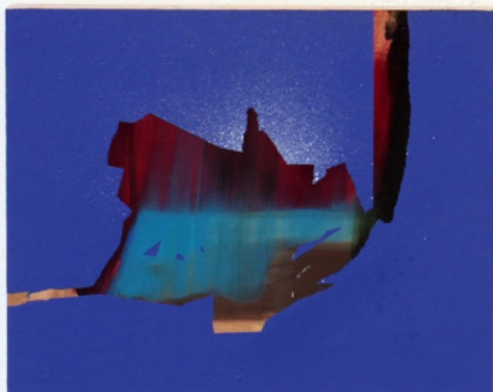


**PEINTURE FRAÎCHE ET  
NOUVELLE CONSTRUCTION  
FRESH PAINT / NEW  
CONSTRUCTION**



**Art  
Mûr**

juillet - août 2015 vol. 10 n° 6

**INVITATION**

# MOT DES DIRECTEURS | A WORD FROM THE DIRECTORS

## NOTRE RENDEZ-VOUS ANNUEL

Art Mûr est l'une des rares galeries privées à présenter un programme d'événements récurrents. Ces divers projets ont été élaborés pour répondre aux besoins des artistes tout autant qu'à ceux des collectionneurs. Leur réapparition dans notre calendrier est le fruit de l'accueil et de l'intérêt que vous leur avez portés. L'un de ces projets est *Peinture fraîche nouvelle construction*, qui en est cette année à sa 11<sup>ème</sup> édition. Depuis la première présentation de cet événement, nous nous sommes assurés que chaque édition apporte son lot de nouveautés. Cette année, seize universités et 45 étudiants y participent.

Puisque nous dévouons notre programme estival à la relève artistique, l'artiste Colleen Wolstenholme nous a invité à collaborer à l'élaboration d'une résidence d'artistes de la relève en Nouvelle-Écosse qui s'est tenue de janvier à juin 2015. Nous vous présentons donc le travail réalisé par Sarah Thibault dans le cadre de cette résidence.

Puisqu'on parle d'événements récurrents, nous étions présents à l'inauguration de la 56<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Venise afin d'également assister aux événements d'ouverture de l'exposition *Personal Structure : Crossing Borders* à laquelle Guillaume Lachapelle et Simon Bilodeau participent présentement et présentée en parallèle du programme de la Biennale jusqu'au 22 novembre 2015. Nous en sommes revenus très enthousiasmés, mais surtout convaincus que notre présence, ainsi que celle de nos artistes, doit être récurrente. Nos têtes bouillonnent d'idées pour la 57<sup>ème</sup> édition en 2017 et nous avons déjà hâte de vous en parler.

Rhéal Olivier Lanthier  
François St-Jacques

## OUR ANNUAL RENDEZ-VOUS

Art Mûr is one of the few private galleries to offer a program of recurring events. These various projects were elaborated to respond to the needs of our artists, but also to those of the collectors. Their reappearance in our programming is the result of the reception and interest that you have demonstrated. One of these projects is *Fresh Paint / New Construction*, now in its 11<sup>th</sup> edition. Since its first presentation, we have worked so that each edition brings its own uniqueness. This year, sixteen universities and 45 students are participating.

Because we dedicate our summer programming to the new generation of artists, Colleen Wolstenholme invited us to collaborate with her on a residency program for young emerging artists in Nova Scotia that took place between January and June 2015. We will thus present the work produced by Sarah Thibault during this residency.

We were present at the inauguration of the 56<sup>th</sup> Venice Biennale and to attend the opening reception of *Personal Structures: Crossing Borders*, a parallel event taking place until November 22, 2015 and to which Guillaume Lachapelle and Simon Bilodeau are participating. We were thrilled and quite proud when we got back, but also convinced that our presence has to be recurring. We have many ideas of the 57<sup>th</sup> edition in 2017 that we look forward to share with you.

| L | M  | M  | J  | V  | S  | D |
|---|----|----|----|----|----|---|
|   | 10 | 10 | 12 | 12 | 12 |   |
| F | 18 | 18 | 20 | 20 | 17 | F |

Les artistes et la galerie tiennent à remercier /  
The artists and the gallery would like to thank :

SODEC  
Québec



Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



# PROGRAMMATION | PROGRAMMING

Du 18 juillet au 29 août 2015 / July 18 – August 29, 2015

Vernissage : Le samedi 18 juillet de 15h00 à 17h00 / Opening reception: Saturday, July 18 from 3-5pm

## **Peinture fraîche et nouvelle construction — 11<sup>e</sup> édition / Fresh Paint New Construction — 11<sup>th</sup> edition**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| Texte de Camille Huet ..... | p.04 |
| Text by Anaïs Castro .....  | p.05 |

### **Sarah Thibault : *Regardez pas le ménage***

|                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------|------|
| Texte de Colleen Wolstenholme .....                            | p.22 |
| Text by Colleen Wolstenholme. Translated by Anaïs Castro ..... | p.22 |

**p.06 EMILY CARR UNIVERSITY OF ART + DESIGN**  
T.J. McLachlan, Jane Popowich, Jacobo Zambrano

**p.07 UNIVERSITY OF REGINA**  
Carrie Smith, Denise Smith, Sean Huang

**p.08 UNIVERSITY OF MANITOBA**  
Amanda Marie Abrahams, Hannah Doucet, John Patterson

**p.09 UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO**  
Jason Stovall, Simone Sciascetti

**p.10 UNIVERSITY OF WATERLOO**  
Liz Little, Reka Szepesvari, Sarah Kernohan, Vickie Vainionpaa

**p.11 YORK UNIVERSITY**  
Christos Pantieras, Frances Thomas, Katie Bruce

**p.12 OCAD UNIVERSITY**  
Jared Prince, Mary Ma

**p.13 UNIVERSITÉ D'OTTAWA**  
Edgar R. Hernández, Gabriela Avila-Yiptong, Laura Demers

**p.14 UNIVERSITÉ CONCORDIA**  
David Doody, Karine Fréchette, Natalie Nadeau

**p.15 UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL**  
Andree-Anne Carrier, Jeremie St-Pierre, Mariane Stratis

**p.16 UNIVERSITÉ LAVAL**  
Christyna Fortin, Olivier De Serres

**p.17 UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES**  
Frédéric Laurin, Jérémie Deschamps-Bussièrès, Myriam Fauteux

**p.18 UNIVERSITÉ DE MONCTON**  
Claudie Landry, Marie France Robichaud

**p.18 GREENFELL CAMPUS MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND**  
Victoria Verge

**p.19 NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART AND DESIGN**  
Angela Henderson, Couzyn Van Heuvelen, Liz Toohey-Weise, Marc Knowles, Sophie Madeleine Jaillet

**p.20 QUEEN'S UNIVERSITY**  
Dayna Riemland, Francesca Pang, Iris Fryer

**Couverture / Cover :** Laura Demers, *Decoupage & Assemblage*, 2015, huile et peinture en aérosol sur toile et sur panneaux de bois / oil and spray paint on canvas and wood panels, 124 x 68.5 cm / 49 x 27 in  
Art Mûr: 5826, rue St-Hubert, Montréal (Québec) Canada, H2S 2L7, 514 933-0711, [www.artmur.com](http://www.artmur.com)

# PEINTURE FRAÎCHE ET NOUVELLE CONSTRUCTION

## — 1<sup>re</sup> édition

Texte de Camille Huet

Voici la 11<sup>ème</sup> édition. Onze ans que la galerie ouvre ses portes à de jeunes talents, soucieux d'apporter leur contribution à la relève artistique canadienne. Art Mûr n'a pas pour habitude de se reposer sur ses acquis, une nouvelle édition avec quatre nouvelles universités invitées et représentées parmi elles ; University of Regina, l'Université du Québec à Trois Rivières, Greenfell Campus Memorial University of Newfoundland et Queen's University. De plus, à la différence des autres années, la galerie a pris soin de faire sa propre sélection parmi les artistes et les œuvres proposés par les professeurs des différentes universités. On retrouve toujours autant de « peintures fraîches » que d'intrigantes constructions.

Une sélection en adéquation avec l'espace d'exposition, qui stimule les sens et la vision du spectateur vis-à-vis de l'empreinte et du savoir transmis par chacune des universités à ses étudiants. La sélection a été faite de manière à faire vivre une expérience aux spectateurs, celle de le positionner face à de nouvelles sensations, mais aussi en l'invitant à réfléchir sur la composante d'une œuvre d'art. Ce labyrinthe artistique expose 45 artistes déterminés à représenter leurs interrogations. Les matières exploitées sont parfois brutes, lisses, profondes, découpées et les thèmes souvent associés au voyage, à la nature, à l'imaginaire ou encore à la réalité du temps qui passe. C'est la mise en place d'un véritable processus qui nous force à penser. En effet, l'artiste nous invite à nous confronter aux œuvres, d'où l'intérêt de cette sélection qui ne s'offre pas immédiatement à nous. Elle surprend, nous interroge sur des questions parfois inattendues.

C'est au cœur de ces universités que l'ouverture et l'esprit créatif prévalent. Il est cependant intéressant de constater la richesse dont chacun des étudiants s'accorde, un espace de liberté qui soulève un questionnement sur l'idée et sur l'influence même que l'enseignement artistique opère à leur égard. Nous pouvons observer la manière dont l'artiste s'amuse à déjouer au travers de son expérience les règles et les influences pour ensuite créer son identité. En se détournant de celles-ci qui lui sont enseignées et en actionnant le processus de création, l'artiste devient lui-même créateur de ses propres règles. Or n'y a-t-il pas de force plus persuasive que de rejeter des règles pour en créer d'autres ? Ainsi, la combinaison de cet ensemble offre à notre regard la découverte de nouvelles formes et à la pensée celle d'émettre une réflexion sur leur signification.



Bienvenue dans cette atmosphère estivale où il y a autant de couleurs, de nouvelles matières que d'enivrants univers à découvrir, mais surtout où il existe une réelle volonté : celle de constater le caractère solide et durable du projet de l'élève artiste, des universités et d'Art Mûr. D'autre part, c'est une invitation à un voyage au cœur même d'une émergence artistique en pleine progression qui ne cesse de faire ses preuves au fil des années. Chacun d'entre nous, collectionneurs, néophytes, amateurs ou encore simples visiteurs, est de ce fait, convié à porter sa réflexion sur la place de l'objet dans l'espace et d'y percevoir les différentes connotations ou encore les techniques utilisées dans le choix des composants pour créer une « peinture fraîche » ou une « nouvelle construction », une œuvre d'art qui vous sensibilisera, celle qui crée le marché d'aujourd'hui, de demain.

**Liz Toohey-Weise**

*Souvenir – Belcarra, 2015*

tissé de couverture imprimée avec peinture à l'aquarelle /  
woven blanket printed with watercolour painting

178 x 127 cm / 70 x 50 in



# FRESH PAINT NEW CONSTRUCTION

## — 11th edition

Text by Anaïs Castro

Over the years, the fields of sculpture and painting have known countless trends and critiques, successes and rejections, ideas, concepts, manifestos. These have been heavily studied, examined and are being taught in every art school across the country. Contemporary artists are aware of this vast heritage and choose to position themselves within this legacy and continue to develop and cultivate the richness of our visual language.

For the last decade Art Mûr's benchmark summer event *Fresh Paint / New Construction* has been dedicated to the promotion of emerging painting and sculpture from Canada's top art schools. This year for its 11th edition, we have given it a facelift. Four new universities have been invited to participate: University of Regina, Université du Québec à Trois-Rivières, Grenfell Campus Memorial University of Newfoundland and Queen's University. With a total of 16 contributing institutions, we asked each to submit a greater number of talented students than previously. Within a vast basin of applicants, we made a selection of 45 students that represents every participating university and almost every province of the country. This renewed formula for *Fresh Paint / New Construction* allows for a more comprehensive overview of the new artistic vocabularies stemming out of Canada's best art programs.

Despite the modification in the selection process, this new edition is faithful to what the event has always been: abundant and diverse. The 11<sup>th</sup> edition of *Fresh Paint / New Construction* continues to testify to the versatility of painting and sculptures, to the fertility of Canada's art schools and to the intelligence and skills of a new generation of artists.

Here's an unparalleled opportunity to discover new talents, be surprised by cutting-edge works of art, acquire a piece of art - for the first time for some - and follow the artistic development of Canada's new generation of painters and sculptors.



**David James Doody**

*The Grovulous*, 2014

techniques mixtes / mixed media

274 x 152 x 152 cm / 108 x 60 x 60 in

# EMILY CARR UNIVERSITY OF ART + DESIGN (VANCOUVER, BC)

## 1. Jane Popowich

*A State of Becoming*, 2015

huile sur toile / oil on canvas

33 x 25 cm / 13 x 10 in

## 2. Jacobo Zambrano

*This Looks Familiar (After Travelling)*, 2015

techniques mixtes / mixed media

## 3. T.J. McLachlan

*On Constitution 3*, 2015

acier, caoutchouc / steel, rubber

41 x 21 x 21 cm / 16 x 8 x 8 in



1



2



3

# UNIVERSITY OF REGINA (SK)

## 1. Carrie Smith

*the seeds were planted upon you unwittingly (détail)*, 2015  
porcelaine, faïence, or lustré, bois / porcelain, earthenware, gold lustre, wood  
56 x 56 x 120 cm / 22 x 22 x 47 in



## 2. Denise Smith

*Beautiful Decay*, 2014  
porcelaine, matériaux trouvés / porcelain, found materials  
15 x 10 x 10 cm / 6 x 4 x 4 in



## 3. Sean Huang

*The Prisoner*, 2014  
acrylique et huile sur toile / acrylic and oil on canvas  
41.5 x 59 cm / 16 x 23 in





# UNIVERSITY OF MANITOBA (MB)



**1. Amanda Marie Abrahams**

*Arrangement 5*, 2015

huile sur toile / oil on canvas

107 x 107 cm / 42 x 42 in

**2. John Patterson**

*Local Spot*, 2015

impression numérique / digital image

variable dimensions

**3. Hannah Doucet**

*I Never Recognized her Except in Fragments*, 2015

installation

213 x 243 x 152 cm / 84 x 96 x 60 in





# UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO (LONDON, ON)



1



2

## 1. Jason Stovall

*GUHT, 2014*

charbon et huile sur toile / charcoal and oil on canvas

153 x 122 cm / 60 x 48 in

## 2. Simone Sciascetti

*Wood Series – Untitled #4, 2014*

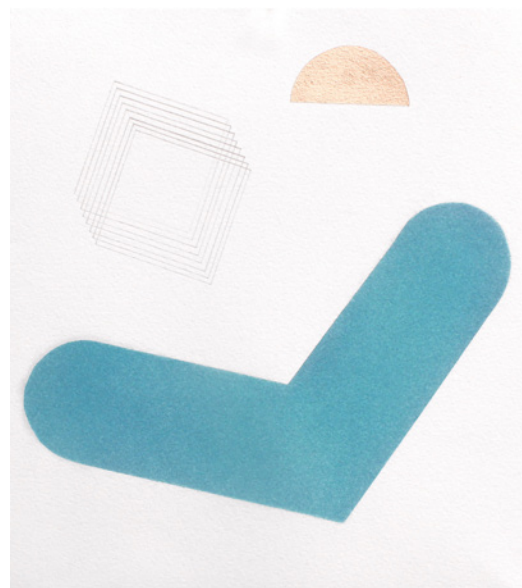
contre-plaqué / plywood

157.5 x 10 x 44 cm / 62 x 4 x 17 in

# UNIVERSITY OF WATERLOO (ON)



1



2

## 1. Vickie Vainionpaa

*The Third Insight*, 2015

huile sur toile / oil and print on canvas

50 x 60 cm / 20 x 24 in

## 2. Liz Little

*whistle*, 2015

craie pastel, feuille imitation d'or, graphite sur papier / chalk pastel, imitation gold leaf, graphite on paper

26 x 28 cm / 10 x 11 in

## 3. Reka Szepesvari

*My life would have been mediocre*, 2015

fil et graphite sur papier / yarn and graphite on paper

180 x 180 x 245 cm / 71 x 71 x 96 in

## 4. Sarah Kernohan

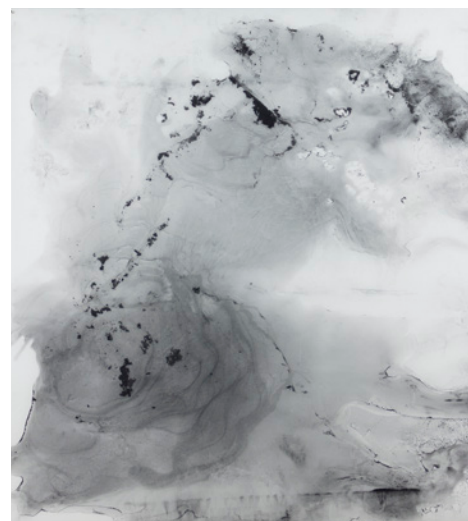
*Sift 51*, 2014

graphite, eau et vinaigre sur mylar / graphite, water and vinegar on mylar

100 x 91 cm / 39 x 36 in



3



4

# YORK UNIVERSITY (TORONTO, ON)



## 1. Frances Thomas

*Breach*, 2015

acrylique sur panneau du bois / acrylic on wood panel

76 x 76 cm / 30 x 30 in

## 2. Christos Pantieras

*Hey. Horny. Grrrr.*, 2014/2015

béton, seaux, textes provenant d'applications mobiles de rencontre /  
concrete, buckets, sourced text from hook-up apps

452 x 487 x 45 cm / 178 x 192 x 18 in

## 3. Katie Bruce

*cheir ourgia*, 2015

bronze

approx. 1.5 x 2.5 & 2.5 x 5 cm / .5 x 1 in & 1 x 2 in ch. / ea.



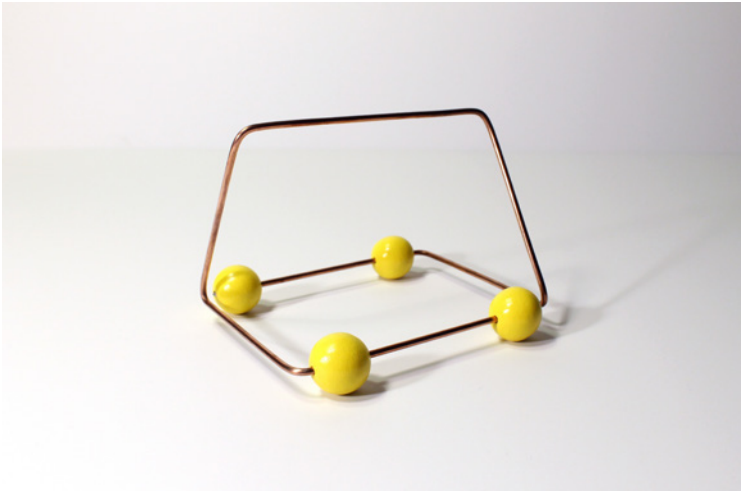
2



3



# OCAD UNIVERSITY (TORONTO, ON)



**Jared Prince**

*A-Frame*, 2015

acier plaqué cuivre, gomme laque, latex, boules en bois / copper-plated steel, wooden balls, latex, shellac

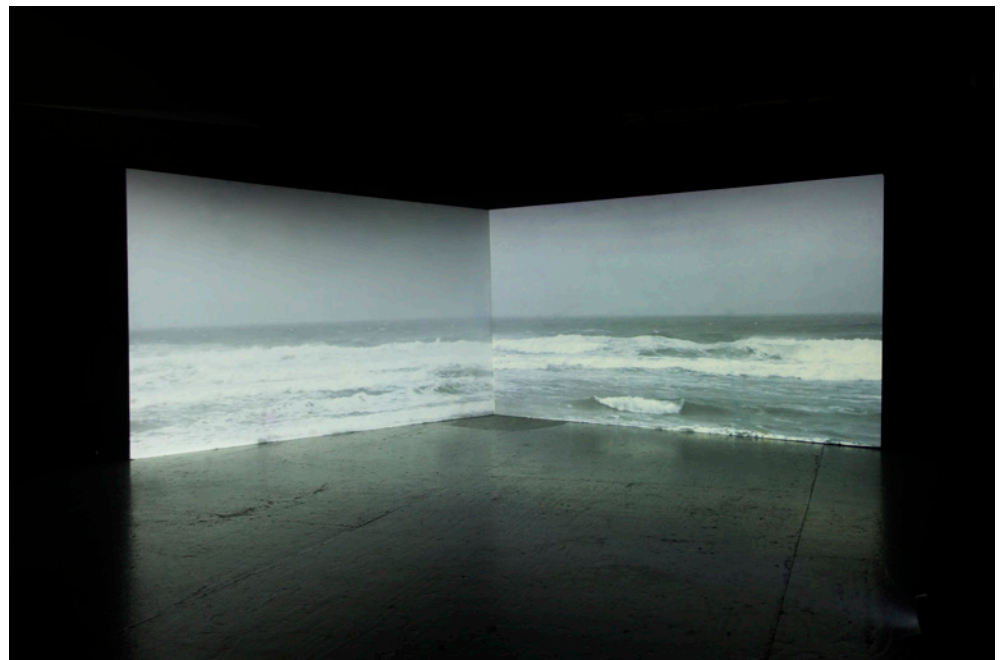
10 x 11 x 14 cm / 4 x 4.5 x 5.5 in

**Mary Ma**

*a still gray distance*, 2014

vidéo / video

122 x 183 cm / 48 x 72 in



# UNIVERSITÉ D'OTTAWA (ON)



## 1. Laura Demers

*Halfspace*, 2015

huile et peinture en aérosol sur toile / oil and spray paint on canvas  
91 x 122 cm / 36 x 48 in

## 2. Edgar R. Hernández

*Compression and Expansion I & II*, 2015

installation, vidéo-projection / installation, video projection  
122 x 107 x 140 cm / 48 x 42 x 55 in

## 3. Gabriela Avila-Yiptong

*Tectonic Gastronomy I*, 2015

acrylique et huile sur toile / acrylic and oil on canvas  
122 x 183 cm / 48 x 72 in



# UNIVERSITÉ CONCORDIA (MONTRÉAL, QC)



1



2

## 1. Karine Fréchette

*Oculus I*, 2014

acrylique sur panneau de bois / acrylic on wood panel

51 x 41 cm / 20 x 16 in

## 2. Natalie Nadeau

*Chip Production*, 2015

Tige en acier CR, équerre, laiton, bronze, bois, papier / CR steel rod, angle  
iron, brass, bronze, wood, paper

457 x 396 x 243 cm / 180 x 156 x 96 in

## p.5 David Doody

*The Grovulous*, 2014

techniques mixtes / mixed media

274 x 152 x 152 cm / 108 x 60 x 60 in



# UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (QC)

## 1. Jeremie St-Pierre

*Masque de lutte mexicaine #4*, 2015  
acrylique sur bois / acrylic on wood  
41 x 54 cm / 16 x 21 in

## 2. Andree-Anne Carrier

*Avec les mains nues*, 2015  
silicone et acier noir / silicone and steel  
98 x 68 x 17 cm / 38.5 x 27 x 7 in

## 3. Mariane Stratis

*Acte de donation – Les objets qui restent*, 2014  
Impression d'encre / inkjet print  
28 x 43 cm / 11 x 17 in  
édition de 4 / edition of 4



1



2



3

# UNIVERSITÉ LAVAL (QUÉBEC, QC)

## 1. Christyna Fortin

*Nouvelle histoire d'amour*, 2015

acrylique et brillants / acrylic, sparkles

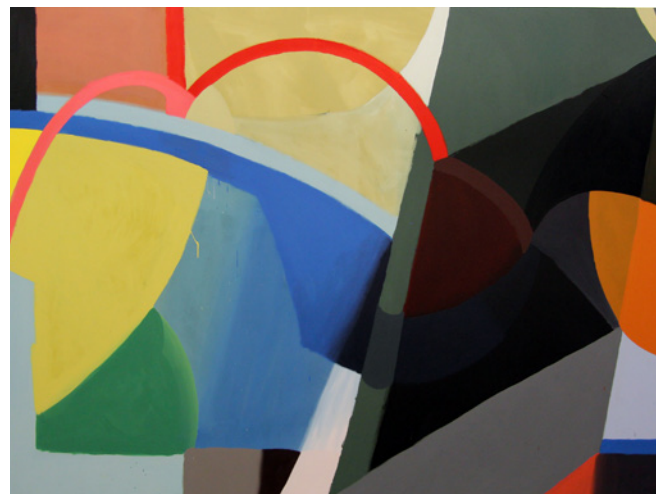
91 x 102 cm / 36 x 40 in

## 2. Olivier De Serres

*Sans titre 1011*, 2015

acrylique et latex sur toile / acrylic and latex on canvas

244 x 183 cm / 96 x 72 in



# UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES (QC)

## 1. Myriam Fauteux

*Le Passeur* (détail), 2015, acier / steel  
152 x 152 x 203 cm / 60 x 60 x 80 in

## 2. Jérémie Deschamps-Bussièrès

*Ce n'est plus comme avant* (détail), 2014  
bombe aérosol, acrylique et graphite / aerosol, acrylic and graphite  
89 x 122 cm / 35 x 48 in

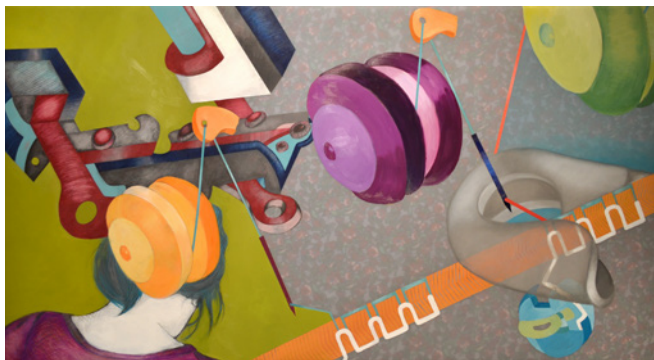
## 3. Frédéric Laurin

*American Farm*, 2015, MDF, plâtre, plastique, acrylique /  
MDF, plaster, plastic, acrylic  
125 x 67 x 20 cm / 49 x 26 x 8 in





# UNIVERSITÉ DE MONCTON (NB)

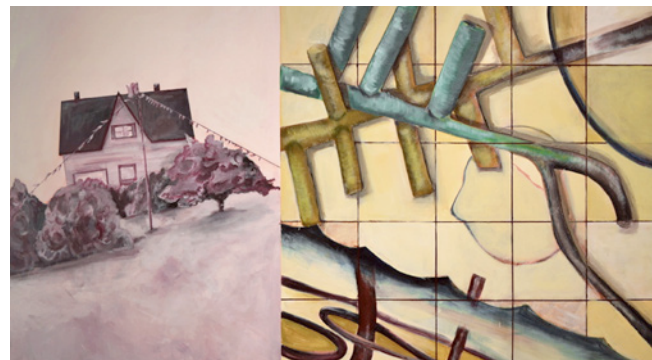


**Claudie Landry**

*Narration décousue IV, 2015*

acrylique et techniques mixtes sur film translucide et tissu / acrylic and mixed media on fabric, translucent film

76 x 142 cm / 30 x 56 in



**Marie France Robichaud**

*Jean-Phillipe, 2015*

peinture acrylique sur toile / acrylic on canvas

42 x 72 cm / 16.5 x 28 in

# GREENFELL CAMPUS MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND



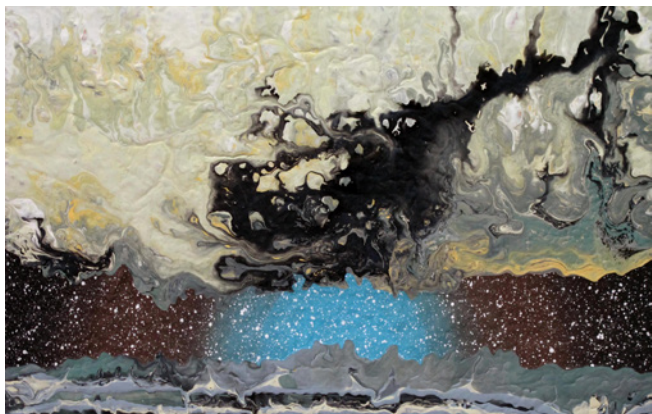
**Victoria Verge**

*Sanity, 2015*

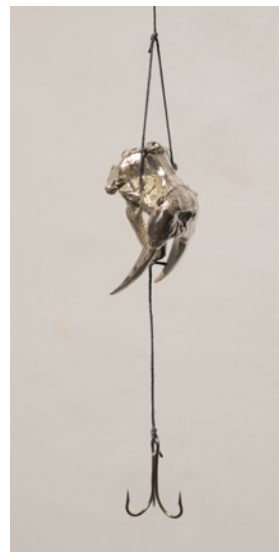
acier, câble, peinture en aérosol, tissu de coton noir, fil à coudre / steel, wire, spray paint, black cotton fabric embroidery thread

60 x 40 x 40 cm / 24 x 16 x 16 in

# NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART AND DESIGN (HALIFAX, NS)



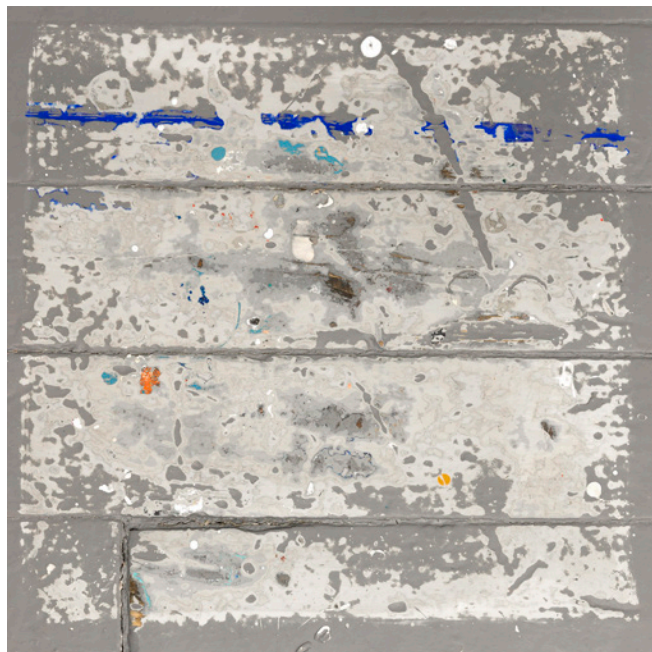
1



3



4



2

## p.4 Liz Toohey-Weise

### 1. Marc Knowles

*A Clearing*, 2014

peinture au latex, acrylique et encre sur bois / acrylic, latex paint and ink on wood

58 x 89 cm / 23 x 35 in

### 2. Angela Henderson

*1 square foot sanded for 3 minutes*, 2015

impression numérique sur papier d'archives / archival paper, inkjet print

91 x 91 cm / 36 x 36 in

### 3. Couzyn Van Heuvelen

*Walrus Lure*, 2015

hameçon, argent, laiton, fil / silver, fish hook, thread, brass

25 x 5 x 122 cm / 10 x 2 x 48 in

### 4. Sophie Madeleine Jaillet

*Stratigraphy: Intrusion*, 2015

Plâtre et cire à la paraffine / plaster, paraffin wax, glass

6 x 28 x 6 cm / 2,5 x 11 x 2,5 in

# QUEEN'S UNIVERSITY (KINGSTON, ON)

## 1. Francesca Pang

*Purple Room*, 2015

huile sur toile / oil on canvas

122 x 122 cm / 48 x 48 in

## 2. Iris Fryer

*King and Earl*, 2014

huile sur toile / oil on canvas

91 x 122 cm / 36 x 48 in

## 3. Dayna Riemland

*Baptism Gift 2*, 2014

broderie fait à la main / hand embroidery

23 x 19 cm / 9 x 7.5 in





Résidence d'artiste Hantsport / Hantsport Artist Residency  
**SARAH THIBAUT : REGARDEZ PAS LE MÉNAGE**



# Résidence d'artiste Hantsport / Hantsport Artist Residency

## SARAH THIBAUT : REGARDEZ PAS LE MÉNAGE

Sarah Thibault vit et travaille à Québec (Québec)

Sarah Thibault s'intéresse aux codes sociaux permettant d'associer des objets à leur zone d'appartenance sociale. Elle intègre à son travail des éléments décoratifs emblématiques d'une certaine culture sociale— notamment le mobilier, le vêtement, la joaillerie et l'orfèvrerie. Thibault les transforme afin de souligner leurs repères visuels et crée d'efficaces symboles d'une économie du prestige. Le résultat rappelle bien souvent les œufs impériaux Fabergé, symbole de la richesse et de la puissance de l'Empire russe à la fin du dix-neuvième siècle. Dans le travail de Thibault, néanmoins, les pièces ne célèbrent pas ouvertement la richesse, mais questionnent plutôt les codes sociaux qui hiérarchisent le rapport à l'objet et soulignent le désir de l'individu de s'y conformer – voire de s'y conforter.

Text by Colleen Wolstenholme

There are few opportunities for Canadian artists freshly out of art schools and it is quite difficult to both make a living and support a studio practice in Canada. When I graduated I also struggled to juggle a job at the DIA Art Foundation and maintain my studio practice. As a teacher looking back, I see this as a major obstacle for graduating art students. I initiated this residency program precisely to provide an early career opportunity by offering a space and enough time for someone to concentrate on their work and produce an exhibition.

We sent out a call for submissions and received over twenty applications from various parts of the world. Sarah Thibault was chosen among great applicants because we felt she was the most suited candidate. The residency has been a huge success and we are very proud to have helped Sarah create the work for her exhibition.

Sarah Thibault is interested in the social codes that associate objects to a certain standing in society. She incorporates to her work decorative elements that are emblematic of a certain social culture – including furniture, garments, jewelry and goldsmithery.

### p. 21 Sarah Thibault

*Tu trouves pas ça invitant?, 2015*

papier mâché, imitation de feuille d'or, coton, matériaux mixtes / paper mache, faux gold leaf, cotton, mixed materials  
115 x 84 x 186 cm / 45 x 33 x 73 in

### p. 23 Sarah Thibault

*Je me suis toujours considéré comme quelqu'un d'assez bohème, 2015*

papier mâché, imitation de feuille d'or, coton, matériaux mixtes / paper mache, faux gold leaf, cotton, mixed materials  
151 x 84 x 90 cm / 59 x 33 x 35 in

Thibault transforms them in order to elevate their visual function and create powerful symbols of prestige. The result recall Imperial Fabergé eggs, symbol of the wealth and power of the Russian Empire at the end of the nineteenth-century. In Thibault's work, however, the pieces do not blatantly celebrate wealth, but rather question the social codes that support a material hierarchy while underlining the human desire to conform to them – to find comfort in them, even.

Funds for the residency were raised on Indiegogo and this enabled us to offer the opportunity for free. Art Mur graciously offered to host this exhibition, which was a crucial component of the initiative. It is unclear if the residency program will run again as we are dependent on funding, but one thing is certain, this first experience remains very positive.

Hantsport Artist Residency would like to thank Art Mûr, Gillian McCain, Joshua Maden, Anne Evans, and other supporters for contributing. Without their support it would not have been possible to offer this opportunity.









# GUS

RESTAURANT GUS  
38, BEAUBIEN E., MONTRÉAL  
514 722 2175 [f](#) [t](#)