
The maquette will be presented in the exhibition



Lucas Aguirre
Viejos problemas, nuevas soluciones, 2020-2021
dimensions variables

LUCAS AGUIRRE: A CONSTRUCTIVE INSTABILITY

Texte de Samuel Arsenault-Brassard
Artiste et commissaire d'ELLEPHANT VR

Lucas Aguirre est un peintre qui a basculé sa pratique artistique vers le monde de la réalité virtuelle et de l'art numérique. Ses peintures et ses dessins montrent des portraits dramatiques, des forces mystérieuses qui explosent de manières irréelles. Sa main démontre une compréhension intime de la lumière et des ombres. Les mondes virtuels qu'il crée sont une évolution directe de ses peintures et il porte la même passion, la même sensibilité. C'est un des aspects uniques de ses œuvres en réalité virtuelle, elles sont picturales, elles explorent un nouveau langage hybride. Lorsqu'il y a un désordre, ce n'est pas un désordre digital, c'est la trace d'une coulée de peinture, les traces d'un crayon dans les airs qui s'entremêlent avec les ombres de corps numérisés, réimaginés. Les qualités uniques de la réalité se mélangent et s'entortille dans le monde digital, y créant un contraste et un conflit constant qui charge l'atmosphère émotionnelle des environnements.

Pour Lucas, ses voyages entre la peinture et la réalité virtuelle sont une danse, une partie essentielle de son processus. Il saute d'une technique à l'autre : les personnages digitalisés, les traces de peintures, la manipulation et la production finale en réalité virtuelle. Ses expérimentations l'ont aussi porté à peindre sur ses œuvres digitales. Ces bonds frénétiques entre idées et médiums démontrent une passion et une exploration enjouée des outils digitaux. Les résultats sont fascinants, des images, des mondes qui demandent à être habités pour qu'on puisse les ressentir pleinement. Des mondes complexes qui maintiennent les traces du travail humain, de l'artisanat.

Le travail physique présenté consiste d'une série d'horizons dynamiques, des figures fusionnées pleines de détails et de mouvements. Ces larges compositions démontrent la passion de l'artiste qui se lance dans son travail de manière acharnée. Elles agissent aussi comme une mise en scène qui prépare le terrain à la transition à l'expérience en réalité virtuelle. Ici, les visiteurs ont une expérience inversée, un espace infiniment vide avec une seule

présence et un espace sonore par Franco Bellavita. Dans cette série, Lucas explore la tension constante de l'instabilité, faisant référence aux jours présents. Nous apercevons la dématérialisation de l'espace, de la réalité. L'émergence des rêves est manifestée en matière digitale, une extension de l'ensemble corps/esprit. Nous explorons le moment avant l'effondrement, l'équilibre fragile, la beauté de la faiblesse. Les émotions deviennent visibles, elles éclatent brutalement à travers le ciel.

Ces moments émotionnels intenses sont des opportunités uniques pour un changement profond. Nous voici, au précipice du monde, à la fin des temps, prêt à tout changer. Pendant cette fraction de seconde, tout est perdu dans un mouvement complexe. Ce moment de possibilités infinis représente notre excitation pour le changement, pour l'émergence de la prochaine évolution.

LUCAS AGUIRRE: A CONSTRUCTIVE INSTABILITY

Text by Samuel Arsenault-Brassard
ELLEPHANT VR artist and curator

Lucas Aguirre is a painter who has transitioned his art practice into the realm of VR and digital art. His paintings and drawings vary between dramatic portraiture and dense surreal explosive forces. His hand carries an intimate understanding of light, shadows.

The VR worlds he creates are a direct evolution of his paintings and carries the same passion and sensibility. This is one of the most unique aspects of the work of Lucas, his VR worlds are painterly, they explore a new hybrid language. When there is a chaos, a messiness, it is not the chaos of the digital world, we sense the splatter of real paint, the tracing of the pencil, mixing with the reimagined scanned bodies. The unique qualities of reality are merged and twisted in his digital work, building up a constant contrast and conflict that heightens the emotional charge of the environments.

For Lucas, the trip between the medium of painting and VR is a continuous dance, a core part of the process. He jumps techniques from theatrical 3D scanned models, oil paint-strokes, to a final creation and composition in virtual reality. He also experiments with painting over printed images of his VR worlds. The frenetic jumps between ideas and mediums shows a passionate and playful exploration of the digital tools. The results are fascinating, images, worlds that demand to be inhabited and felt fully. Complex worlds that still carry the unique trace of the human touch, of craftsmanship.

The physical works presented are a dynamic series of horizons, merging figures filled with intricate details and dense movement. These large compositions show the passion of the artist going “all in” and they also create the setting to transition into the VR part of the experience. Here visitors will experience the opposite, a boundless white void with a single spiritual entity and a soundscape by Franco Bellavita.

In this series, Lucas explores the constant tension of instability, referencing the present days. We see a dematerialization of matter, of reality. The emergence of dreams being manifested as digital matter, as extensions of the body/soul. We explore the moment before collapse, through a frail equilibrium, through the beauty of weakness. Emotions become visible, fragments wildly emanating through the air.

These intense emotional moments are unique opportunities for change. Here we stand, at the precipice of the world, at the end of times, ready to change everything.

In this fraction of time, everything is lost in a complex movement. This moment of infinite possibilities represents our excitement for change, for the next evolution to emerge.



Lucas Aguirre
A constructive instability, 2021
dimensions variables

daphne

PARURE

Teharihulen Michel Savard

commissariée par/curated by

Hannah Claus

08.05.2021 – 26.06.2021

centre d'art daphne
5842 St Hubert
Tiohtià:ke

IG @daphneartcentre
F @daphneartcentremtl
E daphne.artcentre@gmail.com

