

**PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION – 15^e ÉDITION
CASSIE PAINE : ARCHIVE DE BRIQUE**



MONTRÉAL

INVITATION

Art
Mûr

juillet - août 2019 vol. 14 n° 6

MOT DES DIRECTEURS | A WORD FROM THE DIRECTORS

Nous sommes officiellement en été, maintenant que la déprime du printemps est derrière nous, notre défi pour les prochains trois mois sera de vous attirer à l'intérieur de la galerie, ce n'est pas une mince tâche que de compétitionner avec les belles journées ensoleillées. Mais nous avons développé au fil des ans, une formule qui a fait ces preuves *Peinture fraîche et nouvelle construction* et oui c'est notre arme secrète, que nous utilisons à chaque été depuis 15 ans. Si on se fie aux précédentes éditions il y a peu de doute que vous résisterez à la tentation de vous déplacer pour constater le dynamisme de la nouvelle génération d'artistes en devenir. Cinquante-deux jeunes talents sont à découvrir, provenants de 13 universités canadiennes c'est une offre exceptionnelle.

Dans les dernières éditions nous avons inséré un solo d'un artiste émergent, c'est donc avec grand plaisir, pour cette 15ième édition, d'offrir à l'artiste Cassie Paine une exposition solo. Participante de l'année dernière, Cassie nous avait séduit par sa production, nous l'avons donc invité à nous présenter ses nouvelles œuvres, nous espérons que vous vous laisserez aussi séduire.

Afin de mieux répondre à votre horaire d'été, nous avons déplacé l'ouverture au jeudi soir, 18 juillet, de 17 h à 20 h, nous espérons que vous serez nombreux.

Bien à vous

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

Couverture / Cover : Brubey Hu, *Second Fold*, 2018, acrylique sur toile / acrylic on canvas, 61 x 102 cm / 24 x 40 in ch. / ea.

Design graphique / Graphic design : Michael Patten | Juillet - août, 2019 vol. 14 n° 6 | Les Éditions Art Mûr ISSN 1715-8729 Invitation.

Impression / Printing : Deschamps

It's officially summer and now that our unusually dreary spring is behind us, our challenge for the next three months will be to get you inside the gallery. It is no small task to compete with the beautiful sunny days ahead of us. Over the years, we have developed a formula that has proven its worth. The project is titled *Fresh paint / New construction* and yes, it is our secret weapon. We've used the same strategy every summer for the past 15 years due to its overwhelming success. If we trust the previous editions there is little doubt that you cannot resist the temptation to travel to see the dynamism of the new generation of emerging artists. Fifty-two young talents are to be discovered from 13 Canadian universities, which is an exceptional offer.

In previous editions, we also featured a solo exhibition by a promising emerging artist in parallel to the project. This year we extend the invitation to Cassie Paine, a past participant of *Fresh paint / New construction*. Cassie captivated us with her work, so we invited her to present some new pieces. We hope you will also be seduced by her production.

The opening will take place on Thursday, July 18th, from 5 p.m. to 8 p.m.

Hope to see you soon!

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

Du 18 juillet au 24 août 2019 / July 18 – August 24, 2019

Vernissage : Le jeudi 18 juillet 2019 de 17 h à 20 h / Opening reception: Thursday, July 18, 2019 from 5-8 p.m.

Peinture fraîche et nouvelle construction / Fresh Paint / Construction

51 artistes / 51 artists: Tiffany April, Francis Arguin, July-Ann El Baze, Haley Bean, Guy Bergeron, Quinn Buckler, Joviel Buenavente, Emily Clark, Colin Courtney, Tye Dandridge, Tatianna Diamantopoulou, Louis-Charles Dionne, Alissa Dionne, Jessy Duchaine, Olivier Moisan Dufour, Julie Dumont, Alexanne Dunn, Laurena Fineus, Patrick Foisy, Eloïse Foulon, Kelsey Gallagher, Alexis Gros-Louis, Emily Hayes, Brubey Hu, Miles Ingrassia, IvanovStoeva, Matthew Kratz, Nicolas Lapointe, Katika Marczell, Sasha Miller, Cecilia Mulvey, Tristan O'Malley, Lauren Prousky, Marie-Soleil Provençal, Devon Pryce, Naz Rahbar, Steven Restagno, Jessie Rowe, Myriam Simard-Parent, Rebecca Sutherland, Ryan Taylor, Merryn Tresidder, Tiffany Tsang, Philippe Vandal, Chad Vaudry, Jon Vaughn, Agatha Veale, Lingxiang Wu, Katherine Wyatt, Arma Yari, Chongyin Yuan

Treize universités participantes / Thirteen participating universities: Alberta University of the Arts (Calgary, AB), University of Regina (SK), University of Manitoba (MB), University of Waterloo (ON), York University (Toronto, ON), OCAD University (Toronto, ON), Université d'Ottawa (ON), Concordia University (Montréal, QC), Université du Québec à Montréal UQAM (Montréal, QC), Université Bishop's (Sherbrooke, QC), Université Laval (QC), NSCAD University (Halifax, NS), Grenfell Campus Memorial University (NL)

Texte de Noémie Chevalier p. 04
Text by Agnès Dakroub p. 06

Cassie Paine : *Archive de brique / The Brick Archive*

Texte de Katherine Lissitsa. Traduit par Noémie Chevalier p. 20
Text by Katherine Lissitsa p. 23

L	M	M	J	V	S	D
10	10	12	12	12		
F	18	18	20	20	17	F

Les artistes et la galerie tiennent à remercier / The artists and the gallery would like to thank :

SODEC



*Conseil des arts
et des lettres*



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Art Mûr. 5826, rue St-Hubert, Montréal (QC) Canada, H2S 2L7, 514 933-0711, www.artmûr.com

PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION

Texte de Noémie Chevalier

À la belle saison, l'exposition *Peinture fraîche et nouvelle construction*, où se rencontre la quintessence de la jeune création se veut une récurrence incontournable. Regroupant une cinquantaine d'étudiants de treize universités à travers le Canada, l'exposition réunit des œuvres présentant une grande variété. Pour cette 15^e édition, vous êtes à nouveau invités à prendre part à ce florilège de propositions artistiques renversantes et détonantes, au savoir-faire et à l'inventivité bouillonnantes.

La nostalgie, nos rapports aux symboles religieux ou la crise de l'environnement sont des sujets qui intéressent les artistes. Ils procèdent alors à un retour en arrière ou un arrêt sur image, ils nous font réfléchir sur le temps écoulé et la fulgurante mutation de nos sociétés. Haley Bean (Université du Manitoba) a justement développé ses recherches sur des objets technologiques des années 90. Deux décennies plus tard seulement, la console de jeu ou le lecteur cassette qu'elle récupère sont devenus totalement obsolètes et oubliés. Louis-Charles Dionne (NSCAD) propose un regard sur les objets du culte catholique, comme témoin du temps, où la province du Québec était fortement caractérisée par son ton religieux. Il nous permet de voir dans un contexte contemporain où la laïcité est désormais omniprésente, que les vestiges des croyances religieuses populaires sont enracinés dans la culture et la société. Il en va de même pour Alexanne Dunn (Université de Laval), qui nous confronte à la réappropriation d'un paysage industriel, à ses souvenirs d'enfance, en se les réappropriant par l'usage de la couleur. En effet, ceci altère complètement la perception des sites miniers de Thetford Mines, rendue totalement fantaisiste, ayant maquillé le gris traditionnel de la mine.

La dualité de l'esprit humain, forgée de nos faiblesses et de nos forces, est présente dans toutes les œuvres de l'exposition. Devon Pryce (OCAD) représente des scènes quotidiennes désertes, sans aucune présence, afin de chercher à comprendre l'expérience de la solitude et générée ainsi des espaces de contemplation. De son côté, Naz Rahbar (Université York) dans

sa série *Eau, air, cailloux et tâches* associe sur ses dessins deux concepts : l'identité et l'habitation corporelle. Le rendu graphique de l'encre est d'une grande fluidité, laissant apparaître et se mouvoir des bras et des jambes. Cette pratique mêle l'abstraction et la figuration pour évoquer une notion d'identité aux multiples facettes. L'identité d'un individu est toujours à la fois héritée au travers d'appartenances objectives (famille, éducation, etc.), mais elle est aussi construite par l'individu au travers de l'image de quelqu'un et de la personnalité qu'il se fabrique.

Certaines œuvres ont un rythme artistique déterminé par le mouvement complexe des formes. C'est le cas des propositions de Brubey Hu (Université de Waterloo) et Jessy Duchaine (UQAM). Ils pratiquent tous les deux la peinture abstraite en mettant en relation les couleurs et les formes, pour jouer avec l'illusion sculpturale. Les artistes cherchent à mettre de l'avant le bouleversement des idées, des êtres et de ce qui nous entoure. Plus qu'une création mimétique, les céramiques sculptées par July-Ann El Baze (Université Bishop's), constituent des modèles semblables à la faune et la flore. Ces matières organiques possèdent, selon elle, une qualité méditative, un langage commun, qui hypnotise et captive l'attention du spectateur. Avec *Manufactured Nature*, le duo d'artistes IvanovStoeva (Université Concordia) s'intéresse à la création de nouvelles images par l'utilisation de moyens technologiques et utilisant différents matériaux. Par conséquent, ils visent à fabriquer un paysage utopique et envisagent « une nouvelle nature » qui constitue l'avenir de nos environnements altérés par l'activité humaine. Il s'agit de circonstances toujours davantage présentes dans l'esprit de chacun, ce que les jeunes artistes ne manquent pas de nous rappeler.



Naz Rahbar

York University (Toronto, ON)

in my dreams I'm swimming all the time, never flying, 2019

encre sur papier / ink on paper

62 x 47 cm / 24.5 x 18.5 in

FRESH PAINT / CONSTRUCTION

Text by Agnès Dakroub

Celebrating its 15th edition, the much-anticipated exhibition *Fresh Paint/New Construction* once again graces Art Mûr. Emulating our current, digitized reality, this most recent selection brings together an array of mediums, notably integrating all that is mechanized. While previous editions were known for upholding their concentration on the eclectic worlds of sculpture and painting, this year's event wholeheartedly embraces the rather inevitable inclusion of intermedia. *Fresh Paint/New Construction* 2019 is made possible by the contributions of an equally dynamic selection of 52 young artists, hailing from 13 universities across Canada. Each of these students' practices hold a unique view of the socio-political and geographical landscapes surrounding them. While some continue to employ classical forms of art-making, the influence of technology and cybernetics is more explicit in others. This collection embodies the ever-widening spectrum of artistic production, grouping together polar opposites and anything in between. From a macro perspective, the works themselves can be seen to contrast the ethics of self-sufficiency and individuality with the outcomes of an increasingly hyperconnected, influenceable world.

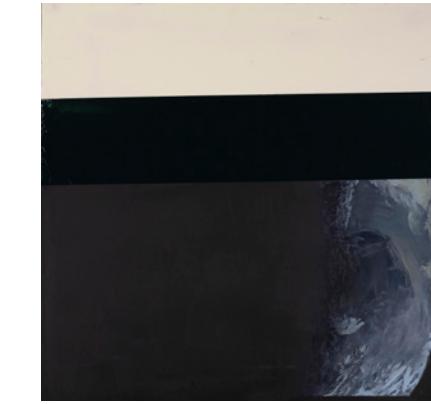
Commenting on a relatable, contemporary state of mind, Cecilia Mulvey (University of Waterloo) creates ceramics that are aimed to exist in a transitional phase, in between two ideals. Through manipulation of the human form, her sculpture *Emerging Light* (2015) integrates light and electricity to simultaneously criticize and praise the constant presence of technology in our lives. Katherine Khedni Wyatt (University of Ottawa) instead looks to her external surroundings to gather and reconsider the status of discarded materials, old and new, as a means of unlearning the 'conventions of disposability'. Using similar strategies, Colin Courtney (Concordia University) also looks to the outside environment for materials and pigments to manipulate. In an effort to highlight the effects that all organisms may have on each other, the artist primes these found pigments to pursue symbiotic lives of their own, on canvas.

Laurena Fineus (University of Ottawa) explores the realities of her own identity, through representations of the Haitian diaspora and womanhood. These elements are nonetheless influenced by an interest in hybridity and interpersonal relationships, allowing the viewers an elaborate glimpse into the dynamics of her lived experiences. Marie-Soleil Provençal's (Bishop's University) works delve into the distinction between what is even considered human or not, demonstrated through the malleability of mundane objects and their respective physicalities.

Finally, arriving to those situated adjacent to the cybernetic end of the spectrum, one can observe the works of Nicolas Lapointe (Concordia University) and Philippe Vandal (Concordia University). Lapointe examines cyberspace as a realm that fuses technology and mysticism. In his art practice, this idea is demonstrated through pushing the technological apparatus itself beyond its intended use. Vandal's *Potential Conversation* (2018) instead places a plant as the subject in question, surrounded a multitude of sensors analyzing some of the most microscopic aspects of its being. This information is then translated into visual and sonic manifestations, allowing for a bridge to form between machine, human and anything non-human.

Art Mûr invites visitors to engage with this intriguing group show starting July 18th, and celebrate *Fresh Paint/New Construction*'s 15th time around the gallery!

ALBERTA UNIVERSITY OF THE ARTS (CALGARY, AB)



1. Matthew Kratz
ASI7-148-Tail Mag NN, 2019
acrylique sur masonite / acrylic on masonite
61 x 61 cm / 24 x 24 in

2. Matthew Kratz
Archival Silence, 2019
acrylique sur masonite / acrylic on masonite
61 x 61 cm / 24 x 24 in

3. Matthew Kratz
Implicated in the Archive, 2019
acrylique sur masonite / acrylic on masonite
46 x 46 cm / 18 x 18 in

4. Matthew Kratz
ASI7-148-22774, 2019
acrylique sur masonite / acrylic on masonite
61 x 61 cm / 24 x 24 in

5. Jon Vaughn
Roost IV
crayon pinceau sur papier /
paint pen on paper
51x 66 cm / 20 x 26 in

6. Tiffany Tsang
Day of Birth (Series), 2019
Vue de l'installation / installation view
techniques mixtes / mixed media
dimensions variable / varibile dimentions

7. Kelsey Gallagher
Mapping Thought, 2017
tôle d'acier, quincaillerie /
sheet metal, hardware
46 x 30.5 cm / 18 x 12 in

8. Sasha Miller
Marissa and Taylor, 2019
huile sur panneau / oil on panel
122 x 152 cm / 48 x 60 in

9.Joviel Buenavente
The Imp King, 2018
argile polymère, tissu et peinture / polymer
clay, fabric, and paint
25 x 25 x 25 cm / 10 x 10 x 10 in

10. Tye Dandridge-Evancio
Purple Sheets, 2018
feutres copic, gouache, et graphite sur papier
/ copic, gouache, and graphite on paper
69 x 30 cm / 28 x 12 in

UNIVERSITY OF REGINA (SK)



5



6



7



10



8



9

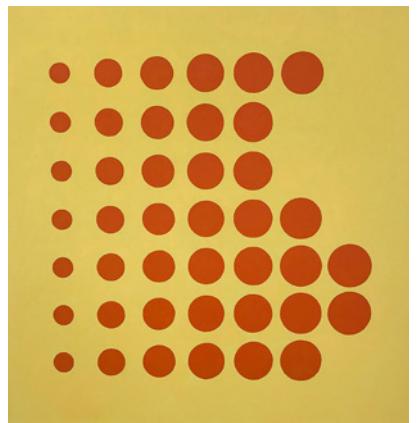
UNIVERSITY OF MANITOBA (MB)



11



12



13



14



15



16

11. Haley Bean
Logo #1, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
61 x 61 cm / 24 x 24 in

12. Haley Bean
Logo #2, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
61 x 61 cm / 24 x 24 in

13. Haley Bean
Logo #3, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
61 x 61 cm / 24 x 24 in

14. Rebecca Sutherland
Waiting Room – Trail, 2018
huile sur toile / oil on canvas
96.5 x 56 cm / 38 x 22 in

15. Rebecca Sutherland
Nostalgia – Theatre, 2017
huile sur toile / oil on canvas
56 x 76 cm / 22 x 30 in

16. Rebecca Sutherland
Waiting Room – Aquarium, 2018
huile sur toile / oil on canvas
51 x 76 cm / 20 x 30 in

UNIVERSITY OF WATERLOO (ON)



17. Jessie Rowe
Pere Marquette (droit, triptyque), 1969, 2019
huile sur toile / oil on canvas
51 x 51 cm / 20 x 20 in

18. Cecilia Mulvey
Release, 2019
céramique / ceramic
102 cm / 40 in diam.

19. Lauren Prousky
shapes i'll never be, 2018
huile sur panneau de bois / oil on wood panel
41 x 30 cm / 16 x 12 in

20. Steven Restagno
The Blindfold, 2019
huile sur toile / oil on canvas
117 x 117 cm / 46 x 46 in

21. Brubey Hu
Second Fold, 2018
acrylique sur toile / acrylic on canvas
61 x 102 cm / 24 x 40 in ch. / ea.

YORK UNIVERSITY (TORONTO, ON)



18



22



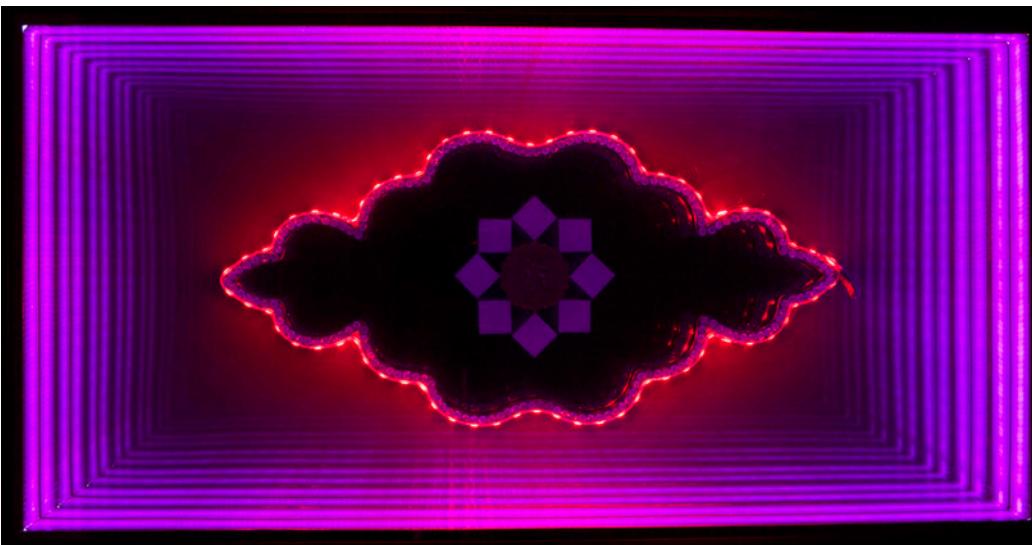
23

22. Miles Ingrassia
Basement, 2019
huile sur panneau / oil on wood panel
91.5 x 61 cm / 36 x 24 in

23. Katika Marczell
from a bridge, 2018
acrylique sur toile / acrylic on canvas
28 x 35.5 cm / 11 x 14 in

24. Arma Yari
Synesthesia from A Chemical Love Story, 2015
miroir, verre, lumière LED, plastique, ruban adhésif / mirror, glass, LED light, plastic, duct tape
43 x 81 cm / 17 x 32 in

p. 5 Naz Rahbar



24

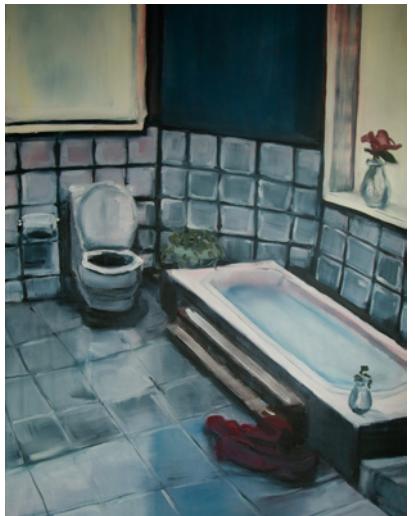
OCAD UNIVERSITY (TORONTO, ON)

25. Ryan Taylor
35 Dover, 2019
acrylique et impression sur papier /
acrylic and print on paper
15 x 18 cm / 5.9 x 7 in



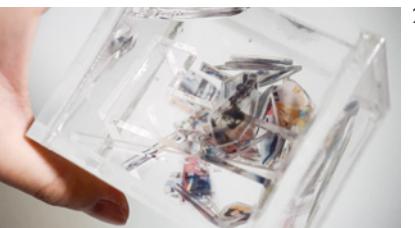
25

26. Devon Pryce
Motel, Mansion, 2019
huile sur toile / oil on canvas
30 x 40 in / 76 x 102 cm



26

27. Lingxiang Wu
Cube 3.0 - Snow Cubes, 2019
acrylique, acétate, glycérine, eau / acrylic,
acetate, glycerin, water
8 x 8 cm / 3 x 3 in



27

28. Quinn Buckler
Ambiguous Detox Packs, 2019
techniques mixtes / mixed media
dimensions variables / variable dimensions



28

UNIVERSITY OF OTTAWA (ON)

29. Tiffany April
Hop Limit, 2018
acrylic and oil on canvas
137 cm x 137 cm / 54 x 54 in



29

30. Katherine Wyatt
Felt in the Red Room, 2017
peinture à l'huile et saleté sur toile /
oil paint and dirt on canvas
142 x 122 cm / 56 x 48 in

31. Laurena Fineus
Heidi et Claire, 2018
acrylique et collage sur panneau de bois /
acrylic and collage on wood panel
61 x 89 cm / 24 x 35 in

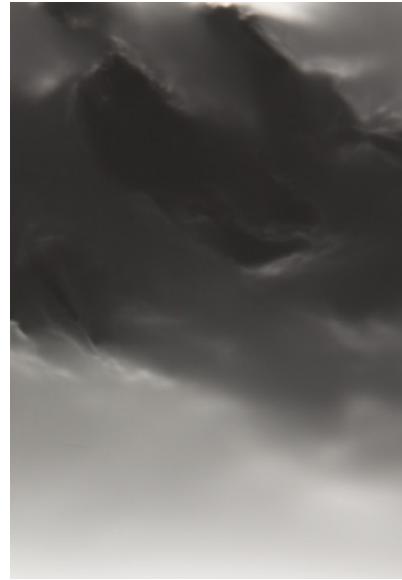


30

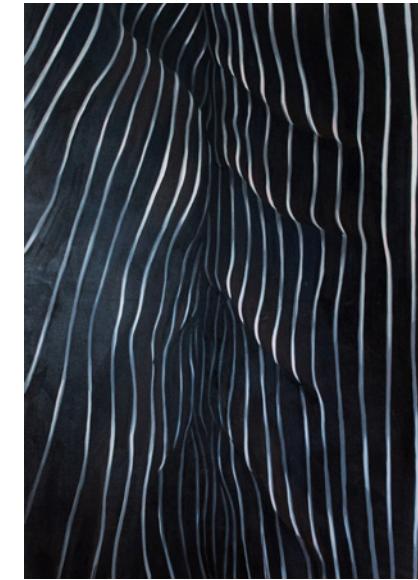


31

CONCORDIA UNIVERSITY (MONTREAL, QC)



32



33



34

32. IvanovStoeva
Manufactured Nature (détail), 2019
technique mixtes / mixed media
213 x 254 x 10 cm / 84 x 100 x 4 in

33. Tatianna Diamantopoulou
Sensory Overload, 2019
huile sur toile / oil on canvas
147 x 96 cm / 58 x 38 in

34. Philippe Vandal
Potential Conversation, 2019
technique mixtes / mixed media
39 x 39 x 31.5 in / 100 x 100 x 80 cm

35. Colin Courtney
Phosphorous Dependency, 2018
pigments organiques (fongiques, minéraux, industriels) et végétaux vivants / Granite, fungal, mineral, industrial and living plant pigments, 74 x 56 cm / 29 x 21.5 in



35



36

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTREAL (MONTREAL, QC)

36. Nicolas Lapointe
cité I, 2019
aluminium, plexiglas, informatiques /
aluminium, plexiglas, computer
80 x 60 x 42 cm / 32 x 23.5 x 16.5 in

37. Jessy Duchaine
Polymorphe, 2019
acrylique sur support de bois /
acrylic on wood
48 x 60 in / 122 x 152 cm

38. Patrick Foisy
A gauche, 2018
acrylique sur toile / acrylic on canvas
45 x 61 cm / 18 x 24 in

39. Julie Dumont
Espace Chambre + 7150, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
152 x 203 cm / 60 x 80 in

40. Myriam Simard-Parent
Mains, 2018
tiges de fer / iron rods
58 x 58 x 11.5 cm / 23 x 23 x 4.5 in

41. Tristan O'Malley
Prothèses pour approvisionner / cloisonner un espace personnel et intime, 2018
technique mixtes / mixed media
35 x 91 cm / 14 x 36 in



37



39



40



40



41

UNIVERSITÉ BISHOP'S (SHERBROOKE, QC)

42. Guy Bergeron
What Hath God Wrought III, 2018
acrylique sur toile / acrylic on canvas
41 x 41 cm / 16 x 16 in



42

43. Agatha Veale
(s)he said, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
81 x 51 cm / 32 x 20 in



43

44. Chad Vaudry
Styx, 2019
peinture rouille sur toile /
water-based rust paint on canvas
127 x 127 cm / 50 x 50 in



44

45. Alissa Dionne
Girls, Girls, Girls, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
122 x 91 cm / 48 x 36 in



45

46. July-Ann El Baze
Flow, 2019
céramique / ceramic
11 x 37 x 28 cm / 4.5 x 14.5 x 11 in



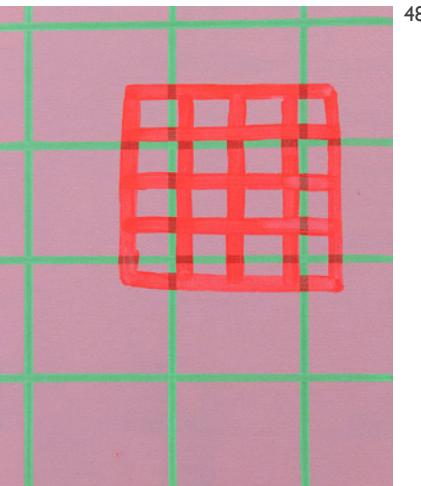
46

47. Marie-Soleil Provençal
Cement Life Buoy de la série / from the series Antithesis, 2019
ciment et corde de bois /
cement and wood rope
61 x 61 x 10 cm / 24 x 24 x 4 in



47

UNIVERSITÉ LAVAL (QC)



48



50

48. Eloïse Foulon
Deux grilles, trois, 2019
peinture acrylique, vinylique et feutre sur toile / acrylic, vinyl and felt painting on canvas
25 x 20 cm / 10 x 8 in



49



51

49. Francis Arguin
Sans titre, 2019
techniques mixtes / mixed media
91 x 91 cm / 36 x 36 in

50. Alexanne Dunn
Mine Lac, vue aérienne, 2018
huile sur toile / oil on canvas
91 x 91 cm / 36 x 36 in

51. Olivier Moisan Dufour
Trois soeurs, 2018
bois et latex / wood and latex
239 x 30 x 30 cm / 94 x 12 x 12 in

NSCAD UNIVERSITY (HALIFAX, NS)



52



53



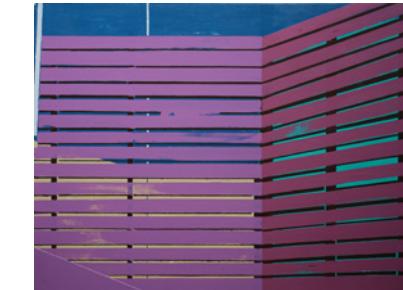
56



57



54



55

52. Louis Charles Dionne
Solids, 2017
Laiton chromé et PVD aspect or & PVD
aspect argent, bois, polystyrène / PVD gold
& PVD silver coated chrome-plated brass,
wood, polystyrene
dimensions variables / variable dimensions.

53. Alexis Gros-Louis
Landscape (Shiller Lavy), 2019
acrylique sur panneau, gazon artificiel, bois /
acrylic on panel, artificial grass, wood
122 cm x 122 cm / 48 x 48 in

54. Merryn Tresidder
*Skywalks and Social Segregation, Only Some
Suffer in the Snow*, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
91 x 122 cm / 36 x 48 in

55. Chongyin Yuan
Colours of the City 14, 2019
acrylique sur toile / acrylic on canvas
60 x 83 cm / 24 x 33 in

GRENFELL CAMPUS MEMORIAL UNIVERSITY (NL)

CASSIE PAIN : ARCHIVE DE BRIQUE

Texte de Katherine Lissitsa.

Traduit par Noémie Chevalier

Lorsque le mot patrimoine est lié à une structure donnée, il laisse entendre que ses éléments architecturaux sont imprégnés d'un caractère unique et d'une histoire riche. Le nombre d'années de vie d'une structure définit sa valeur culturelle rare. Mais même les merveilles architecturales atteignent un âge révolu. À leur tour, ils succombent à la démolition pour laisser place à de nouveaux développements et à la gentrification. Tandis que certains ne laissent que de la poussière derrière eux, d'autres militent pour leur préservation, c'est le cas du dévouement de la récente diplômée d'OCAD, l'artiste Cassie Paine.

Le désir de préservation de Paine est représenté par un matériau de construction simple mais fondamental : la brique. Bien qu'elle soit omniprésente et souvent négligée, chacune d'entre elle conserve le récit de la structure dont elle faisait partie. Afin de s'assurer que l'histoire ne disparaît pas complètement, Paine récupère des blocs jonchés sur les ruines d'édifices patrimoniaux et les transforme en *Archive de Brique*. Tout cela constitue une collection de briques récupérées, d'importants sites canadiens et réutilisées à des fins de préservation.

Il y a deux ans, la première brique rentrée aux archives fut une brique rouge que Paine avait sauvée du site de démolition de l'église historique de Saint-George-de-Windsor (1955) et de Church Hall (1921). La brique a ensuite été dupliquée via une impression 3D et sa reproduction a été utilisée pour créer une série de 60 impressions qui servent maintenant de façade et s'intitule *1949 Devonshire court*. Chaque brique a été réalisée à l'aide de la gravure à la taille douce, puis imprimée sur du papier de soie fin, générant ainsi une installation si délicate qu'elle vacille sous le mouvement du spectateur et symbolise ainsi la fragilité des bâtiments patrimoniaux.

« Je voulais prendre un objet concret, mais le montrer dans une situation éphémère », explique Paine. « Parce qu'il y a un risque que le récit de l'endroit soit perdu. »

L'installation *Archive de Brique* s'appuie sur sa précédente proposition le *1949 Devonshire court* et en développant une toute nouvelle façade avec des briques provenant de différents sites de Windsor et Toronto. Outre les briques gravées et sérigraphiées, l'installation est complétée par des versions 3D afin que les visiteurs puissent voir comment l'objet est passé de physique à numérique en passant par une méthode d'impression.

L'étude sur les paysages urbains est au cœur des travaux de Cassie Paine. En tant que sculpteur, graveur et artiste d'installation, elle explore les stratégies de planification urbaine, les systèmes qui réglementent à la fois les piétons et les véhicules, ainsi que le contraste entre les espaces privés et publics afin de mettre en évidence le caractère autoritaire de ces outils et de réfléchir à la rigidité de l'environnement humain.

Dès lors, Paine espère que ceux qui utilisent les *Archives de briques* prennent conscience de l'importance de la conservation. Malgré la sauvegarde d'une partie de l'histoire grâce à une documentation imprimée, son installation démontre que l'avenir des structures patrimoniales terminent finalement entre les mains des grues et des bulldozers.

Archive de brique est une véritable évocation du passé et souligne l'importance de veiller à ce que l'histoire poursuive son chemin dans l'avenir.

Cassie Paine était participante de l'édition 2018 de Peinture fraîche et Nouvelle construction. Nous sommes heureux de lui consacrer une exposition solo, afin de déployer l'étendue de ses recherches, entourée des nouvelles propositions des étudiants de l'édition 2019.



p. 21-22 Cassie Paine

1949 Devonshire Crt, 2018

impression à la taille-douce sur tissu, résine catalytique UV et brique / intaglio print on tissue, UV catalyst resin, and brick dimensions variable / variable dimensions



CASSIE PAINE : THE BRICK ARCHIVE

Text by Katherine Lissitsa

When the word heritage is tied to a given structure, it carries the notion that its architectural elements are infused with a unique character and a rich history. The sheer number of years for which a structure lives defines its rare cultural value. But even architectural marvels reach an age past which they can no longer stand. In turn, they succumb to demolition in order to make way for new developments and gentrification. And while some leave nothing but dust behind them, others are preserved through the dedication of artists such as recent OCAD graduate Cassie Paine.

Paine's desire for preservation is represented by a humble, yet fundamental, building material: the brick. Although it is ubiquitous and often overlooked, each one still houses the narrative of the structure it was a part of. To therefore ensure that history doesn't entirely dissolve, Paine retrieves blocks strewn in the rubble of demolished heritage buildings and turns them into the *Brick Archive* — a collection of bricks rescued from significant Canadian sites and repurposed for the sake of preservation.

The first to enter the archive was a red brick Paine rescued from the demolition site of Windsor's historic St. George's Church (1955) and Church Hall (1921) two years ago. The brick was then duplicated via 3D printing and its reproduction was used to create a series of 60 prints that now acts as a façade titled *1949 Devonshire Crt.* Each reiteration of the brick was crafted using photo-intaglio techniques and was printed on fine tissue paper, generating an installation so delicate that it flutters at the movement of the viewer and thus symbolizes the fragility of heritage buildings.

I wanted to take a concrete object, but show it in an ephemeral state, says Paine. *Because there is a risk that the narrative of the place might be lost.*

The *Brick Archive* installation presented at the 2019 edition of Fresh Paint/New Construction builds on *1949 Devonshire Crt.* by adding an entirely new façade produced using bricks primarily recovered

from sites in Windsor and Toronto. In addition to photo-intaglio and screen-printed bricks, the installation is supplemented with 3D versions so that viewers can witness how the object shifted from physical, to digital, to print.

Investigating urban landscapes is at the core of Cassie Paine's work. As a sculptor, printmaker and installation artist, she delves into urban planning strategies, into the systems that regulate both pedestrians and vehicles, and into the contrast between private and public spaces in order to highlight the authoritative nature of these tools and to reflect on the rigidity of the human environment.

In a similar vein, Paine hopes that those who experience the *Brick Archive* become aware of the significance of preservation. Despite safeguarding part of the history through printed documentation, her installation shows that the history of heritage structures eventually falls into the hands of cranes and bulldozers.

The Brick Archive therefore acts as a reminder of the past and hints at the importance of ensuring that historical information makes its way into the future.

Cassie Paine was a participant in the 2018 edition of Fresh Paint and New Construction. We are honored to dedicate a solo exhibition to her, to deploy the extent of her research, surrounded by the new student proposals of the 2019 edition.

p.24 Cassie Paine
Unsigned (Arrêt), 2019
sérigraphie sur feuille réfléchissante de primes et aluminium /
screenprint on prismatic sheeting and aluminum
61 x 91 x 5 cm / 24 x 36 x 2 in

