



NADIA MYRE
LA REVENTE – 9^E ÉDITION

MONTRÉAL

INVITATION

Art
Mûr

jan. - fév. 2019 vol. 14 n° 3

MOT DES DIRECTEURS | A WORD FROM THE DIRECTORS

Merci à vous tous qui avez renouvelé votre abonnement à nos opuscules d'exposition. Dans un monde où le papier est de moins en moins utilisé comme mode de communication, nous sommes heureux de savoir qu'il reste des irréductibles qui apprécient la relation particulière avec les publications sur papier. Nous avons apprécié les petites notes et mots d'encouragement affectueux que certains d'entre vous nous ont transmis. La réussite d'une galerie dépend de son public et nous nous considérons choyés de partager avec vous notre passion pour l'art.

Pour débuter cette nouvelle année, nous sommes heureux de vous prêter nos murs pour permettre à ceux qui le désirent de rafraîchir leur collection. Cet exercice biennal que nous avons intitulé *La Revente* a comme but principal de mieux vous servir et de répondre à vos attentes. Par ailleurs, nous avons créé un site web *larevente.art* tout spécialement pour accompagner et prolonger l'exposition qui a lieu à la galerie.

Enfin, nous avons le plaisir de présenter au rez-de-chaussée de Art Mûr le travail de Nadia Myre. Sa dernière exposition individuelle avec nous (à Montréal) remonte à 2012 et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous accueillons l'exposition *Code Switching and Other Work*, laquelle a été initialement créée pour Glasgow International 2018. Nous avons présenté une version réduite de ce projet à Berlin, mais il s'agit de la totalité du projet qui vous est présentée à Montréal.

Nous saurons vous faire oublier l'arrivée du froid, il vous suffit de passer nous voir.

Bien à vous,

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

Thank you to all of you who have renewed your subscription to our exhibition brochures. In a time when paper is less and less used as a mode of communication, we are happy to know there remains people who value the particular relation and feeling of holding paper publications. We also appreciated the friendly messages and encouraging words that some of you have joined to their subscription. The success of a gallery depends on its public and we consider ourselves fortunate to share with you our passion for art.

To start the new year, we are delighted to lend you our walls and allow those who wish to refresh their collection to do so. This biennial event that we titled *The Resale* has the main purpose to better serve you and meet your expectations. In addition, we created a web page *theresale.art* to accompany the exhibition at the gallery and to extend / pursue the event throughout the year.

Finally, we have the pleasure to fill Art Mûr's first floor with the works of Nadia Myre. Her last solo exhibition with us (In Montreal) dates from 2012 and it is with enthusiasm that we welcome *Code Switching and Other Work*, an exhibition that was initially curated for Glasgow International 2018. We presented an abridged version in Berlin but it is the entire and upgraded project that is offered to you in Montreal.

To forget the cold outside, just come visit us.

Sincerely,

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques

INVITATION | ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT | SUBSCRIBE NOW

Chers clients de la galerie Art Mûr,

Pour tous ceux qui non pas encore renouveler leur abonnement nous vous invitons à le faire. Votre soutien financier est important afin qu'on puisse poursuivre notre programme de publications. Depuis maintenant plusieurs années, nous produisons l'opuscle *Invitation* dont vous avez présentement une copie entre les mains. Ce projet nous tient réellement à cœur. Non seulement est-il unique dans l'univers des galeries privées, il nous permet de laisser une trace des fabuleux projets que nos artistes réalisent et d'offrir aux jeunes historiens de l'art des diverses universités canadiennes l'opportunité de publier. Une grande partie des fonds recueillis par les abonnements servent à payer les jeunes auteurs qui rédigent les textes des opuscules.

Pour toutes ces raisons et encore plusieurs autres, nous vous invitons à vous abonner pour une période de trois ans pour la modique somme de 30\$. Nous vous offrons trois façons de confirmer votre abonnement: par la poste en joignant le formulaire ci-bas, par fax au (514) 933-0721 ou par téléphone au (514) 933-0711. Le paiement peut être effectué par carte de crédit ou par chèque. Nous vous remercions grandement de votre soutien !

Dear Art Mûr clients,

For all those who have not yet renewed their subscription, we invite you to do so. Your financial support is important so that we can continue our publications program. For several years now, we have produced the brochure *Invitation* of which you currently have a copy in your hands. This project is really important to us. Not only is it unique in the world of private galleries, it allows us to leave a record of the fabulous projects that our artists are doing and to offer young art historians from various Canadian universities the opportunity to publish. A large part of the funds raised by subscriptions are used to pay the young authors who write the texts of the brochures.

For all these reasons and many others, we cordially invite you to subscribe for the next three years for the affordable cost of \$30. To confirm your subscription, we offer you three options: complete the form below and mail it to the gallery, send it by fax at (514) 933-0721 or call us at (514) 933-0711. Payments can be made by credit card or by check payable to Art Mûr. We are very thankful for your support!

Nom / Family Name
Prénom / First Name

Adresse / Address

App. / Apt.

Ville / City

Province / State

Code postal / Postal code / ZIP

Numéro de téléphone / Telephone number

Courriel / Email

Numéro de carte de crédit / Credit card number

Date d'expiration / Expiration date

Signature

TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

Du 12 janvier au 23 février 2019

Vernissage : Le samedi 12 janvier 2019 de 15 h à 17 h

January 12 – February 23, 2019

Opening reception: Saturday, January 12, 2019 from 3-5 p.m.

Nadia Myre : *Code Switching and Other Work*

Texte de Mother Tongue (Tiffany Boyle & Jessica Carden). Traduit par Rosalie Tellier p. 07

Text by Mother Tongue (Tiffany Boyle & Jessica Carden) p. 09

La Revente – 9^e édition / The Resale – 9th edition

Artistes / Artists: Christiane Ainsley, Jean-Paul Albinet, Georges Autard, Garbage Beauty, Dominique Blain, Martin Bourdeau, Paul Édouard Bourque, Pierre Bruneau, Geneviève Cadieux, Sophie Calle, Michel Campeau, Melvin Charney, Cozic, Jérôme Fortin, Pierre Fournier, Yves Gaucher, Roland Giguère, Guy Glorieux, Adad Hannah, John Heward, Miljenko Horvat, Jacqueline Humphries, Frère Jérôme, Louis Joncas, Yayoi Kusama, Suzy Lake, Francine Larivée, Philippe Caron Lefebvre, Alain Lefort, Yves Louis-Seize, Maclean, Guido Molinari, Nicole Morisset, Jean Noël, Louise Paillé, Stikki Peaches, Josée Pedneault, Roberto Pellegrinuzzi, Margaret Priest, Lilo Raymond, Sylvie Readman, Stephen Schofield, Marc Séguin, Francine Simonin, Jon Todd, Claude Tousignant, Richard-Max Tremblay, Ben Vautier, André Villers, Chih-Chien Wang, Monika Weiss, Irene F. Whittome, Elena Willis, Max Wyse, George Zimbel

Texte de Rosalie Tellier p. 11

Text by Rosalie Tellier p. 12

L	M	M	J	V	S	D
10	10	12	12	12		
F						F
18	18	20	20	17		

Les artistes et la galerie tiennent à remercier / The artists and the gallery would like to thank :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Art Mûr. 5826, rue St-Hubert, Montréal (QC) Canada, H2S 2L7, 514 933-0711, www.artmurm.com



I. Nadia Myre

Code Switching and Other Work

Glasgow International 2018

The Briggait

crédit photo / photo credit : Ross Fraser Mclean



2. Nadia Myre

Sharing Platform (New Technologies), 2018
céramique, divers oxydes, fil d'acier inoxydable /
ceramic, various oxides, stainless steel thread
24 x 118 x 118 cm / 9.5 x 46.5 x 46.5 in
crédit photo / photo credit : Ross Fraser Mclean

NADIA MYRE : CODE SWITCHING AND OTHER WORK

Texte de Mother Tongue (Tiffany Boyle & Jessica Carden)
Traduit par Rosalie Tellier

Le travail de Nadia Myre déterre poétiquement les enchevêtements entre l'empire britannique, le Canada et les populations autochtones, et commente l'histoire de la production de pipes à tabac en argile au Royaume-Uni. Ayant directement découlé du troc du tabac avec le soi-disant Nouveau Monde, les pipes pré-bourrées et prêtes à utilisation furent l'un des premiers produits jetables à apparaître sur le marché. L'œuvre de Myre explore les procédés d'empreinte, de documentation, de tissage et d'excavation autour de ce commerce et poursuit la discussion sur les héritages coloniaux.

La rencontre des européens avec le nouveau monde au cours du 17^e siècle engendra une recrudescence de l'utilisation du tabac et la conception de pipes en argile. On assista à un remaniement des récipients, bols et tiges allongées qui étaient utilisés par les premières nations et dont les pipes étaient brisées progressivement en segments lorsque le tabac était fumé. De nombreux centres de production s'édifièrent en Grande-Bretagne, à Glasgow et Bristol par exemple, bien que l'Écosse détint le monopole d'exports aux conglomérats comme la compagnie de la Baie d'Hudson, laquelle régissait la majeure partie de l'Amérique du Nord au début de la colonisation. En archéologie, les tessons de pipes à tabac occupent une place considérable, non seulement puisqu'ils sont découverts en quantité importante, mais aussi car ils sont utilisés pour dater des sites d'excavations. Les morceaux déterrés sont ainsi des objets précieux en termes de leur signification historique, mais ordinaires en raison de leur abondance, de leur apparence élémentaire et de la moindre valeur économique qu'on leur octroie.

Nadia Myre est une artiste du Québec et membre du groupe Algonquin Kitigan Zibi Anishinabeg des premières nations. C'est en 2015 qu'elle débute ses recherches d'excavation au long des rives de la Tamise, cours d'eau majeur scindant la ville de Londres et se déversant dans la mer du Nord, où elle y a découvert de nombreux vestiges de ces pipes d'argile. À titre d'anecdote sur le récit de ces fouilles, il est arrivé à maintes reprises que des dents et ossements furent confondus avec des tiges et fragments de pipes. Par ailleurs,

les tessons, dans leur forme similaire à des billes prêtes à l'emploi, rappellent d'abord les Wampum portés traditionnellement par les premières nations et, ensuite, font référence à la pratique actuelle de perlage et de tissage qu'emploie Madame Myre.

Code Switching and Other Work engage et questionne l'impact d'un passé commun sur l'entendement actuel des uns et des autres. Amorçant des discussions autour de la polémique des droits et de l'avenir des peuples autochtones, Myre explore les céramiques européennes et natives en ayant recours à la numérisation haute-définition, la sculpture et la photographie, le tout étalé dans un format d'exposition de style muséal. Les recherches et productions de Myre étudient les expériences de médiations interculturelles et les emploient stratégiquement pour reconnaître et restituer la contribution de l'art et les productions culturelles des premières nations. Par ailleurs, *Code Switching and Other Work* examine le langage singulier et le pouvoir de la mise en espace muséale, tout comme la production de connaissances qui en découle. L'exposition admet des objets historiques qui sont réappropriés par des techniques de recréation et de représentation. D'un point de vue plus large, la pratique de l'artiste insuffle des questions pertinentes en ce qui concerne le rôle de l'artisanat au sein des arts visuels, tentant ainsi un cahotement de la perception et de la place octroyées à cette pratique ancestrale, mais non moins pertinente pour répondre à des enjeux contemporains.



3. Nadia Myre

Sans titre / Untitled (Tobacco Barrel), 2018

céramique, divers oxydes, fil d'acier inoxydable /
ceramic, various oxides, stainless steel thread

40 x 60 x 60 cm / 15.75 x 23.6 x 23.6 in

crédit photo / photo credit : Ross Fraser Mclean

NADIA MYRE : CODE SWITCHING AND OTHER WORK

Text by Mother Tongue (Tiffany Boyle & Jessica Carden)

Responding to the history of clay tobacco pipe production in London and Glasgow, Myre's work poetically unearths the entanglement between the British Empire, Canada and Indigenous peoples. A by-product of the tobacco trade with the so-called New World, the pipes were one of the first 'disposable' items to enter the market, purchased pre-stuffed with tobacco. Myre's new work explore processes of imprinting, documenting, weaving and excavating to ask enduring questions around colonial legacies.

European contact with the New World in the 1600s led to an upsurge in tobacco use and to the design of clay tobacco pipes in Britain, a revision of the vessels used by indigenous peoples with a bowl and elongated stem. The clay pipe was incrementally broken off in segments as the tobacco was smoked. There were a number of production hubs for these across the UK, including Glasgow and Bristol. Scotland's production had a special monopoly on exporting in large volume to conglomerates such as the Hudson Bay Company, which historically ruled de facto large parts of North America during early colonial settlement. Tobacco pipe shards are significant in archaeological terms, used to date sites during excavations, where they can be found in volume. Excavated shards are therefore at once special items of historical significance, yet also everyday in their number, seemingly simple appearance can carry little economic value.

Nadia Myre is a visual artist from Quebec and an Algonquin member of the Kitigan Zibi Anishinabeg First Nation. In 2015, she began research excavations along the banks of the Thames, uncovering bowls and stems of clay tobacco pipes. In this process, bone and teeth have sometimes been initially mistaken for clay pipe stems and fragments, a telling undertone surrounding the life stories of these items. Equally, the shards in their ready-made, bead like form, recall the wampum used by First Nations people historically and in Myre's present in weaving.

Code Switching and Other Work is a pertinent body of work, through which the artist engages her audience in questioning how our shared pasts inform present understandings of one another. Initiating timely discussions regarding Indigenous rights and futures, Myre explores Indigenous and European ceramics using high-resolution scanning, photography and sculpture in a museum-style presentation format. Myre's research and work focuses on cross-cultural experiences and mediations as a strategy towards recognizing and reclaiming the contributions of Indigenous arts and cultural practices. Equally, *Code Switching and Other Work* examines the language and power of museum display formats and resulting knowledge production, and features historical objects that are reclaimed through re-creation and representation. In wider terms, the artist's practice asks important questions around the role of craft within a visual arts practice, pushing the boundaries of how craft is understood and positioned.



4

4. (Image à gauche)**Nadia Myre***Beaded Net (after Goree Island), 2018*céramique, divers oxydes, fil d'acier inoxydable /
ceramic, various oxides, stainless steel thread

250 x 250 x 250 cm / 98.5 x 98.5 x 98.5 in

crédit photo / photo credit : Ross Fraser Mclean

4. (Image en bas)**Nadia Myre***Sans titre / Untitled (Tobacco Barrel), 2018*céramique, divers oxydes, fil d'acier inoxydable /
ceramic, various oxides, stainless steel thread

40 x 60 x 60 cm / 15.75 x 23.6 x 23.6 in

crédit photo / photo credit : Ross Fraser Mclean

5. Nadia Myre*Beaded Net (after Goree Island), 2018*céramique, divers oxydes, fil d'acier inoxydable /
ceramic, various oxides, stainless steel thread

250 x 250 x 250 cm / 98.5 x 98.5 x 98.5 in

6. Nadia Myre*Pipe Beads, 2017*impression numérique montée sur Diabond /
digital print mounted to Diabond

110 x 297 x 2.5 cm / 43.5 x 117 x 1 in

édition de 5 / edition of 5

7. Nadia Myre*Pipe, 2017*impression numérique montée sur Diabond /
digital print mounted to Diabond

110 x 166 cm / 43.5 x 65.25 x 1 in

édition de 5 / edition of 5

8. Nadia Myre*Circle, 2017*impression numérique montée sur Diabond /
digital print mounted to Diabond

110 x 110 cm / 43.5 x 43.5 in

édition de 5 / edition of 5

9. Nadia Myre*Contact in Monochrome (Toile de Jouy), 2018*

tapisserie / wallpaper





NADIA MYRE : CURRICULUM VITÆ

Née à Montréal (Québec) en 1974 / b. 1974, Montréal (QC).

Éducation

- 2002 Master of Fine Arts, Studio Arts (Sculpture)
Concordia University, Montréal (QC)
- 1997 Fine Art Degree, Interdisciplinary Studio Arts
Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver (BC)
- 1995 Fine Art Associate Degree – Studio Arts
(Sculpture and Printmaking)
Camosun College, Victoria (BC)

Expositions individuelles (élection) / Selected Solo Exhibitions

- 2019 *Code Switching and Other Work*, Art Mûr, Montréal (QC)
- 2018 *Code Switching and Other Work*, Art Mûr Berlin (DE)
- 2018 *Acts that Fade Away*, Ryerson Image Centre, Toronto (ON)
- 2018 *Code Switching and Other Work*, The Briggait,
Glasgow International, Glasgow (UK)
- 2017 *Tout ce qui reste / Scattered Remains*,
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (QC)
- 2017 *Code Switching*, Art Mûr, Leipzig (DE)
- 2016 *Decolonial Gesture or Doing it Wrong? Refaire le
chemin*, McCord Museum, Montréal (QC)

Expositions collectives (élection) / Selected Group Exhibitions

- 2018 *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?*
Le Musée national des beaux-arts du Québec (QC)
- 2018 *Kaleidoscope, Additions to the City of Ottawa Art
Collection*, City Hall Art Gallery, Ottawa (ON)
- 2018 *Land/Trust*, Meyerhoff Gallery, Maryland Institute
College of Art, Baltimore (MD)
- 2018 *In Dialogue*, Art Gallery of Southwestern Manitoba,
Brandon (CA)
- 2018 *Missing or Forgotten: Akonesses, Zity, Tina, Maria and
all the Others*, Urban Shaman, Winnipeg (MB)
- 2018 *Show Me Your Wound*, Dom Museum Wien, Vienna (AT)

- 2018 *The Radical Imaginary: The Social Contract*,
Commissaire / Curator: Marie J. Jean, Vox,
Montréal (QC)
- 2018 *Fait main / Hand Made*, Commissaire / Curator : Bernard
Lamarche, Le Musée national des beaux-arts du
Québec (QC)
- 2018 *Through Lines*, Koffler Gallery, Toronto (ON)
- 2018 *Carry Forward*, Commissaire / Curator: Lisa Myers,
Rodman Hall, St. Catharines (ON)
- 2018 *Hot Culture: Indigenous Fashion, Materials and Crafts*,
Gallery 101, Ottawa (ON)

Residencies (élection) / Selected Residencies

- 2018 ACME International Visiting Artist Program, London (UK)
- 2017 Koerner Artist-in-Residence Queen's University (ON)
- 2016 Banff Centre for Arts and Creativity, Banff (AB)
- 2015 McCord Museum, Montréal (QC)

Collections Public / Public Collections

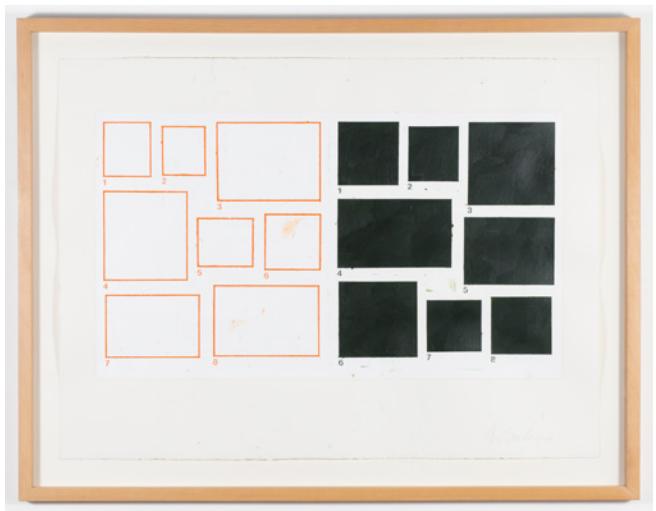
Canadian Cultural Centre in Paris, Bibliothèque et archives nationales, Bank of Montréal, Banque Nationale, Banque Nationale, Canada Council Art Bank, Canadian History Museum, Cirque du Soleil, City of Montreal, City of Ottawa, Eiteljorg Museum, Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Lorraine Galerie Art Mûr, Government of Canada, Aboriginal Affairs and Northern Development Canada (AANDC), Government of Canada, Department of Foreign Affairs and Internal Trade, Hydro Québec, Loto Québec, MacKenzie Art Gallery, Munich Life Management Corp Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, Musée des civilisations, Musée national des beaux-arts du Québec, Musée régional de Rimouski, National Aboriginal Achievement Foundation, National Gallery of Canada, Royal Bank of Canada Smithsonian Institute National Museum of American Indian, TD Canada Trust, Telus, Woodland Cultural Centre.

LA REVENTE – 9E ÉDITION

Artistes : Christiane Ainsley, Jean-Paul Albinet, Georges Autard, Garbage Beauty, Dominique Blain, Martin Bourdeau, Paul Édouard Bourque, Pierre Bruneau, Geneviève Cadieux, Sophie Calle, Michel Campeau, Melvin Charney, Cozic, Jérôme Fortin, Pierre Fournier, Yves Gaucher, Roland Giguère, Guy Glorieux, Adad Hannah, John Heward, Miljenko Horvat, Jacqueline Humphries, Frère Jérôme, Louis Joncas, Yayoi Kusama, Suzy Lake, Francine Larivée, Philippe Caron Lefebvre, Alain Lefort, Yves Louis-Seize, Maclean, Guido Molinari, Nicole Morisset, Jean Noël, Louise Paillé, Stikki Peaches, Josée Pedneault, Roberto Pellegrinuzzi, Margaret Priest, Lilo Raymond, Sylvie Readman, Stephen Schofield, Marc Séguin, Francine Simonin, Jon Todd, Claude Tousignant, Richard-Max Tremblay, Ben Vautier, André Villers, Chih-Chien Wang, Monika Weiss, Irene F. Whittome, Elena Willis, Max Wyse, George Zimbel

Texte de Rosalie Tellier

La Revente constitue un événement incomparable et incontournable sur le marché de l'art secondaire à Montréal et il permet aux collectionneurs de raviver les trésors de leur collection en leur donnant une seconde vie. Certains peuvent offrir la chance à



des passionnés d'acquérir enfin des œuvres d'un artiste dont la production n'est plus disponible, d'autres peuvent se laisser éblouir par des trouvailles inattendues. Il s'agit d'une exposition qui amorce l'année sur un ton novateur et diversifié pour les visiteurs habituels de la galerie, mais qui permet également à un nouveau public de découvrir notre belle institution. Nous sommes aussi enchantés que cet événement se prolonge dorénavant tout au long de l'année grâce à la plateforme web, laquelle répand en plus l'opportunité d'échanger à travers le monde.

Le répertoire des artistes de cette 9^e édition de *La Revente* est épanté et les œuvres présentées sont exceptionnelles et variées. La pluralité des propositions permet d'autant plus de satisfaire un éventail de budgets et ainsi chacun peut y trouver son compte. C'est justement la raison d'être de *La Revente*; répondre aux besoins variés des fervents de l'art et offrir un lieu de rencontre pour tous ceux et celles qui partagent cette passion commune. Définitivement, ces deux mois sont toujours très nourrissants pour les membres de notre équipe car ils nous permettent de prendre le pouls de ce qui se trouve sur les murs des amateurs d'art de chez nous.



1. Martin Bourdeau

Sans titre / Untitled, 2006
acrylique sur papier / acrylic on paper
57 x 76 cm / 22.5 x 30 in

2. Ben Vautier

Pour l'art
acrylique sur métal / acrylic on metal
16 x 36 cm / 6 x 14 in
n° 12 de 30 / n° 12 of 30



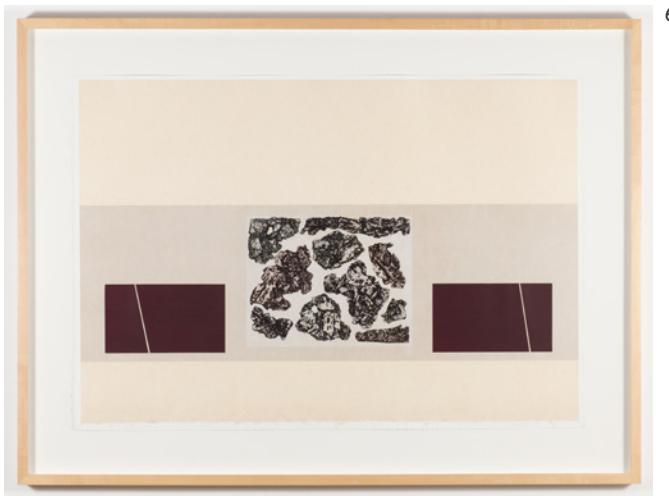
3. Claude Tousignant
Triptyque II, 1970
sérigraphie couleur / silkscreen print
édition 107 de 150 / édition 107 of 150
50 x 65 cm / 20 x 25.5 in

3



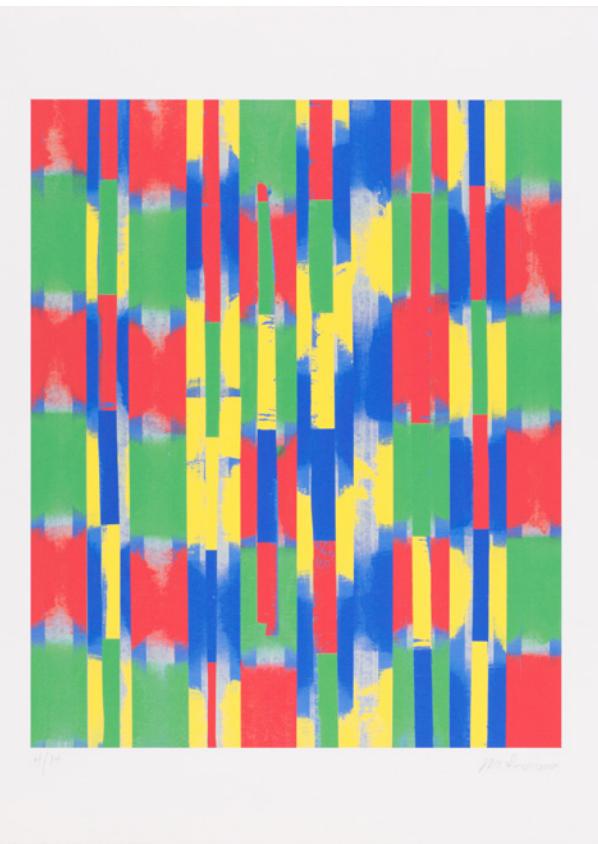
4. Chih-Chien Wang
Newspaper Wrap, 2004
jet d'encre sur papier / inkjet print on paper
101,5 x 81,25 cm / 39 x 32 in
édition 7 de 10 / edition 7 of 10

4



5. Guido Molinari
Sans titre / Untitled, 2002
lithographie / lithography
76,5 x 61 cm / 30 x 24 in

6



6. Yves Gaucher
Silences, 1996
eau-forte / etching
82,5 x 110 cm / 32,5 x 43,5 in
édition 20 de 75 / edition 20 of 75

THE RESALE – 9TH EDITION

Artists: Christiane Ainsley, Jean-Paul Albinet, Georges Autard, Garbage Beauty, Dominique Blain, Martin Bourdeau, Paul Édouard Bourque, Pierre Bruneau, Geneviève Cadieux, Sophie Calle, Michel Campeau, Melvin Charney, Cozic, Jérôme Fortin, Pierre Fournier, Yves Gaucher, Roland Giguère, Guy Glorieux, Adad Hannah, John Heward, Miljenko Horvat, Jacqueline Humphries, Frère Jérôme, Louis Joncas, Yayoi Kusama, Suzy Lake, Francine Larivée, Philippe Caron Lefebvre, Alain Lefort, Yves Louis-Seize, Maclean, Guido Molinari, Nicole Morisset, Jean Noël, Louise Paillé, Stikki Peaches, Josée Pedneault, Roberto Pellegrinuzzi, Margaret Priest, Lilo Raymond, Sylvie Readman, Stephen Schofield, Marc Séguin, Francine Simonin, Jon Todd, Claude Tousignant, Richard-Max Tremblay, Ben Vautier, André Villers, Chih-Chien Wang, Monika Weiss, Irene F. Whittome, Elena Willis, Max Wyse, George Zimbel

Text by Rosalie Tellier

Each edition of *The Resale* is an unparalleled and unavoidable event in the market of secondary art in Montreal and allows the collectors to reanimate their collection's treasures. Some can offer others the chance to acquire works from artists whose productions are no longer available, while others can be marveled in front of unexpected discoveries. *The Resale* initiates the new year on notes of novelty and diversity and enables a new public to discover our great institution. We are also happy that this event can now be extended throughout the year owing to the web page *Larevente*. art which additionally expands the potential exchanges all over the world.

This 9th edition's repertoire of artists is particularly astonishing and the presented works are much varied. The plurality of propositions enables the satisfaction of a wide range of budgets and thus everyone can be contented. This is exactly the reason of being of *The Resale*; respond to the diverse needs of art enthusiasts and offer a meeting point for everyone who shares this passion. Definitely, these two months are very nourishing for the members of our team because they help us to take the pulse of what occupies the walls of Quebec's art lovers.



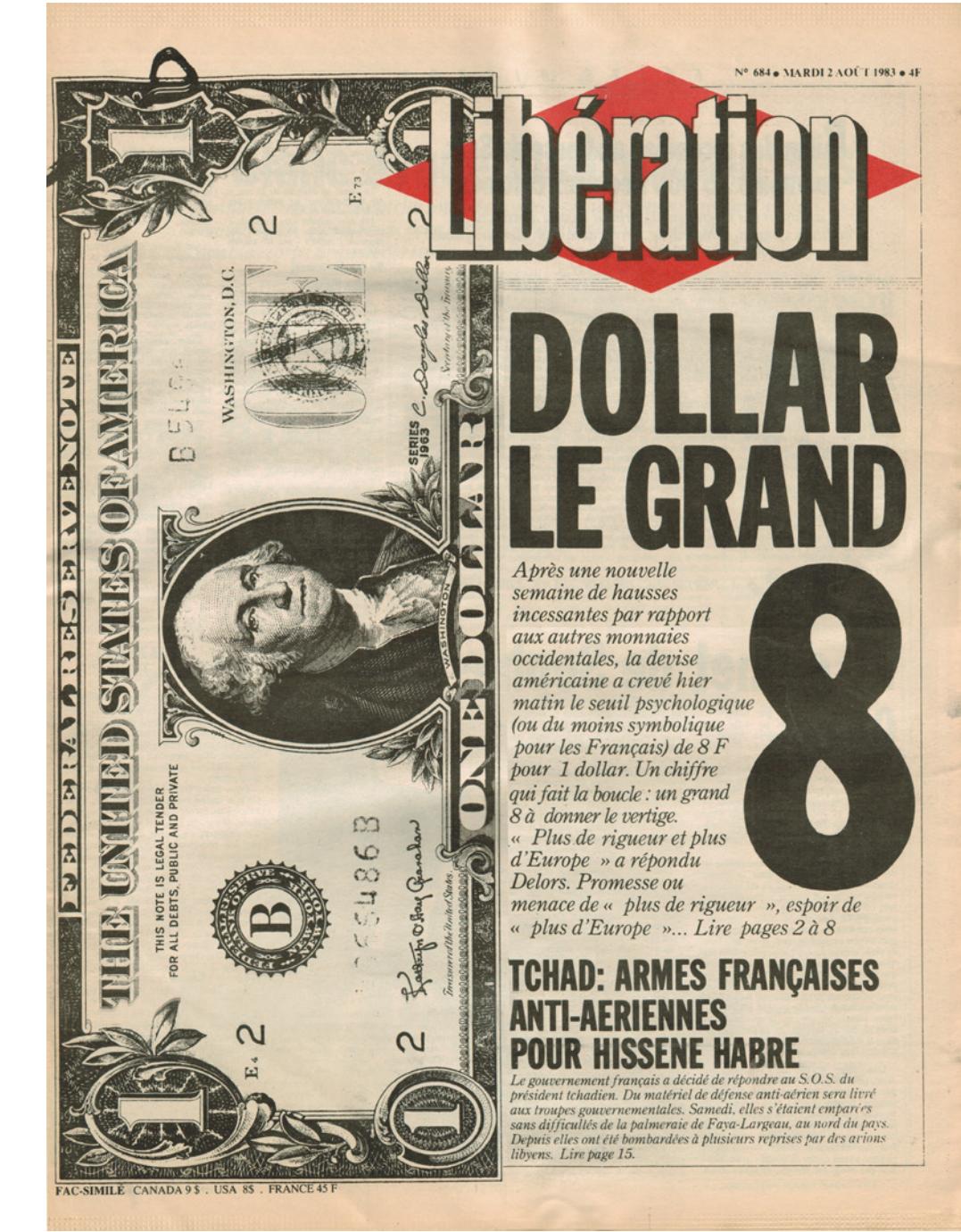
7. Melvin Charney

A Chicago Construction, 1982
aquatinte / aquatint
75.5 56.5 cm / 29.75 x 22.25 in
édition 20 de 30 / édition 20 of 30

8. Sophie Calle

Fax simulé journal Libération, 1989
impression sur papier journal / newsprint
Textes / texts: Sophie Calle
38 x 28 cm / 15 x 11 in
32 pages

7



8



9

9. Marc Séguin
L'autopортрет, 1999
huile sur toile / oil on canvas
102 x 81 cm / 40 x 32 in



10. Max Wyse
Sans titre, 2002
techniques mixtes sur plexiglass / mixed media on plexiglass
46 x 26 cm / 18 x 10 in



11. Jean-Noël
Rouge Electric, 1968
plexiglas thermoformé / thermoformed plexiglas
89 x 114 x 38 cm / 35 x 45 x 15 in



10



10



12



12



13



14



