

## FORMATION

- 2019 **Doctorat avec la plus haute distinction, Études et Pratiques des Arts**, Université du Québec à Montréal, Canada. Thèse : *La méthode bossale: pour un imaginaire et une pratique visuelle décolonisés*
- 2013 **Cours d'enseignement universitaire**, complété, Université du Québec à Montréal, Canada
- 2009 **Maîtrise de Beaux-Arts, Diplôme national supérieur d'expression plastique**, École supérieure d'art et de design le Havre-Rouen, France
- 1994 **Baccalauréat en Arts et Design, Diplôme national d'arts et techniques** – Institut régional d'art visuel de la Martinique (actuel Campus Caraïbéen des Arts), France

## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2018 Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Canada (*1 mois*)
- 2014 Musée Schoelcher, Guadeloupe, France (*4 mois*)
- 2009 Galerie nationale de Zimbabwe, (*3 mois*)
- 2008 Formation avancée en céramique à l'Institut de céramique Shigaraki, Japon (*3 mois*)
- 2007 Formation avancée en céramique à la Fondation Llorens Artigas, Espagne (*5 mois*)

## MANDATS PROFESSIONNELS EN ARTS (Sélection)

- 2025 Chaire de recherche du Canada sur l'art et l'engagement communautaire de la diaspora noire transatlantique: Narrations infongibles
- 2025 Professeur adjoint à l'Université NSCAD, Halifax, Nouvelle Écosse, Canada
- 2023-2024 Directeur artistique, Af-flux Biennale transnationale noire, *Transmission Noire*, Canada
- 2023 Co-commissaire, Art Souterrain, *La fête*, Montréal, Canada
- 2022-2024 Professeur artiste invité à l'Université Concordia, Montréal, Canada
- 2022 Co-commissaire, Art Souterrain, *Voies & voix résilientes*, Montréal, Canada
- 2021-2022 Professeur adjoint à l'Université NSCAD, Halifax, Nouvelle Écosse, Canada
- 2021 Directeur artistique, Af-flux Biennale transnationale noire, *Monde Bossale*, Montréal, Canada
- 2021 Professeur invité à l'École d'architecture et des beaux-arts, Université Laval, Canada
- 2021 Membre du comité d'évaluation par les pairs pour le prix Plein Sud
- Depuis 2021 Fondateur et directeur artistique d'Af-flux Biennale transnationale noire
- 2020-2021 Membre du comité d'évaluation par les pairs pour le Conseil des arts du Canada
- 2020-2021 Commissaire, *Vitrine sur l'Art 2020- 2021*, Art-Souterrain, Montréal
- 2020-2021 Coordinateur d'artistes, Art-Souterrain
- 2020-2021 Membre du conseil d'administration du Mois de l'histoire des Noirs de Montréal
- 2019 Conseiller expert au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Redéploiement des

collections des cultures du monde - rebaptisé '*Arts du Tout-Monde*'

17. Depuis 2019 Membre du conseil d'administration du centre d'artistes autogéré OBORO, Montréal, Canada
18. 2019 Commissaire, *Underground RailRoad*, Contes de Faits, en collaboration avec Minorit'art
19. Depuis 2017 Fondateur et éditeur en chef de la revue en ligne décoloniale *Minorit'art*

#### **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection)**

1. 2024 *Lawond*, Art-Mûr, Montréal, Canada
2. 2023 *Lawond*, Oboro, Montréal, Canada
3. 2022 *Pride & préjudice*, Art-Mûr, Montréal, Canada
4. 2021 *Kaløj 2.0 (Cage à poule 2.0)*, Galerie Port-Maurice, Montréal, Canada
5. 2020 *Carillon Décolonial, Une Histoire de famille*, Art Mûr, Montréal, Canada
6. 2019 *Carillon Décolonial*, Maison de la culture de Verdun, Montréal, Canada
7. 2018 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (3)*, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Canada
8. 2017 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (2)*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Canada
9. 2016 *Égoportrait ou l'errance des oiseaux (1)*, Galerie Pop Up, Montréal, Canada
10. 2013 *Résistance*, Musée Schoelcher, Guadeloupe, France
11. 2012 *Voici la case où a poussé mon art*, Guadeloupe, France
12. 2010 *Le regard créole*, ESADHAR, Le Havre, France
13. 2009 *Terra Incognita*, Galerie nationale, Hararé, Zimbabwe
14. 2006 *Terra incognita*, Centre Rémy Nainsouta, Guadeloupe, France
15. 2004 *L'élévation*, L'Artchipel Scène Nationale, Guadeloupe, France

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)**

1. 2024 *Re-connecting*, exposition du 25e anniversaire de la Toronto Art Fair, commissariée par Mia Nielsen
2. 2024 *Position*, Art-Mûr, Berlin, Allemagne
3. 2024 *Résonance*, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo. Canada
4. 2024 Foire Plural, Art-Mûr, Montréal, Canada
5. 2023 *Multiples*, Atelier Circulaire, Montréal, Canada
6. 2023 *Voix hors système*, Art Souterrain, Montréal, Canada
7. 2023 Toronto Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada
8. 2023 *Position*, Art-Mûr, Berlin, Allemagne
9. 2023 Foire Plural, Art-Mûr, Montréal, Canada
10. 2023 *Nous, Les chefs-d'œuvre de la collection nationale*. Musée national des beaux-arts du Québec. Québec. Canada 2023
11. 2023 *On Americanity & Other Experiences Of Belonging*, Galerie Onsite, Université OCAD, Toronto, Canada
12. 2022 Foire d'art internationale de la céramique, Musée Gardiner, Toronto, Canada
13. 2022 *Multiple X multiple*, Galerie Michel Journiac, École des Arts de la Sorbonne, Paris

France

14. 2022 Foire papier, Art-Mûr, Montréal, Canada
15. 2022 Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada
16. 2022 *Terra Nova : regard sur le présent et le futur*, Art-Mûr, Biennale de Venise, Italy
17. 2021 Art Toronto Canada's Art Fair, Art-Mûr, Toronto, Canada
18. 2020 7ème édition de la Foire d'Art Actuel de Québec, Québec, Canada
19. 2021 *Le rétrécissement du monde – Six degrés de séparation*, Galerie AVE, Montréal Canada
20. 2019 Aile Les Arts du Tout-Monde, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
21. 2019 *Inter Sections*, Ateliers Jean Brillant, Montréal, Canada
22. 2019 Exposition-bénéfice 2019, Circa Art Actuel, Montréal Canada
23. 2019 *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?*, Musée national des beaux-arts du Québec, Canada
24. 2018 *Nous sommes ici, d'ici*, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
25. 2017 *Écho imprévu*, Mémorial ACTe, Guadeloupe, France
26. 2016 *Nulle p'art ailleurs*, TOHU, Montréal, Canada
27. 2014 *Le Drapeau des Fous*, Sherpa, Québec, Canada
28. 2012 *Global Caribbean IV*, exposition d'Art Basel, Centre culturel d'Haïti, Miami, États-Unis
29. 2008 *Festival fulgurance*, Paris, France
30. 2007 *Guadeloupe nouvelle vague*, (duo), Galerie JM art, Paris, France
31. 2004 *Latitudes*, Mairie de Paris, France
32. 2004 *Touch of France*, Jamaïque
33. 2003 *Carifesta*, Suriname

## CONFÉRENCES ET COLLOQUES (Sélection)

- Oct. 2024 Conférencier,, Monde en vue festival : Décoloniser la transmission des savoirs
- Mars 2024 Conférencier dans un séminaire doctoral : *Trans-africanisme et transdiaspora au coeur du travail d'artistes noirs contemporains*, avec la professeure Analays Alvarez Hernandez, Université de Montréal, Canada
- Fév. 2024 Conférencier principal : *Arts, décolonisation, transmission dans les Caraïbes et les Amériques, Mois de l'histoire noire*, Université des Antilles/ (CRILASH), Guadeloupe
- Fév. 2024 Eddy Firmin en conversation avec Vanessa-Flore Firmin, Université Concordia, Montréal, Canada
- Juin 2023 Eddy Firmin en conversation avec Sequoia Miller, Musée Gardiner, Toronto, Canada
- Oct. 2023 Crossed Perspectives On Americanity in Francophone Contexts (Regards croisés sur l'américanité en contexte francophone). Conversation avec la professeure Louise Vigneault. Université OCAD, Toronto, Canada
- Fév. 2022 *Décoloniser la pratique artistique (passé, mémoire, héritages)*, Université du Québec À Montréal / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Montréal, Canada
- Fév. 2022 Conférencier dans un séminaire, *Décoloniser la pratique artistique (passé, mémoire, héritages)*, avec la professeure Louise Vigneault, Université de Montréal

- Nov. 2021 Conversation, *Aesthetic extractivism, cultural appropriation and re-appropriation (Extractivisme esthétique, appropriation culturelle et réappropriation)*, avec l'artiste canadienne Sharon Norwood, la Dr. Alice Ming Wai Jim (Université Concordia, Canada) et le professeur Walter Mignolo (Duke University, États-Unis), Af-Flux Biennale transnationale noire, Université Laval, Québec, Canada
- Oct. 2021 Conversation, *Resistance and evasion (Résistance et évaison)*, avec l'artiste dano-trinidadienne Jeannette Ehlers et le Dr. Norman Ajari (Villanova University of Philadelphia, États-Unis), Af-Flux Biennale transnationale noire, Université Laval, Québec, Canada
- Juin 2021 Conférencier principal, *Tradition/modernity, the silent side of colonization (Tradition/modernité, le côté silencieux de la colonisation)*, *Blood on the Leaves/And Blood at the Roots*, Warwick University, Angleterre
- Mai 2021 Conférencier principal, *Colonialité et pratique artistique contemporaine*, Représentations de la marginalité, organisé par l'association en histoire de l'art de l'UQÀM, Montréal, Canada
- Fév. 2021 Conférencier, *Décolonisation*, trois projets, Musée Gardiner, Toronto, Canada
- Nov. 2020 Conférencier, *Repenser le Musée*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada
- Oct. 2020 Conférencier, *Comment décoloniser sa pratique ?*, organisé par CRILQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise). UQAM, Montréal, Canada
- Oct. 2020 Conférencier, *Minorit'Art, une revue de recherche décoloniale*, organisé par Universités Canada
- Fév. 2020 Conférencier, *La Méthode bossale*, Exposition permanente des Arts du Tout-Monde, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada
- Fév. 2020 Conférencier, *L'imaginaire peut-il être colonisé ?*, TEDx Montréal, Canada
- Nov. 2019 Conférencier, *La décolonialité dans la pratique artistique*, symposium, *L'approche décoloniale en sciences sociales*, Université de Montréal, Canada
- Oct. 2019 Conférencier, *Martine Chartrand Passeuse de mémoire engagée*, conversation publique avec l'artiste, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
- Mai 2019 Conférencier, *Le récit-Atlas, base et support de la méthode bossale, 50 ans après le rapport Rioux*, UQÀM, Montréal, Canada
- Oct. 2018 Conférencier, *La Méthode bossale*, Festival International du Film des Droits de l'Homme, Monde en Vues, Guadeloupe, France
- Fév. 2018 Conférencier, *La Méthode bossale*, NPO Nigra Ventura, Mois de l'histoire noire, UQÀM, Montréal, Canada

## **PUBLICATIONS (Sélection)**

1. Firmin E. (2024), Chapitre 7, *Décoloniser l'enseignement, Essai sur la trajectoire d'un corps noir dans les dispositifs du savoir*, L'ART EN PARTAGE, Dir Y. Jubinville E. Pageot, 2024 p.147-170, Presse de l'Université de Montréal - publication évaluée par les pairs
2. Firmin E. (2023) *Making History: Visual Arts & Blackness in Canada*, Royal Ontario Museum / On Point Press, p.168-175
3. Firmin, E. (August 2019) *Intimation culturelle, régime appropriationniste et arts visuels*, Revue esse arts + opinions n° 97, Automne 2019, p.66-73 - publication évaluée par les pairs

4. Firmin, E. (April 2019) *Corps noir capital discursif: Le modèle noir, de Denise Murrell au Musée d'Orsay*, Revue Minorit'Art n° 3, *L'artiste noir, une figure violentée par la colonialité du savoir*
5. Firmin, E. (July 2018). *Ante scriptum ou l'avant parole*. Revue Minorit'art n° 2, *Colonialité esthétique et art contemporain*
6. Firmin, E. (March 2018). *Présentation du premier numéro*, Revue Minoritart n° 1, *Créer, se montrer*
7. Firmin, E. (May 2018). *Voici la case où a poussé mon art !*, Arts et Lettres contre l'esclavage, Marcel Dorigny, Édition Cercle d'Art
8. Firmin, E. (May 2018). *Le je-nous de ton corps non-neutre: l'imaginaire décolonial du corps noir*, TicArtToc n° 10, *Les visages de l'invisible* - publication revue par les pairs
9. Firmin, E. (March 2016). *Piquet 'Catatopist' ! François Piquet, une voix sur la réparation*. Catalogue de l'exposition, *Réparation*, Musée Schœlcher.
10. Firmin, E. (2004), *L'élévation, tohubohu d'artiste peintre*, Éditions Ibis Rouge, ISBN: 2-84450-205-9

## CATALOGUES D'EXPOSITION ET LIVRES D'ART

1. *Resonance*, Canadian Clay & Glass Gallery, 2024
2. « [Art Mûr, Orgueil et préjugés](#) », Galerie Art Mûr, Montréal, Nov.- déc. 2022, vol. 17 n°5
3. « Art Mûr, Carillon Décolonial », Galerie Art Mûr Montréal, Janv. – fév. 2020 vol. 15 n° 3
4. *A to Z of Caribbean Art*, Robert & Christopher Publisher, November 2019
5. « Carte blanche IV, Ano Resistance », Musée Victor Schoelcher, textes: Matthieu Dussauge, Eddy Firmin & Jocelyn Valton, 2014, 57 p.
6. « Global Caribbean IV, French West Indies & Guyana, Focus on the Contemporary Expression », commissaire : Edouard Duval Carrié, Little Haiti Cultural Center, Miami, 2013, 62 p.
7. « L'élévation 045 – 06 1 », Eddy Firmin dit Ano, double exposition, L'Artchipel Scène Nationale, Guadeloupe, 2005, 46 p.

## COLLECTIONS (Sélection)

1. BANQ
2. Musée Gardiner, Toronto, Canada
3. Padorac (collection de la ville de Montréal), Canada
4. Musée de Pointe-à-Callière, Montréal, Canada
5. Musée national des beaux-arts du Québec, Canada
6. Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
7. Musée Schoelcher, Guadeloupe, France
8. Fonds d'art contemporain du Conseil général de la Guadeloupe
9. Fonds pour le patrimoine, DAC (Direction des Arts et de la Culture), Guadeloupe
10. ACTe, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la Traite et de l'Esclavage, Guadeloupe

## REVUE DE PRESSE - dernières cinq années (Sélection)

### Publications sur mon travail artistique

1. Université NSCAD, [Eddy Firmin makes NSCAD history as the first Black visual artist to become a Canada Research Chair](#), mars 2025
2. Hadani Ditmars, [Art Toronto offers moments of connection, catharsis and commerce for Canada's art world](#), octobre 2024, *The Art Newspaper*
3. Ryan Plax, [Huge art fair now open in Toronto showcases incredible and unusual art](#), octobre 2024, *Blogto*
4. Pierre Emmanuel, [Gwo Ka et tradition s'invitent à l'Université des Antilles](#), RCI (*Radio Caraïbe Internationale*), février 2024, presse libre des Caraïbes

5. Marie-Josée Therrien, *Espace Art Actuel*, [Sur l'américanité et autres expériences d'appartenance / On Americanity & Other Experiences of Belonging](#), novembre 2023, presse d'art
6. Vie des Arts, [Lawond](#), *Vie des arts*, septembre 2023, presse d'art
7. Delgado Jérôme, [Un «Nous» plus inclusif](#), *Le Devoir*, avril 2023, presse libre
8. Clément Eric, [Ce nous qui... nous forge](#), *La Presse*, mars 2023, presse libre
9. V, [Art Souterrain Festival 2023 | Party Down in Underground City. Best Kept Montréal](#), février 2023, presse libre
10. Mirielle Bandou Kermarrec, *Eddy Firmin et Marielle Plaisir: une déconstruction des imaginaires. Art et Pratique du détournement*, p.113-131, 2023, L'Harmattan, livre
11. Véronique Verstraete. *Plastik*, n°12, De Multiple à Multiple, 2023, presse artistique
12. LA FABRIQUE CULTURELLE TV, [Engager la beauté](#), Télé-Québec, octobre 2021; presse libre
13. Les coulisses de l'art. [Art-Souterrain. October 2023](#), balado
14. Guillemette Julia Caron, Terra Nova : Regard sur le présent et le futur, *Esse*, juillet 2022, presse artistique
15. Art in Montreal, A critical revue of contemporary art in the city, [Review: Eddy Firmin's Orgueil et préjugés at Art Mûr](#), 2022, presse artistique
16. Miller Sequoia, A disqueting elegance : The ceramics of Eddy Firmin, *Studio Magazine*, Vol.17, p. 29-43, 2022, presse artistique
17. Taichman Marsha, [Eddy Firmin: Orgueil et préjugés](#), *ArtRabbit*, déc. 2022, presse artistique
18. SELHI-OUSSET, Myriam, [Punching bags: décoloniser l'imaginaire](#), *Journal Métro*, déc. 2021, presse libre
19. Kenza Tahri, [In Dialogue with Eddy Firmin: Decolonizing the Imaginary](#), *Chungai*, 2021, presse artistique
20. Dominique Fontaine, [Carillon décolonial: une Histoire de famille](#), mars 2021, presse artistique
21. Sabet Aseman, Retour vers la culture, ep. 4, *Ici Tou Tv*, Radio Canada, 2021, programme télévisé
22. Goyat Yohanne, Une exposition ludique et poétique (A playful and poetic exhibition) *Métro Saint-Léonard*, couverture, vol 75 n°7, mars 16 2021, presse libre
23. Anne-Catherine Berry, L'installation in situ : Un archipel de rencontres. *L'art à l'épreuve de sa réception*, p.113-131, p.53-70, 2021, L'Harmattan

#### Publications sur mon commissariat

1. Noémie Cadieux, Mémoires végétales et Transmissions noires, *Vie des arts*, Vol 69, spring 2024
2. L'Heureux Chantal, [Zoom sur la 2e biennale transnationale af-flux, au magazine radio in situ](#), *Magazine In Situ*, déc. 2023, presse artistique
3. Maione Hannah, [Art Souterrain: an atypical contemporary art festival that redesigns Montreal's underground pathways](#), *The Concordian*, mars 2023, presse libre
4. Clément Eric, [Art souterrain fête sa 15e édition](#), *La Presse*, mars 2023, presse libre
5. DELGADO, Jérôme, [Af-flux une première biennale noire](#), *Le Devoir*, octobre 2021, presse libre
6. *Radio Canada*, [Les voies et les voix résilientes à l'honneur au 14e Festival Art souterrain](#), avril 2022, presse libre
7. Vigneault, Alexandre, [Une nouvelle biennale consacrée aux artistes de noirs](#), *La Presse*, avril 2022, presse libre
8. Gelper, Noemi, [De l'art visuel dans les souterrains de Montréal dès samedi](#), *Metro*, mai 2022, presse libre
9. Clément, Eric. [La résilience comme dernier refuge](#), *La Presse*, avril 2022, presse libre
10. Morelli Didier, Af-Flux: Biennale Transnationale Noire Le monde bossale/The Bossale World, *Space Magazine* n°131, p.74-81, hiver 2022, presse artistique
11. Recurt Elisabeth, [Retour sur Af-flux, biennale transnationale noire](#), *Vie des Arts*, fév. 2022, presse artistique
12. Chartier Nabi-Alexandre, [Festival d'Art Souterrain à Montréal](#), *Radio-Canada*, 2022, programme télévisé
13. Theliar-Charles Kessie, [Monde Bossale](#), *Esse*, déc. 2021, presse artistique
14. Brebion Dominique, [Dialogue\(s\) d'un continent à l'autre](#), *AICA Caraïbe du Sud*, novembre 2021, presse artistique
15. Delgado, Jérôme, [Af-flux, une première biennale noire](#), *Le Devoir*, oct. 2021, presse libre
16. Maitre, Lila, [Première Biennale transnationale noire à la galerie Art Mûr](#), *Métro*, oct. 2021, presse libre

17. Delgado, Jérôme, [Sur le radar: trois questions à Eddy Firmin, commissaire d'Art souterrain 2022](#), *Le Devoir*, oct. 2021, presse libre
18. Radio Canada, [Une biennale d'art contemporain noir verra le jour à l'automne](#), *Le Devoir*, juillet 2021, presse libre