

PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION

FRESH PAINT / NEW CONSTRUCTION



MONTRÉAL

AVANTAGE

Art
Mur
MONTRÉAL
BERLIN

juillet - août 2018 vol. 13 n° 6

MOT DES DIRECTEURS | A WORD FROM THE DIRECTORS

Nous voilà en mi-parcours. Nous avons fait une brève pause de la fin juin au début juillet et nous reprenons nos activités avec l'un de nos projets les plus populaires, Peinture fraîche et nouvelle construction, désormais à sa 14^{ème} édition. Chaque année, ce projet est rempli de surprises, de belles rencontres et de découvertes. Cette édition ne fait pas exception à la règle, elle regroupera comme par le passé une cinquantaine d'étudiants de 13 universités canadiennes. Pour certains d'entre vous, c'est l'occasion d'inviter les gens qui vous sont chers, les amis, parents, neveux, nièces, à venir découvrir votre passion. De toutes les expositions qui vous sont offertes durant l'été, celle-ci est l'une de vos préférées. Elle se veut facile d'accès et conviviale. Elle se prête bien à l'initiation pour les novices et constitue une belle porte d'entrée pour de jeunes collectionneurs. En résumé nous espérons vous voir nombreux et nous souhaitons que vous partagiez cette invitation.

Here we are half way through the year, back from our two-week summer vacation, full of energy and ready for one of our most popular exhibitions, *Fresh Paint / New Construction* - now in its 14th edition. This project is full of surprises and discoveries and this edition is no exception. With more than fifty students from 13 Canadian universities, this is an opportunity to invite people who are dear to you, friends, parents, nephews and nieces to come and discover your passion. Of all the exhibitions that are offered to you during the summer, this one will be among your favorites. It's accessible, enjoyable to all audiences and an opportunity for young art collectors. In summary we are looking forward to see you there and we hope you will share this invitation.

Rhéal Olivier Lanthier
François St-Jacques
Codirecteurs / Co-Directors



Couverture / Cover : Aralia Maxwell (NSCAD, Nouvelle Ecosse), *Petit Four (7)*, 2018, acrylique sur bois / acrylic on wood, 4 x 4 x 5 cm / 1.5 x 1.5 x 2 in
p. 2 : Marc-Antoine Cloutier (Université Laval, Québec), *Près du Fleuve*, 2017, acrylique sur bois / acrylic on wood, 110 x 60 cm / 43 x 23.5 in
Design graphique / Graphic design : Michael Patten | juillet - août 2018 vol. 13 no 6 | Les Éditions Art Mûr ISSN 1715-8729 Invitation. Impression / Printing : Deschamps

TABLE DES MATIÈRES | TABLE OF CONTENTS

Du 14 juillet au 25 août 2018
Vernissage : Le samedi 14 juillet 2018 de 15 h à 17 h
Peinture fraîche et nouvelle construction – 14^e édition

July 14 - August 25, 2018
Opening reception: Saturday, July 14, 2018 from 3-5 p.m.
Fresh Paint / New Construction – 14th edition

Universities / Universities : ACAD (Calgary, AB), University of Regina (SK), University of Saskatchewan (Saskatoon, SK), University of Manitoba (MB), University of Waterloo (ON), York University (Toronto, ON), OCAD University (Toronto, ON), University of Ottawa (ON), Concordia University (Montréal, QC), Université du Québec à Montréal (Montréal, QC), Bishop's University (Sherbrooke, QC), Université Laval (QC), NSCAD University (Halifax, NS)

Artistes / Artists : Amber Agarand, Cristine Andrew-Stuckel, Rachel Anzalone, Tiffany April, Mel Arsenault, Laura Baril, Zahra Baseri, July-Ann El Baze, Camille Biron, Amanda Borbridge, Eric Cameron, Chloë Cheuk, Marc-Antoine Cloutier, Marie-Hélène Coutu, Ioana Dragomir, Tia Furstenberg, Fanny H-Levy, Vincent Hinse, Janelle Janz, Andreanne Yevrah Jones, Philip Kanwischer, Koei Kao, Nancy Lam, Catherine Landry, Matthew Lapierre, Magalie Leclerc-Casavant, Kyrsten Lofts, Kerry Maguire, Tyler Matheson, Stéphanie Matte, Aralia Maxwell, Kevin McKenzie, Paula McLean, Walter Moodie, Sarah Moreau, Kristin Morthens, Mohadese Movahed, Kelly O'neill, Mat O'Hara, Cassie Paine, Eugene Park, Lauren Pelc-McArthur, Marie-Soleil Provencal, Arianna Richardson, Diana Roelens, Samuelle Rousseau-Lamontagne, Michaëlle Sergile, Julien Benoit Simard, Malina Sintnicolaas, Josi Smit, Kelsey Smith, Sophie Stefanovitch, Chad Vaudry, Aggie Veale, Tait Wilman

Texte de Suzanne Viot p. 04
Text by Trevor Kiernander p. 06

L	M	M	J	V	S	D
	10	10	12	12	12	
F	18	18	20	20	17	F

Les artistes et la galerie tiennent à remercier /
The artists and the gallery would like to thank :

SODEC
Québec

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Art Mûr. 5826, rue St-Hubert, Montréal (QC) Canada, H2S 2L7, 514 933-0711, www.artmur.com

PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION

Texte de Suzanne Viot

L'exposition *Peinture fraîche et nouvelle construction* présente chaque année la quintessence de la jeune création canadienne, avec une sélection d'œuvres d'étudiants choisis dans treize universités à travers le Canada. L'édition 2018 reflète une fois de plus la diversité de leurs inspirations et une grande variété de styles et de techniques pratiquées.

Certains des artistes émergents chamboulent les spécialisations traditionnelles telles qu'enseignées dans les universités, intégrant dans leur pratique de sculpteur.trices et de peintres la vidéo et l'imagerie numérique, le recyclage, l'électronique, ou encore la céramique et le tricot... Ainsi, Philip Kanwisher (Nova Scotia College of Art and Design), qui s'intéresse à la perception fantastique de la vie sauvage, présente une sculpture accompagnée de plusieurs photographies manipulées numériquement. Les œuvres de Julien Benoit-Simard (Université de Bishop, Sherbrooke) contiennent toutes des allusions aux jeux vidéo et à la réalité virtuelle. De vraies manettes de jeux pendent au bas de dessins représentant des massacres, interpellant le regardeur sur la violence véhiculée par les productions audiovisuelles ludiques. Nombreux sont les étudiants qui pratiquent le recyclage et la récupération d'objets issus du quotidien. Arianna Richardson (NSCAD) en fait le cœur de sa pratique, transformant des déchets en de sublimes enseignes clinquantes. Ses cartouches multicolores contiennent des mots du champ lexical de la poubelle (*Trash, Reuse Bin, Garbage Party...*).

Quand elles sont figuratives, certaines des œuvres jouent avec nos émotions : pustules, cerveau humain, mollusques inspirent d'autant plus le dégoût que leur facture est réaliste. Mais une certaine beauté peut aussi se dégager de ces motifs prosaïques, ainsi que de la poésie. Les coquilles d'œufs de July-Ann El Baze (Bishop) évoquent la fragilité du monde et les rêves brisés. De la même manière, la délicatesse des lettres d'amour en céramique d'Iona Dragomir (Université de Waterloo) exprime la nostalgie ineffable des amours perdues. Une certaine provocation se fait jour dans l'œuvre de plusieurs étudiantes: Zahra Baseri (Université de Waterloo) présente entre autre une chaise phallique ornée d'un minaret *Erected Chair* faisant à la fois référence à la tradition de l'art érotique et aux valeurs patriarcales de l'Islam.

À l'heure du tout numérique, le flot d'image que nous voyons chaque jour influe sur notre appréhension de la réalité. Certains artistes questionnent cette évolution de la représentation. C'est le cas de Jean Borbridge (Université du Manitoba) dont les portraits photographiques jouent avec notre perception : chaque image contient un autre cliché pris au même endroit, le visage de la personne photographiée ayant été peint au préalable. Ainsi, le sujet se dérobe, les plis de l'image se confondant avec les plis du corps et avec ceux du décor. De son côté, Mel Arsenault de Concordia crée des sculptures à la frontière de la représentation. Ses installations couleur pastel contiennent des formes arrondies tantôt minérales, tantôt organiques ou encore des éléments atmosphériques ou architecturaux. Le résultat final évoque des paysages inventés et une ambiance onirique sans que jamais l'on puisse nommer ce que l'on regarde.

Outre les nombreuses citations à l'histoire de l'art, l'exposition regorge de calembours visuels. Stéphanie Matte (Laval) trace avec une grande finesse des dessins absurdes dont les titres (*La Mort du Serpent-Jambon déguisé en ananas*) reflètent bien l'extravagance. Cassie Paine (OCAD) crée des œuvres à partir de matériel de signalisation et d'outillage. Son banc réalisé avec des panneaux arrêt semble inviter le visiteur à prendre une pause, à cesser sa course et apprécier le moment présent. Dans *Dependance* de Chloe Cheuk (Concordia) deux ampoules installées à la perpendiculaire se frôlent. L'une d'elle est raccordée au courant électrique et transmet une partie de son énergie à l'autre, lui permettant de briller, plus faiblement cependant. Ses sculptures évoquent de manière subtile les relations interpersonnelles.

Il est difficile de faire un exposé exhaustif d'une exposition réunissant plus d'une quarantaine d'artistes. Nous espérons que ce texte vous aura mis en appétit, comme les *Petits fours* d'Aralia Maxwell (NSCAD), minuscules sculptures imitant à la perfection des pâtisseries succulentes, cerises sur le gâteau de *Peinture fraîche et nouvelle construction*.



July-Ann El Baze (Université Bishop's)
Acceptance, 2018
plâtre, colle blanche / plaster, white glue
10 x 50 x 30 cm / 4 x 20 x 12 in

FRESH PAINT / NEW CONSTRUCTION

Text by Trevor Kiernander

What does it mean to create something fresh, something new, something unique, in a time and place where one has access to virtually anything that has come before, and when content is shared instantaneously on a global scale? Social media platforms have changed our behaviours at an exponential rate, while almost each and every one of us can be monitored to the tiniest of our actions, and the ownership of this data is constantly under threat. Advances in technologies have often signaled the death of certain media (most often painting), but how do artists react to an overabundance of readily accessible powerful digital cameras on our smart phones, 3D printers, and the like?

Fresh Paint / New Construction is an exhibition providing an extensive survey of some of the newest and most interesting work coming out of the art programmes of fourteen Canadian universities. As mentioned, young artists have a global platform upon which to showcase the fruits of their creative labour, but nowhere will you find as many inspiring works in the flesh, than Montreal's Art Mûr.

Now in its fourteenth edition, *Fresh Paint / New Construction* is testament to Art Mûr's commitment to exhibiting Canada's top emerging talents, and is an ongoing project that has proven to be the launching pad for many artistic careers over the past decade and a half. Among the largest private contemporary art galleries Canada, Art Mûr is one of the few commercial galleries, if not the only one, to hold such an exhibition, and on such a scale.

For many years, most mediums have been moving past their traditional formats. Artists working in the "expanded field" are no exception, as seen with the selected artists on view here. The artist's practice often pushes the boundaries of the usual while still retaining a strong and clear message, perhaps even more so. Arianna Richardson's (NSCAD) sculptural assemblages, almost incorporating certain painterly sensibilities, combine a variety of plastic-based and other industrial materials that address the overabundance of consumerist waste in our society. The paintings of Lauren Pelc-McArthur (Concordia) combine numerous styles to

mimic the digital world but are painted using such mediums as holographic pigments and iridescent paint so that they cannot be photographed accurately, combatting the abundance of "screen friendly" painting, in turn taking control of her viewer. Tiffany April's (Ottawa) dissolving paintings, using acidic, monochromatic colour combinations informed by the digital realm, sketch out but also erase the subjects at hand.

Philip Kanwischer's (NSCAD) awkward photomontages are a result of his relationship with digital technology, turning our gaze towards our relationships with animals and our environment. The advancements of technologies that allow us to better express these important messages, are the very same that are destroying the world we are striving to protect. The faceless identities of Fanny H-Levy's (Laval) ink and graphite *Fantôme* series can be read as a grid used for facial recognition, her lines plotting the featureless alien landscape of what we assume to be a portrait, but of whom? Their sci-fi quality brings to mind one of the scenarios in Ursula K. Le Guin's *The Lathe of Heaven*, or an unrecognisable shroud of Turin.

And finally, bringing us full circle, are the installations of Iona Dragomir (Waterloo), who encapsulates her memories and other mundane objects from her life through drawing, ceramics, and print. *The Relevance of Old Love Notes*, made out of ceramic, not only makes you question the relevance of the original object, but also the relevance of capturing those letters in ceramic form. In Dragomir's piece *This is the Way the World Ends*, reminiscent of Joseph Kosuth's *One and Three Chairs*, is she making a declaration of the death of conceptual art, or is she comfortably aware of her own mortality, an acceptance of the state of the world in which we currently live in, with the very possible inevitability of "the end" happening in our lifetime? Let's hope we stay fresh until that time comes.



Iona Dragomir (Université de Waterloo, Ontario)

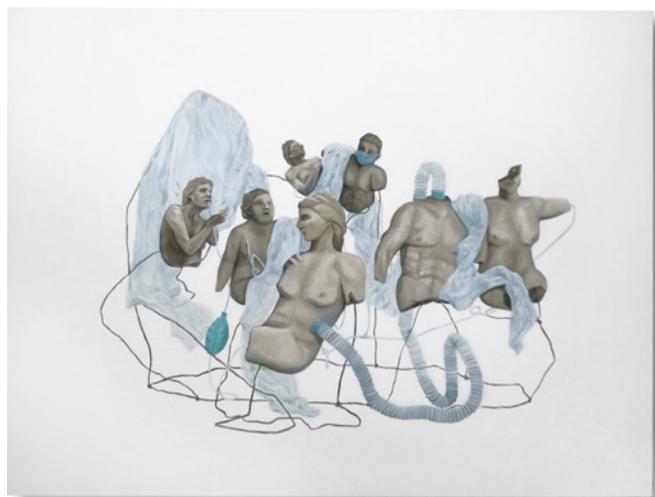
This is the way the world ends, 2018

vue d'installation, graphite sur dessin vélin et acrylique sur MDF /
installation view, graphite on vellum and acrylic on MDF
dimensions variables / variable dimensions

ACAD (CALGARY, AB)



Kerry Maguire
Symmetries and slight anachronisms, 2018
sérigraphie CMJN sur papier / CMYK silkscreen on paper
56 x 38 cm / 22 x 15 in
edition de 2 / edition of 2



Kyrsten Lofts
Sterile Breath, 2017
huile sur toile / oil on panel
60 x 91 cm / 24 x 36 in

UNIVERSITY OF REGINA (SK)



1. Matthew Lapierre
Bush, 2018
huile sur panneau / oil on panel
25.5 x 30.5 cm / 10 x 12 in



2. Mohadese Movahed
Minority, 2017
encre de stylo sur papier / ink pen on paper
20 x 15 cm / 8 x 6 in



3. Amber Agarand
Guard Friend, 2017
acrylique sur Mylar givré /
acrylic on frosted mylar
76 x 91 cm / 30 x 36 in



4. Kevin McKenzie
Dance, 2018
encre de stylo, acrylique, pastel gras sur
papier / pen ink, acrylic, chalk pastel on paper
56 x 76 cm / 22 x 30 in

UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN (SASKATOON, SK)



1. Cristine Andrew-Stuckel
Requiem I, 2018
acrylique sur panneau MDF /
acrylic on MDF
61 x 46 cm

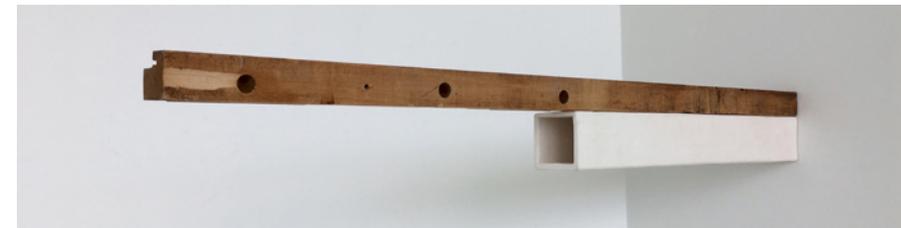


2. Tia Furstenberg
Fleeting, 2018
huile sur toile /
oil on canvas
124 x 94.5 cm / 48 x 37 in



3. Diana Roelens
Tequila Sunrise, 2018
acrylique sur toile /
acrylic on canvas
91.5 x 91.5 cm / 36 x 36 in

UNIVERSITY OF MANITOBA (MB)



1. Janelle Janz
Untitled Wall Construction #8, 2018
biscuit en céramique, bois, métal, feutre
industriel / ceramic bisquitware, wood, metal,
industrial felt
84 x 6 x 9 cm / 33 x 2 x 3.5 in



2. Jean Borbridge
389 C, 2018
boîte à lumière avec film rétro-éclairé /
light box with black lit film
10 x 91 x 15 cm / 24 x 36 x 6 in



3. Kelsey Smith
Cantaloupe and blue cheese, 2018
huile sur toile / oil on canvas
122 x 152 cm / 48 x 60 in



4. Eric Cameron
Untitled (diptych), 2018
huile sur panneau de bois / oil on panel
31.5 x 21 cm / 12.5 x 8.25 in

UNIVERSITY OF WATERLOO (ON)

1. Tait Wilman
Sisters, 2018
 acier, céramique, styrofoamse /
 steel, ceramic, styrofoam
 152 x 152 cm / 60 x 60 in



2. Paula McLean
Collapsed Model, 2018
 huile sur toile / oil on canvas
 61 x 46 cm / 24 x 18 in



3. Zahra Baseri
Sans titre / Untitled, 2017
 tonneau trouvé, plexiglass /
 found barrel, plexiglass
 86 x 58 x 58 cm / 34 x 23 x 23 in



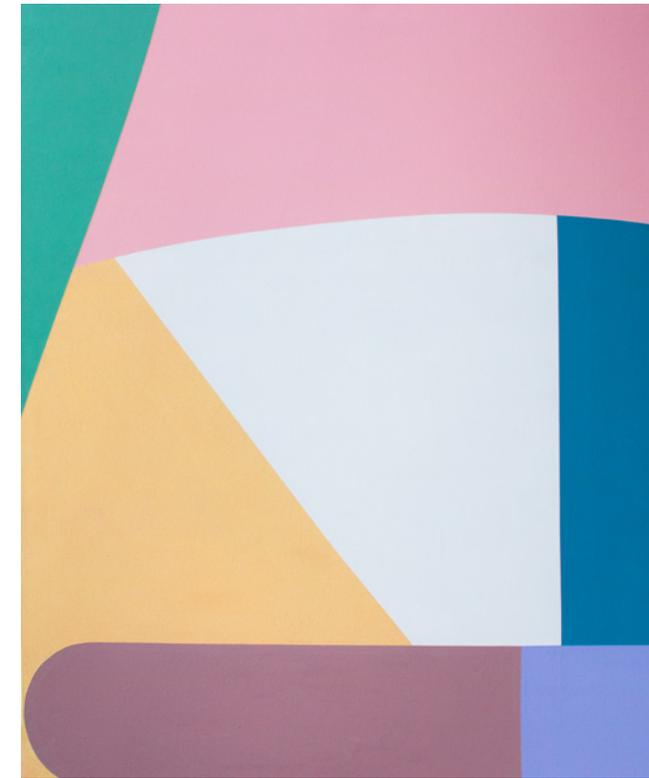
4. Ioana Dragomir
This is the way the world ends (détail), 2018



5. Sarah Moreau
Storytellers, 2017-2018
 impressions analogiques et fils acryliques /
 analog prints and acrylic threads
 125 x 149 cm / 40 x 59 in



YORK UNIVERISTY (TORONTO, ON)



Tyler Matheson
Sans titre / Untitled, 2017
 acrylique sur toile / acrylic on canvas
 101 x 122 cm / 40 x 48 in



Malina Sintnicolaas
Brain of Roses, 2016
 sculpture en céramique / ceramic sculpture
 18 x 18 x 22.5 cm / 7 x 7 x 10 in

OCAD UNIVERSITY (TORONTO, ON)

1. Cassie Paine
Blood Pressure, One Week, 2017
 fer / steel
 440 x 60 x 17 cm / 176 x 23.5 x 6.5 in



1

2. Sophie Stefanovitch
Equivalence, 2017
 fer / steel
 36 x 14 x 17 cm ch. / 14 x 5.5 x 6.5 in



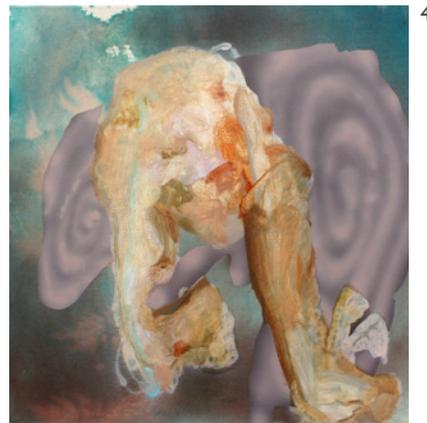
2

3. Kelly O'Neill
Shelter, 2016
 bandes tricotées à la main de washi japonais, papier, fils, encre d'archivage, sac de corde IV, tube médical / hand knitted strips of japanese washi, papier, threads, archival ink, rope IV bag, medical tubing
 50 x 20 cm / 19 x 8 in



3

4. Kristin Morthens
Sweer Ròkòkò Sway, 2018
 huile et acrylique sur toile / oil and acrylic on canvas
 48 x 40 cm / 19 x 16 in



4

5. Josi Smit
neither this nor that filtering through gaps, 2016
 techniques mixtes / painted steel, brass, vinyl, steel basket, colour mesh, lace curtains, white glass orb, dry bean curd
 183 x 244 x 213 cm / 72 x 96 x 84 in



5

UNIVERSITY OF OTTAWA (ON)



1



2

1. Laura Baril
Little Girly, 2017
 huile, tampon et fil sur toile, gesso / oil, tampon, and thread on canvas, gesso
 152 x 102 cm / 60 x 40 in

2. Mat O'Hara
Out of Bounds, 2018
 bois, clôture de pvc, impressions jet d'encre, chaînes trouvées / wood, pvc fence, inkjet prints, found chains
 100 x 125 cm / 40 x 50 in

3. Tiffany April
Untitled (Face Study II), 2018
 acrylique et huile sur luan / acrylic and oil on luan
 30 x 25 cm / 12 x 10 in

4. Nancy Lam
Y(our) Hands, 2017
 huile sur toile / oil on canvas
 76 x 101.6 cm / 30 x 40 in



3



4

CONCORDIA UNIVERSITY (MONTRÉAL, QC)

1. Eugène Park
Dropping, Falling, Rubbing, 2017
 aimant, bougie fondue, poudre de fer /
 magnet, melted candle, iron powder
 15 x 70 x 25 cm / 6 x 27.5 x 10 in



2. Chloë Cheuk
Dependance, 2015
 métal, ampoule, câble / metal, light bulbs, cables
 17 x 17 x 15 cm / 6 x 6 x 5 in
 edition 2 de 3



3. Lauren Pelc-McArthur
Cogeco Angel, 2018
 techniques mixtes sur toile /
 mixed media on canvas
 152 x 122 cm / 60 x 48 in



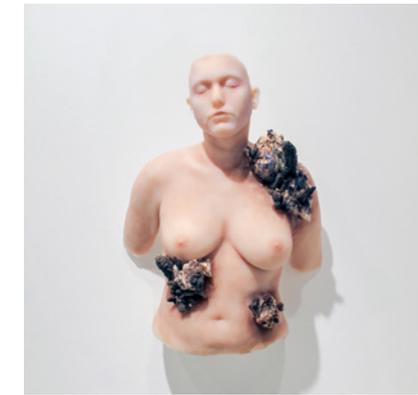
4. Mel Arsenault
Transit, 2017
 céramique, brique réfractaire, mica /
 ceramic, firebrick, mica
 22 x 30 x 36 cm / 8.5 x 12 x 2 in



5. Walter Moodie
Duckman, 2018
 acrylique sur toile / acrylic on canvas
 30 x 25 cm / 12 x 10 in



UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (MONTRÉAL, QC)

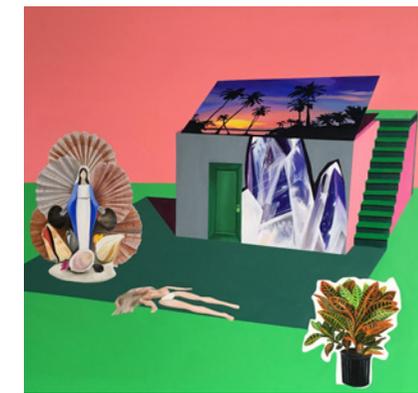


1. Michaëlle Sergile
Putréfaction, 2017
 silicone, teinture à silicone, peinture,
 hydrocal, champignons / silicone, silicone dye,
 paint, hydrocal, mushrooms
 63.5 x 38 x 76 cm / 25 x 15 x 30 in



2. Magalie Leclerc Casavant
Bazooka, 2017
 impression numérique à encre UV sur tissu
 polyester, cousu sur mousse et bourre
 synthétique / digital UV ink printing on
 polyester fabric, sewn on foam and synthetic
 wadding

3. Marie-Hélène Coutu
Toxic Relationship, 2018
 acrylique sur toile montée /
 acrylic on canvas
 122 x 122 cm / 48 x 48 in



4. Samuelle Rousseau-Lamontagne
Peau sur fond blanc, 2018
 suède, cheveux humain, fil polyester /
 sweden, human hair, polyester thread
 122 x 122 cm, 33 x 33 x 33 cm / 48 x 48 in,
 13 x 13 x 13 in



5. Catherine Landry
Pour Toutes les Fois où Il Est Venu et Pas Moi,
 2016
 sérigraphie sur papier /
 serigraphy on paper
 61 x 96 cm / 24 x 36 in



BISHOP'S UNIVERSITY (SHERBROOKE, QC)

1. July-Ann El Baze
Untitled 1 (détail), 2018
 bois, plâtre, métal, colle blanche /
 wood, plaster, metal, white glue
 23 x 70 x 50 cm / 9 x 27.5 x 20 in



2. Camille Biron
Pouring, 2017
 acrylique sur toile / acrylic on canvas
 106 x 91 cm / 42 x 36 in



3. Agatha Veale
The Healing, 2018
 technique mixte / mixed media
 63.5 x 56 x 40.5 cm / 25 x 22 x 16 in



4. Camille Biron
Creation, 2018
 plâtre peint / painted plaster
 108 x 28 x 2.5 cm / 40 x 11 x 1 in



5. Marie-Soleil Provençal
Mobile Home (de la série / from the series Home), 2017
 béton, métal / concrete, metal
 10 x 10 x 30 cm / 4 x 4 x 12 in



1. Chad Vaudry
Ceci Est, 2018.
 aquarelle sur toile brute /
 watercolor on raw canvas
 15 x 23 cm / 6 x 9 in

2. Julien Benoit-Simard
1984, 2018
 acrylique sur toiles, réalité virtuel : casque de
 réalité-virtuel, téléphone intelligent, Adobe
 Photoshop, photographies
 101.5 x 101.5 cm ch. / 40 x 40 in ea.

UNIVERSITÉ LAVAL (QC)

1. Marc-Antoine Cloutier
Sculpture Hivernale III, 2018
bois et plâtre / wood and plaster
100 x 50 x 29 cm / 39 x 19.5 x 11 in



2. Andreeanne Yevrah Jones
Collection 4, 2018
grès, sérigraphie / sandstone, serigraphy
23 x 15 cm / 9 x 6 in



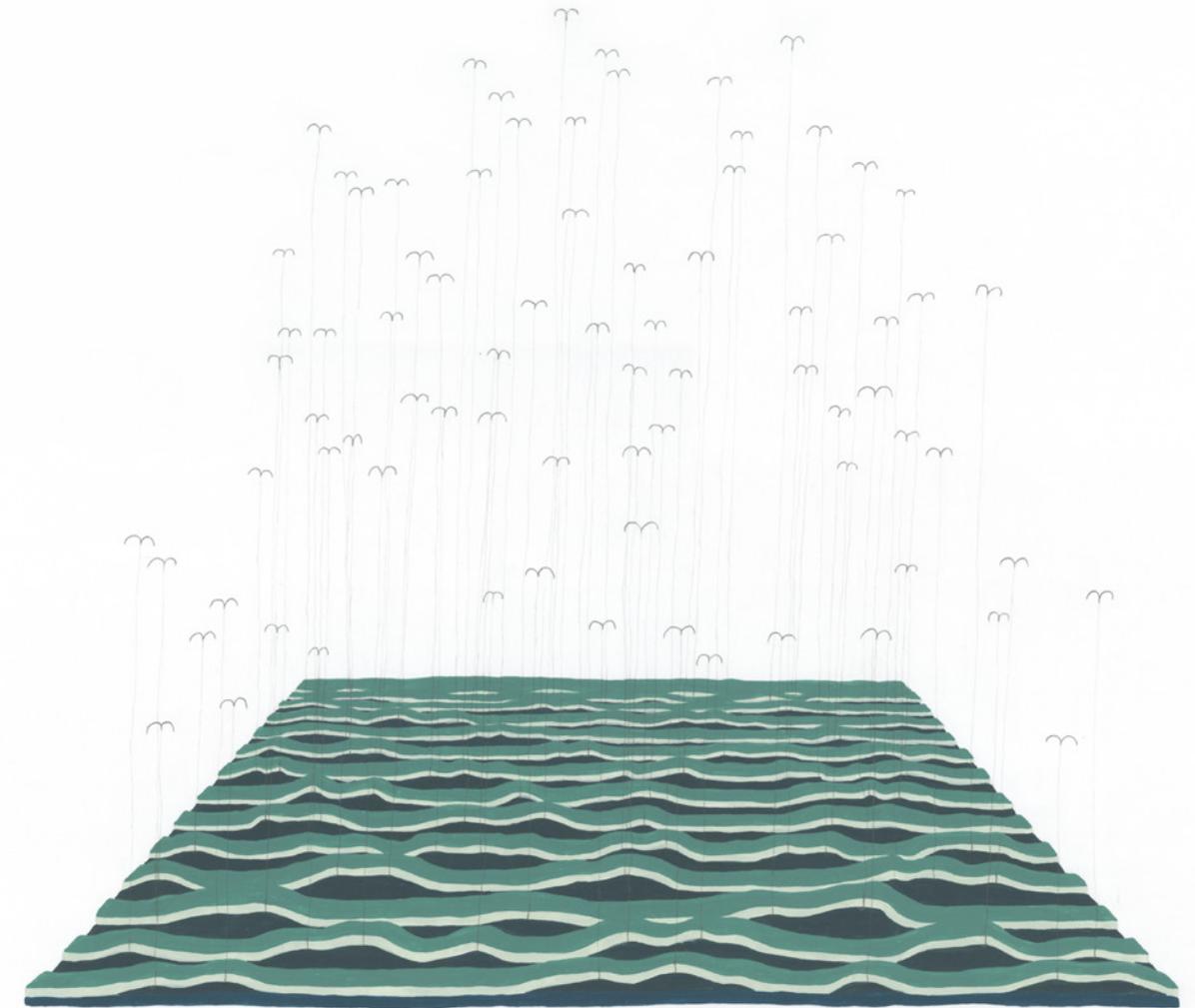
3. Vincent Hinse
BkTC7UtCYAA_gGw.jpg, 2017
bronze
14 x 10.5 x 7.8 cm / 5.5 x 4 x 3 in



4. Fanny H-Levy
Fantôme 02, 2018
encre sur papier Stonehenge /
ink and graphite on Stonehenge paper
57 x 38 cm / 22.5 x 15 in



p. 21 Stéphanie Matte
Mouettes et Moutons, 2017
crayon graphite et peinture vinylique sur
papier / graphite pencil and vinyl paint on
paper
48 x 48 cm / 19 x 19 in



NSCAD UNIVERSITY (HALIFAX, NS)



1



2



3



4



5

1. Aralia Maxwell
Petit Four, 2018
acrylique et pâte à modeler sur bois /
acrylic and modelling clay on wood
dimensions variable / variable dimensions

2. Arianna Richardson
polyéthylène, paillettes, mylar, frange lurex /
polyethylene, glitter, mylar, lurex fringe

3. Koei Kao
Jars #1, 2017
huile sur toile / oil on canvas
104 x 136 cm / 41 x 53.5 in

Philip Kanwischer
Interior, 2017
fourrure, miroir / felt, mirror
13 x 28 x 41 cm / 5 x 11 x 16 in

Rachel Anzalone
Fawn, 2018
peinture acrylique, carton, branche, punaises /
acrylic paint, cardboard, branch, tacks
132 x 132 cm / 52 x 52 in



NÍCHIWAMISKWÉM | NIMIDET | MY SISTER | MA SŒUR
COMMISSAIRES INVITÉES : NIKI LITTLE AND BECCA TAYLOR

BACA

Exposition : du 1 novembre au 20 décembre 2019
Vernissage : Jeudi 1 novembre, 18 h à 21 h
Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) – 4^e édition
Art Gallery of Mississauga (ON)

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

ACC - CCA
ARTS AND CULTURE COUNCIL OF
ONTARIO

SODEC
Québec

BACA

CONFLICTING HEROES

Québec 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

 Conseil des Arts
du Canada  Canada Council
for the Arts


Embassy of Canada



Kent Monkman, *Apollo and Hyacinth (détail)*, 2012

DU 8 JUIN AU 4 AOÛT 2018

UN PROJET SPÉCIAL DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN AUTOCHTONE (BACA)

COMMISSAIRE : MICHAEL PATTEN

Art Mûr, Hessische Str. 9, 10115 Berlin, +49 30 49 958 119. www.artmur.com | www.baca.ca